

الزُّمُرْدُ الْفَائِقُ فِي الْأَدَبِ الرَّائِقِ

تأليف

فضيلة الشيخ الفقيه الأديب
محمد بن راشد بن عزَّيز الخصبِي

الجزء الثاني

الطبعة الثانية

١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م

لبعض الأكابر
جميع الكتب يدرك من قراها
ملال أو فتور أو سأمه
سوى هذا الكتاب فإن فيه
بدائع لا تمل إلى القيامه

هذا الكتاب معلم للمتعلمين ومؤدب ومهذب وصيقل لقلوبهم ونزعة لبصارهم

كلمة المؤلف

لا يزال الهمام العلمي سمو السيد فيصل بن علي وزير التراث القومي والثقافة شاقا طريق وزارته بكل جد واجتهاد وبكل اعتناء واهتمام لاسيما في جمع الكتب العلمية والادبية ، المخطوطات منها والمطبوعات ، وفي جلبها من الخارج وفي طبعتها ونشرها في البلدان الاسلامية . وما برحت هم سموه تزداد نشاطا وقوة منذ تربع في دست هذه الوزارة فلذا ترى عمان نيرة مشرقة بنشر العلم والثقافة متفوقة محلقة الى أعلا قمة من الفضل والشرف . وقد مرت بعمان فترات لم تحظ شيئا من هذا الاعتناء والاهتمام حتى بزغت شمس هذه النهضة المباركة بفضل الله ثم بفضل مولانا المفدى جلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم فنارت البلاد بطلب العلم والادب وسادت البصيرة على العماية ونما الخير في أنحاء عمان ببركة نشر العلم وفضله وأختم كلمتي هذه بالشكر التام على سموه أبقاه الله تعالى على ما قام به من طبع المؤلفات الجديدة في عصرنا هذا فوق ما أشرنا اليه آنفا ومن بينها هذا الكتاب المسمى الزمرد الفائق في الأدب الرائق أ هـ .

المؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله رب العلمين والصلاة والسلام على
سيد الانبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه
أجمعين . . أما بعد فهذا هو الجزء الثاني من كتاب
الزمرد الفائق في الادب الرائق وهو تابع لما قبله وجار
على مجراه ومنطبق على مستواه ومنخرط في سلك
درره المتتقاه والله نسأله العون والتوفيق لما يحبه لنا
ويرضاه .

كان الفضل بن جندب من أخيار المسلمين وأصله من عمان وكان مؤسرا وكان أبو مودود حاجب بن مودود هو القائم بأمور المسلمين اذا عناهم أمر جمع لهم السلاح وهو أيضا عماني مولى لبني هلال فمات وعليه خمسون ألف درهم فانتدب الفضل بن جندب لقضائها وقد بيعت لوفاء هذا الدين دار للفضل كانت له بصحار وهي التي تعرف اليوم أي في ذلك الزمن لمسلم بن خالد :

ولحاجب هذا حفيد وهو حبيب بن حفص بن حاجب ويكنى أيضا بأبي مودود كنية جده :

صحار بن العبد عماني أيضا وهو من طاحية ومن قوله . لو بنى رجل على ظهر رجل جدارا ولم ينكر عليه لزمه وهذا الكلام جار مجرى المبالغة فعنده عدم النكير حجة على من لم ينكر الشيء في وقته ولا مانع له من الإنكار فسكوته عنده يعد رضى بهذا الشيء فلا يدرك بعد سكوته إنكارا وهذا قول لا بأس به وقيل أن عدم النكير ليس بحجة ولا يعد سكوته رضى منه ولا يفوت حقه ولو طالّت المدة .

وجدت في بعض كتب السير أن الشيخ الفقيه الورع النزيه أبا عبد الله محمد بن عمر البشري المنحي هو رجل من البشريين من بني محارب فخذ من بني هناء بن مالك بن فهم من أزد عمان وانه في أيام المشايخ الفقهاء الأجلاء النبهاء النبلاء عبد السلام بن سعيد بن أحمد بن صالح القرّيّ وأبراهيم بن محمد بن أحمد بن راشد السُّعالي العلائي ومحمد بن سعيد الشجبي القُضاعي وسعيد بن أحمد بن محمد بن صالح القرّيّ وعثمان بن أبي عبد الله بن أحمد الأصم العزري وعمر بن محمد بن عمر بن أحمد بن عبد الله بن النظر الديني وعادي بن يزيد بن محمد البهلولي اليحمدي ومحمد بن سعيد القلهاتي الأزدي .

قال مؤلف الكتاب ان وجود هؤلاء العلماء في القرن الرابع من الهجرة .
والقَرَّي نسبة إلى قَرَّاسم مكان فيما أحسب واصله جيل قَرَّ فحذف جيل لأجل
الاختصار وهذه هي نسبة أبي الخواري المعروف بالأعمى وقد ذكرناه فيما سبق فما
أطيب هذه البقعة أنبت هؤلاء الطيبين الأبرار والجهاذة الأخيار :

من نظم الشيخ العلامة الرئيس الرباني أبي نبهان جاعدين خميس الخروصي
في طلب الرزق

إذا قلَّ رزق المرءَ فَلْيَدْعُ رَبَّهُ	بقلب مُنِيبٍ صادقٍ أيَّ صادق
وَلْيَهْجُ بِالرِّزَاقِ كافي واسمِهِ	غَنِيٍّ وَفَتَّاحٍ لبابِ المَغَالِقِ
وذي الطُّولِ وهَّابٍ كريمٍ وبعده	مُجِيبٍ لمن يدعوه دعوةً واثق
ثمانيةً أعداداً قد أتى بها	على ماحكى بُونِيهِمْ في الدَّقَائِقِ
فلازم عليها أنْ تُردَّ نَيْلُ سِرِّها	تجدُّ سعةً في الرِّزْقِ من فضل رازق
ولا بد من قلب بريءٍ من الهوى	صَفِيِّ وَفِيٍّ صادقٍ الودِّ وَاَمِيقِ

الأسماء المذكورة في الأبيات إذا أردت العمل بها طهر قلبك من الدرن
وأخلص النية لله تعالى وإيقان إجابة الدعاء ويزيد في كل اسم منها يا حرف
النداء وهي هذه يا رزاق يا كافي يا غنيَّ يا فتاح يا ذا الطول يا وهاب يا كريم يا
مُجِيب :

قال أنس عنه صلى الله عليه وسلم «يَسِّرُوا وَلَا تَعْسِرُوا وَأَبْشِرُوا وَلَا تُنْفَرُوا»
واختار حَذِيفَةُ الْمِيلَ إلى الرَّجَاءِ مَعَ بَقَاءِ بَعْضِ الْخَوْفِ عِنْدَ الْإِحْتِضَارِ وَاخْتَارَهُ

الْقَضِيلَ قَبْلَ ذَلِكَ فِي مَرَضٍ وَفِي كِبَرٍ حِينَ عَجَزَ عَنِ الْعَمَلِ لثَلَاثِيئِشَ وَفِي الصَّحَةِ
الْمِيلَ إِلَى الْخَوْفِ لِيَجْتَهِدَ :

وعن سليمان بن داؤد عليهما السلام قال . كل العيش جربناه لينه وشديده
فوجدنا يكفي منه أدناه :

أَسْلُوبُ الْحَكِيمِ

وَلَقَدْ أَتَيْتُ لَصَاحِبِي وَسَأَلْتُهُ فِي قَرْضِ دِينَارٍ لِأَمْرٍ كَانَا
فَأَجَابَنِي وَاللَّهِ دَارِي مَا حَوَتْ عَيْنَا فَقُلْتُ لَهُ وَلَا إِنْسَانَا

يُرَوَّى أَنَّ جَابِرَ بْنَ زَيْدٍ سَرَجَ بِسَبْعِينَ دَبَّةً حَلَّ فَطَلَبَتْهُ ابْنَتُهُ شَيْثًا يَسِيرًا لِرَأْسِهَا
وَقَالَتْ لَهُ إِنْ رَأْسِي شَعَثٌ ^(١) مِنْ قَلَّةِ الْحَلِّ فَقَالَ لَهَا عَلَيْكَ بِالْمَاءِ الْبَارِدِ فَمَا تَأْخُذِيهِ
أَنْتَ يَكْفِيهِ مَسْئَلَةٌ ^(٢) نَوَّلَهَا فَيَنْتَفِعَ بِهَا الْمُسْلِمُونَ :

قَالَ أَبُو سَفْيَانَ خَرَجْتُ آمَنَةً زَوْجَةً جَابِرٍ إِلَى مَكَّةَ ذَاتَ سَنَةٍ فَلَمَّا رَجَعْتُ سَأَلَهَا
عَنْ كَرِّهَا فَذَكَرْتُ مِنْهُ سُوءَ الصُّحْبَةِ وَلَمْ تَذْكُرْهُ بِخَيْرٍ قَالَ فَخَرَجَ إِلَيْهِ جَابِرٌ فَأَدْخَلَهُ
الدَّارَ فَأَمَرَ أَنْ يَشْتَرِيَ لَأَبْلَهٍ عَلَفًا وَعُجُولًا لَهَا طَعَامٌ فَلَمَّا تَغَذَّى خَرَجَ بِهِ إِلَى السُّوقِ
فَاشْتَرَى لَهُ ثَوْبَيْنِ فَكَسَاهُ بِهِمَا وَدَفَعَ إِلَيْهِ مَا كَانَ مَعَ آمَنَةٍ مِنْ قَرْبَةٍ وَادَاةٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ
مِنَ الْآتِ السَّفَرِ قَالَ فَقَالَتْ لَهُ آمَنَةُ أَخْبَرْتُكَ بِسُوءِ الصُّحْبَةِ فَفَعَلْتُ مَعَهُ مَا أَرَى
قَالَ أَفَنُكَافِيهِ بِمِثْلِ فَعَلِهِ فَتَكُونُ مِثْلَهُ لَا بَلْ نُكَافِيهِ بِالْخَيْرِ خَيْرًا وَبِالْإِسَاءَةِ
إِحْسَانًا :

(١) شَعَثَ الشَّعْرُ أَغْبَرُ وَتَلَبَّدُ وَلَا يَبْعَدُ أَنْ تَكُونَ بِنْتُ الْإِمَامِ جَابِرٍ وَصَفَتْ بِالشَّعْثَاءِ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ فَكَفَى
بِهَا .

(٢) أَيْ كِتَابَةٌ مَسْئَلَةٌ .

وقال . صادف أبو الشعثاء يوماً رجلاً من الأكارين ^(١) يبكي ويصيح فقال له جابر مالك ويحك فقال ان فتيان دربكُم هذا نزعوا مِنِّي قَنَوي ^(٢) نخل جئت بهما إلى صاحب الأرض فأخاف أن لا يَصَدِّقني قال فبعث جابر إلى رجل من أصحابه له نخل فأخذ قَنَويْن فدفعهما إليه :

وقال أبوسفیان . كان جابر يحج كل سنة وبعث إليه في ذات سنة وإلى البصرة أن لا يبرح العام وقد آن المسير إلى الحج وإنما حبسه وإلى البصرة لحاجة الناس إليه فلما هُلَّ هلال ذي الحجة قال لا بد لنا من الحج فأرسل إليه وأُخْرِجَ من السجن فأتى إلى داره وله ناقة أعدّها للخروج فأخذ يشد عليها فخرج من ليلته فانتهى إلى عرفات والناس بالموقف فضربت بجرانها الأرض وتجلجلت وشارفت الهلاك من شدة السير .

قال الشيخ خلفان بن جميل في كتاب السير من سلك الدرر

كان يحج جابر كل سنة	وعامل البصرة عاماً سجنه
حتى رأوا هلال شهر الحج	فقال لا بُدَّ لنا من حج
وانما سجنه من أجل ما	إليه يحتاج الوري لتعلما
فسار حينما رأى الهلالا	حتى أتى الاحرام والإهلالا
فأدرك الناس وهم في عرفة	والكل قد لازم منهم موقفه
تجلجلت ناقته هناك	وشارفت من سيرها الهلاك
والله قد سلمها بفضله	وجابر لا غاية لفضله

قال أبو جعفر محمد بن عقیل . حدثنا محمد بن علي يعني أبا خيَّان العالم المشهور حدثنا أبو غسان النهدي حدثنا عمر بن زياد الهلالي عن الأسود بن قيس قال سمعت جندب يقول دخل عمر بن الخطاب رضي الله عنه على النبي ﷺ وهو على حصير قد أثر بجنبه الشريف فبكى عمر رضي الله عنه فقال النبي ﷺ : ما

(١) الأكارين : الحرائث الذين يحرثون الأرض . (٢) القنوعدق النخل .

بيبيك يا عمر قال ذكرت كسرى وقيصر وما كانا فيه من الدنيا وأنت يا رسول الله صلى الله عليك وسلم قد أثر الحصر بجنبك الشريف . فقال ﷺ أولئك قوم عَجَلَتْ لهم طيبتهم في حياتهم الدنيا ونحن قوم أُخِرَتْ لنا طيبتنا في الآخرة .

قال الشيخ خلفان بن جميل في سلك الدرر

والمصطفى أكمل من تأدباً بأدب الله وكان المجتبي

طهره من حينما اصطفاه وإنما يعني بها سواء

ولم يكن طرفة عين ركننا قط إلى زهرة هذه الدنيا

سريره مرسل بالليف أثر في بدنه الشريف

لما رآه عمر وقد بكى قال له يا عمر دع البكا

لا تغتر ربي قصر وكسرى أو لاك لا حظ لهم في الأخرى

بني مسجد المضمار الذي هو بسفالة سمائل المتوسط بين محلي الصفا وغيلة

الدك من الجهة الجنوبية سنة ست من الهجرة النبوية وهو مسجد مازن بن

غضوبة الطائي أول من أسلم من أهل عمان فيما قيل وهذا المسجد مشهور بإجابة

الدعوة فيه تختلف إليه الأخيار والأفاضل في غسق الدجى ليحيوا ليلهم فيه

بعبادة ربهم وقد جدد بناءه السلطان قابوس بن سعيد على هيئة رائعة .

وبني مسجد الشواذنة بنزوى سنة ثمان من الهجرة . ويوجد بمكان يسمى

الشرجتين من علالية سمائل مسجد ذو قبلتين وآخر بمكان يسمى السحارية من

العلالية أيضا وهو ذو قبلتين لكنه لم تبق إلا آثاره :

حكى أن هند بنت عتبة بن ربيعة كانت تحب الفاكهة بن المغيرة وكان

الفاكهة من فتیان قريش وكان له بيت ضيافة خارجاً عن البيت تغشاه الناس من

غير اذن فخلا البيت ذات يوم واضطجع فيه هو وهند ثم نهض لحاجة فأقبل

رجل ممن كان يغشى البيت فولجه فلما رأى هند ارجع هارباً فلما نظره الفاكهة

دخل عليها فضرها برجله وقال لها من هذا الذي خرج من عندك قالت ما رأيت

أحداً قط وما انتبهت حتى أنبهتني فقال فارجعي الى بيت أبيك وتكلم الناس فيها فقال أبوها يا بُنية قد أكثروا فيك الكلام فان يك الرجل صادقاً دسيت عليه من يقتله لينقطع كلام الناس وان يكن كاذباً حاكمته الى بعض كُهان اليمن فقالت له لا والله ما هو عليّ بصادق فقال له يا فاكهة انك قد رميت ابنتي بأمر عظيم فحاكمني الى بعض كُهان اليمن فخرج الفاكهة في جماعة من بني مخزوم وخرج أبوها في جماعة من بني عبد مناف ومعهم هند ونسوة فلما شارفوا البلاد قالوا غدا نرد على هذا الرجل فتغيرت حالة هند فقال لها أبوها أني أرى حالك قد تغير وما هذا إلا لمكروه عندك فقالت لا والله ولكن أعرف أنكم تأتون بشراً يُحْطِئُ وَيُصِيبُ ولا آمنه أن يسمني بسِما تكون عليّ سبّة فقال لها لا تخشي فسوف اختبره فصفر لفرسه حتى أدلى ثم أدخل في أحليله حبة حنطة وربطه فلما أصبحوا قدموا على الرجل فأكرمهم ونحر لهم فلما تغدّوا قال له عتبة قد جئناك في أمر وقد خبئنا لك خبيثة نخبرك بها قال خبأتكم لي ثمرة في كمرّة قال أني أريد أبين من هذا قال حبة بُر في أحليل مُهَر قال فانظر في أمر هؤلاء النسوة فجعل يأتي إلى كل واحدة منهن ويضرب بيده على كتفها ويقول لها انهضي حتى بلغ هند فقال انهضي غير وسخاء ولا زانية وستلدين مليكاً اسمه معاوية فنهض إليها الفاكهة فأخذ بيدها فجذبت يدها من يده وقالت اليك عني فوالله اني أحرص أن يكون ذلك من غيرك فتزوجها أبو سفيان فولدت منه معاوية :

من شعر الشريف الرضي الموسوي

رمت المعالي فامتنعن ولم يزل أبداً يانِع عاشقاً معشوقاً
وصبرت حتى نلتُهن ولم أقُل ضجراً دواء الفارك^(١) التطبيق

وله من جملة أبيات

يا صاحبي قفالي واقضيا وطرا وحدّثاني عن نجد بأخبار
هل روّضت قاعة الغساء أم مطرت خميلة الطلح ذات البان والغار

(١) الفارك والفروك المرأة الميضة لزوجها

أم هل أبیت ودار دون كاظمة داري وسَّمار ذاك الحيِّ سَّماري
تضوع أرواح نجد من ثيابهم عند القدوم لقرب العهد بالدار

لبعضهم

تجرّد من الدنيا فإنك إنما خرجت إلى الدنيا وأنت مجرّد

في حسن المحاضرة للسيوطي . قال ابن يونس جاء نفر من غافق إلى عمرو بن العاص فقالوا انا نكون في الريف فنجتمع في العيدين الفطر والأضحى ويؤمنا رجل منا قال نعم قالوا فالجمعة قال لا ولا يصلي الجمعة بالناس إلا من أقام الحدود وأخذ بالذنوب وأعطى بالحقوق :

صدر القطرة الغيثية والوسيلة الالهية

من نظم الشيخ العلامة خلفان بن جميل

على باب من أهوى يلذّ لي الذلّ فيا عز قوم تحت أعتابه ذلّوا
أحببتنا إن الصّدود معدّبي ولكن عذابي مرّة فيكم يحلو
أجود بنفسي في هواكم وانها لمن عندكم والفرع مرجعه الأصل
فان تقبلوها فهو لي غاية المني وإلا فوا ويغلاه ان دُفع البذل
تقطّعت الأسباب إلا إليكم ورثت عرى الآمال وانفصم الحبل
وقد سدّت الأبواب دوني فلا أرى سوى بابكم قصداً يحطّ به الرّحل
فلا ملجأ لي غيركم ومُعَوّل ولا قوّة إلا بكم لي ولا حول
لقد دفعتني الكائنات بأسرها اليكم فلا وعريّيني ولا سهل
ولا فوق أو تحت يلاذ ويُلْتَجى به بل ولا بعُد سواكم ولا قبل
وجودك قبل القبل والبعد بعده فمن ثمّ فيه ينطوي البعد والقبل
وكنّت ولا كون لأنك أول وما ثمّ سبق أو لحوق له يتلو
وكوّنت كلّ الكائنات بكنّ وما هنالك لفظ أو حروف ولا شكّل
وما غيرك الباقي لأنك آخر ويفنى جميع الخلق والجزء والكلّ

وما لك كفو أو نظير ولا مثل
وقدست عن أين نعوتا لمن حلوا
صروف الليالي والتقلب والنقل
عليه استلاب السالين وان جلوا
مُسَرَّمَد والعز الذي ليس ينحل
تبيد وتخلو الكائنات ولا يخلو
جلالا فلم يبلغ إلى كنهه عقل
جسيم لك الأمر العميم لك الفضل
يكن ولك الحكم القويم لك العدل
لتجري كلاً سعيه ولكي تبلو
تضاعف له منك المثوبة والفضل
فيا خيبة المسعى وساء به حمل
ذنوباً وأوزاراً بها غرة الجهل
على نفسه ما لا يطاق له حمل
فمن لي وأنت الفيصل الحكم العدل
غنياً ففقر العبد هو له الأصل
تفردت تحقيقاً وأنت له أهل
له الملك بالإطلاق يعنوله الكل
وأصل جميع الحادثات هو الجهل

تعاليت عن كيف وأين وعن متى
تعاليت عن كيف وكيفنا
إلهي لك الملك الذي لا تحيله
إلهي لك الملك الذي ليس يخشى
إلهي لك الملك المؤيد والبقا ال
إلهي لك الملك الذي ما له انقضا
إلهي لك الخلق الذي بهر النهى
إلهي لك الخلق العظيم لك المجدال
إلهي لك التدبير في الكون ما تشا
إلهي بدأت الخلق ثم تعيده
فمن جاء بالحسنى ويسرته لها
ومن جاء بالعصيان يحمل وزره
إلهي أنا العبد الذي جاء حاملا
إلهي أنا العبد المسيء الذي جنى
فان لم تداركني بعفو ورحمة
إلهي أنا العبد الفقير وان أكن
ومالي لا أغدو فقيراً وبالغنى
ومالي لا أغدو فقيراً وسيدي
إلهي أنا العبد الجهول وكيف لا

أخرج الشيخان عن ابن عمر أن النبي ﷺ قال . ان في الشجر شجرة مثلها
مثل المسلم اخبروني ما هي فوقع الناس في شجر البوادي ووقع في قلبي أنها
النخلة فقال النبي ﷺ هي النخلة . وعن علي قال قال رسول الله ﷺ . اكرموا
عمتكم النخلة فانها خلقت من الطين الذي خلق منه آدم وليس من الشجر
شيء يلقح غيرها :

قال علي . من جمع ست خصال لم يترك للجنة مطلباً ولا عن النار مهرباً
 عرف الله تعالى فأطاعه وعرف الشيطان فعصاه وعرف الحق فأتبعه وعرف
 الباطل فاتّقه وعرف الدنيا فرفضها وعرف الآخرة فطلبها :
 قال جعفر بن محمد عن أبيه عن جده عن رسول الله ﷺ أربع خصال من
 الشقاء جمود العين وقساوة القلب وحب الدنيا وبعده الأمل :

هذه الأبيات الآتية من شعر الشيخ سالم بن محمد الدرهمي
 قالها حين أتاه أحد يبشره بوضع ابنة له

جاءت تبشّرني بوضع فتاة	فأجبتُها بُشِّرْتِ بالجنّات
هذي عليّ مدى الحياة هي التي	تحمي وتنيدُني زمانَ وفاتي
هذي التي مني يُسرّ فواذها	ان قلتُ هاكِ بُيَّتي أو هاتي
هذي التي يوم النّوى تشاقني	وتُليحّ للرحمن بالدعوات
هذي التي ملهاتها أدنى اللّهي	وأقل شيء سار في اللّهوات
هذي التي بقليل ما أبدي لها	تُبدي جزيل الشكرين التات
هذي التي هي بي تفاخرتِزها	أو بي تهلّد فضّة الأخوات
هذي التي جدّا إذا لعبت ترى	تُثني عليّ بأرفع الأصوات
هذي التي ان عاينت ما سرّني	في ساعةٍ سرّت مدى الساعات
وإذا رأت ما ساء قلبي ساءها	فرايتُها مُنهلة العبرات
لو أن ربي قال لي ماشئت قل	تَعطى لقلّت تطيل عمربناتي

ومن شعر موسى بن حسين الحسيني المعروف بالكيدأوي

ألا هل فتحت من الشوق بابا	وخاطبت من لا يطيق الخطابا
فما في ملامك طارحت رُشدا	ولا أنت فيه اهتديت الصوابا
فدع ذا الكلام فبرك عندي	أراه بهاء العقوق مُشابا
فدعني وحبّي لأسما فأنى	أرى حبها مذهباً لن يعابا

واني وان عذبتني اعتيادا
وكم لي من لوعة قد شكاهها
هي الشمس لكنّها هي شمس
فما رُقِرَتْ لحظّها قطّ إلا
تُريك سنا النور منها إذا ما
ففي الحرّ تشبّه كأنّون طبعاً
إذا أنا قبّلت لم أدِر طلعاً
أغار على ناعم الجسم منها
وأحسد عود البشام إذا ما
فيا فوزّه ان جرى في لمّاها
لستعذب في هواها العذابا
فواد على لا عج الجمر ذابا
تحلّ الخيام معاً والقبابا
بأسهمه في فؤادي أصابا
أزالت هنالك عنها النقابا
وتشبّه في زمن البرد آبا
أقبّل أم لؤلؤا أم حُبّابا
إذا هي ألقت عليه الثيابا
ترشف في الثغر منها الرضابا
وقبّل منها الشايا العذابا

أهل الدنيا كواكب يسار بهم وهم نيام . تنزل المعونة بقدر المؤنة .
السكوت عن الأحق جوابه :

ومن أمثال العرب . الحق أبلج والباطل لجلج أي يتردّد فيه صاحبه وجاء أن الحق
يعلو ولا يُعلَى عليه والباطل يفور ثم يغور .

كان صلى الله عليه وسلم إذا وقف يصليّ يسمع لدمعه وقع كوكف المطر
وكان ﷺ إذا هاجت الريح تغير وجهه ويتردّد داخلاً وخارجاً خوفاً على أمته من
عذاب الله .

قال رسول الله ﷺ . ما جاءني جبريل قطّ إلا وهو يرعد فرعاً من الجبار عزّ
وجل . ولما مكر بابليس والعياذ بالله طفق جبريل وميكائيل يبكيان فأوحى الله
اليهما ما لكما تبكيان كل هذا البكاء قال يا رب ما تأمن مكرك فقال الله عز وجل
هكذا كونا لا تأمنا مكري .

كان ابراهيم عليه السلام يسمع لقلبه أزيز كحسّ الرجل إذا وقف يصلي .
وبكى داود عليه السلام أربعين يوماً ساجداً لا يرفع رأسه حتى نبت المرعى من

دموعه . وكان يقول . إذا ذكرت خطيئتي ضاقت عليّ الأرض برحائبها وإذا ذكرت رحمتك ارتدّت إليّ روحي . وذكر ذنبه يوما فوثب صارخا واضعا يده على رأسه حتى لحق بالجبال فاجتمعت عليه السّباع فقال ارجعوا لا أريدكم أنما أريد كل بكاء على خطيئته فلا يستقبلني إلا بالبكاء ومن لم يكن ذا خطيئة فما يصنع بداؤد الخاطيء وكان يقول للناس دعوني ابكي قبل خروج يوم البكاء وقبل انحراق العظام واشتعال الحشا وقبل أن يؤمّربي ملائكة غلاظ شديد لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون :

وروي أن ابراهيم عليه السلام كان كثير البكاء فأتاه جبريل فقال له ان الجبار يُقرئك السلام ويقول . هل رأيت خليلا يخاف خليله فقال يا جبريل اذا ذكرت خطيئتي نسيت خلّتي .

ذنب داؤد أنه تمنى أن تكون امرأة أوريا زوجا له فيما قيل أو عدم شدة حزنه على موته .

وذنب ابراهيم جنس ما يعده على نفسه ذنبا وقوله فعله كبيرهم واني سقيم وهذه أي سارة اختي قاله للجبار ولا ذنب في ذلك .

قرأ عمر بن الخطاب رضي الله عنه (اذا الشمس كورت) ولما بلغ (واذا الصحف نشرت) خرّ مغشّيا عليه . وسمع مرة أخرى قارئاً يقرأ في سورة الطور فوقف فلما بلغ قوله تعالى (ان عذاب ربك لواقع ما له من دافع) استند إلى حائط ساعة وذهب إلى منزله فمرض شهرا والناس ما يدرون ما سبب مرضه : ما كتبه أبو بكر الصديق رضي الله عنه في عهده لعمر بن الخطاب رضي الله عنه . هذا ما عهد أبو بكر خليفة رسول الله ﷺ آخر عهده من الدنيا وأول عهده بالآخرة . اني استخلف عليكم عمر بن الخطاب فان برّ وعدل فذلك ظنيّ به وان جار وبذل فلا علم لي بالغيب والخير أردت لكم ولكل امرء ما اكتسب من الاثم وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون :

قال صلى الله عليه وسلم . اذا جاءكم الزائر فأكرموه . وقال ﷺ . أفضل
الحسنات تكربة الجلساء . وقال ﷺ . ان لجواب الكتاب حقاً كَرَدُّ السلام :

قال عمر رضي الله عنه . سبب موت أبي بكر موت النبي ﷺ مازال جسمه
يجري أي ينقص حتى مات . ويروى أنه دخل على النبي ﷺ فوجده مريضاً
فمرض فبرأ النبي ﷺ فعاده فبرأ أبو بكر لما رأى النبي ﷺ وأنشد في معنى ذلك
شعرا

مرض الحبيب فزرتُه فمرضتُ من أسفي عليه
شفي الحبيب فعادني فبرأتُ من نظري إليه

قال ﷺ . اذا رأيتم الحريقَ فكبروا فان التكبير يُطْفِئُهُ . وقال ﷺ اذا
وقعت كبيرة أو هاجت ريح عظيمة فعليكم بالتكبير فانه يُجَلِّي العجاج الأسود .
وقال ﷺ . اذا تغولت الغيلان فعليكم بالأذان :

لزيخا في الجناس الملفق

إلى حتفي سعى قدِمي أرى قدِمي أراق دمي

ولمحمد بن نصر القيسراني

شرح المنبر صدرا رتلقيك رحيبا
أترى ضم خطيبا منك أم ضم طيبا

آخر يستفتي الحريري وقد جاء بالجناس

يا من يرى نطقه وفتواه في الشرع أقوى لفظ وأوفاه
ماذا تقولن في أسير هوى قبل خد الحبيب أوفاه
عشراً وجاد الهوى فجادله سراً بوعده مضى وأوفاه
هل يأثم الوُشاة ان نطقوا بما أتاه المحب أوفاه

فأجابه الحريري

كل نعيم حسيبه الله في كل ما قاله وأجراه
يُحِلُّ ما حَرَّمَ الإلهُ فما أشدَّ مُبْدِعاً وأجراه
وكل ذي صبوة يعفّ وإن سحَّ بكاه الهوى وأجراه
يجوز أجر الهوى وعِفَّتْهُ وَلِيَهُنَّه في المعاد أجراه

وللشيخ العلامة خلف بن سنان الغافري في الجناس المركب

لقد صرت حيراناً أصمّ المسامع لِفَقْدِ حبيب في الضُّحَى والمَسَامِعِ
ولو أنّ من أهواه طول المدى معي لما صرْتُ مخزوناً هطول المدامع
وعنه أيضاً

لقد فاز عبد باع دنياه هذه الـ دُنْيَا والأخرى وشيكاً شَرَى بها
فدنياك إن اسقتك عذباً مبرّداً سقتك خِلاف العُذْبِ مَرّاً شرابها
وله قصيدة جناسية الآخر وهذا أولها

ما هاج وجدي يوماً بالدجى ساري ولا لمهُدِيه دمعِي سائل جاري
ولا على راية شطّ المزار بها أضحى الغرام وتبريح الجوى جاري
ولا سمت مذ سمت روحي إلى بدني إلا لنيل سماء المجد أوطاري
ولم يزل ما حوت كَفّاي مَقْتَسِماً ما بين ذي حُضْر في النار أوطاري

والقصيدة طويلة وهذا بعضها

وله قصيدة في الحُكْم والمواعظ مُحَلَّاة بالبديع منها هذه الأبيات

يا كاعبا حسناء غرثي الحشى ناعمة يعنوها حُسْن الدُّمَا
ليس بها شين يُرى لكنها بلا سلاح سفكت مِنّا الدُّمَا
وانها للعلمين فتنة لذي هوى من الورى وذو تقى
ليل على بدر دُجَى قد رُكِّبَا على قضيب مائس فوق نَقَا
جريحها لم يشفِيْنَه مُرْهَم جريلها ليس له واد ودى
فكّر الطبيب حار في مرضها اذا شفى من غيره سقما ودا

في الجنس اللفظي

ما كنت تصبر في القدر بم فلم صبرت الآن عتّا
ولقد ظننت بك الظنّ نَ لأنّه من ضنّ (ظنّا)

يروى أن الهذلول بن كعب العنبري شاعر من أعيان الأعراب وكان مملكا
نزل به ضيف فقام إلى الرحا يطحن فرأته زوجته فاستعظمت فعله فقال قصيدة
منها

لعمر أبيك الخير اني خادم لضيّفي واني ان ركبت لفارس
والقصيدة في ديوان الحماسة والهذلول بالضم الرجل الخفيف

قال الهذيل بن مشجعة من طي قصيدة

واني وان كان ابن عمّي غائب لمقاذف من خلفه وورائه
أي أدافع عنه من خلفه وقدامه فوراء هنا بمعنى قدام وفي القرآن الكريم (وكان
وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا) أي قدامهم ومنها
واذا تتبعت الجلائف مالنا خلطت صحيحتنا إلى جربائه
والجلائف الأعوام المجذبة يعني إذا حلّت بنا هذه الأعوام خلطنا فقره بالغنى
منا :

يحكى أن هند بنت أسماء بن خارجة الفزارية كانت جميلة من أهل
الكوفة وكانت زوجة لعبيد الله بن زياد وقتل في مكان قريب من الموصل وهي معه
فلبست رداء فوق ثيابها وتقلدت سيفاً وركبت فرساً ومضت ولا دليل معها حتى
وصلت بيت أبيها بالكوفة وكانت تقول اني لأشتاق يوم القيامة لأرى وجه عبّيد
الله ثم تزوجها بشر بن مروان أمير العراقيين فولدت له عبد الملك ومات بشر ثم
بعث الحجاج يخطبها فلم تمنع وتزوجها وبنى قصراً في البصرة عُرف بقصر
الحجاج ونزل به فقال لها يوماً هل رأيت أحسن من هذا القصر فقالت ما أحسنه
فقال أصدقيني فقالت أما إذا أبيت فوالله ما رأيت مثل القصر الأحمر وكان دار
الامارة بالبصرة بناه زوجها الأول عبّيد الله بن زياد فغضب الحجاج وطلقها :

هنىء بن أحمر من بني الحارث من كنانة شاعر جاهلي تنسب اليه الأبيات
التي اشتهر منها هذا البيت

وإذا تكون كريمة أدعى لها وإذا يحاس الخيس يدعى جندب

أبو حذيفة واصل بن عطاء . نشأ بالبصرة وكان ألشغ ينطق بالراء غينا
فتجنب الراء في خطابه وضرب به المثل في ذلك وكانت تأتيه الرسائل وفيها
الراءات فإذا قرأها أبدل كلمات الراء منها بغيرها حتى في آيات من القرآن ومن
أقوال الشعراء في ذلك

أجعلت وصل الراء لم تنطق به وقطعتني حتى كأنك واصل

ولأبي محمد الخازن في مدح صاحب ابن عباد

نعم تجنب لا يوم العطاء كما تجنب ابن عطاء لفظه الراء
ولواصل هذا مصنفات لأنه متطلع بالعلم لكن يروى عنه أنه نشر مذهب
الاعتزال ويقال عنه أنه رأس المعتزلة في وقته وتنسب اليه الطائفة الواصلية وقد
كان في زمان الحسن البصري .

لوداك بن ثميل شاعر جاهلي من قصيدة

مقاديم وصّالون في الرّوع خطوهم بكل رقيق الشفرتين يماي
إذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم لأية حرب أم بأي مكان

من الحكمة . من أعجب برأيه ضل . ومن استغنى بعقله زل . ومن تكبر
على الناس ذل . ومن كثر كلامه كثر خطؤه . ومن كثر خطؤه قل حياؤه . ومن
قل حياؤه قل ورعه .

نوع بديعي

أعذب خلق الله نطقاً وفياً ان لم يكن أحق بالحسن (فمن)
مثل الغزال نظرة ولفتة من ذا رآه مقبلاً (لا أفتن)

يحكي لنا الامام الخليلي رحمة الله عليه . أن مبدأ تعلُّم الشيخ خلفان بن جميل السيابي من كتاب احياء علوم الدين للغزالي وذلك أنه لازم قراءته حتى هدّبه ورقاه ونال من العلم ما تمناه . وأن الشيخ سيف بن حمد الأغبري كان في صباه مُولعاً بقراءة الأشعار وكان حَسَن الصوت فترقّى من قراءة الأشعار الى قراءة الآثار فنال المنصب المرموق وكلاهما كانا من أهل سيما من أعمال ازكي .

قال أبو زياد لما غرق الامام الوارث بن كعب رحمه الله وأرادوا نصب إمام بعده قال سليمان بن عُثمان المُسَعْدَة بن تميم عند فلج ضوت في البطحاء نكتب لأهل السريّاتون قال مُسَعْدَة انها يُريد ابنُ عثمان أن نؤخّر هذا الأمر حتى يجتمع اليّنا الناس أو قال غوغاء الناس فيختلفوا علينا ولكننا نقطع الأمر قال أبو الحسن فبايع المسلمون غسان بن عبد الله اليمامي على ما بويح عليه الوارث بن كعب الخروصي فقام بالحق وعمل به وعزّ الحق في أيامه وظهرت دعوة المسلمين بعمان وذلك حيث يقول الشيخ خلفان بن جُمَيْل في سيرته من سلك الدرر

قال سليمان فتي عثمان لعنّا نكتب للاخوان
أن يصلونا من بلاد السر مساعدين في قيام الأمر
قال له نجل تميم مسعده رأيك ما أوهنه وأبعده
فإنهم إن وصلونا اختلفوا والاختلاف فشل منكشف
لكننا نقطع هذا الأمرا قبل اختلاف الرأي حالاً فوراً
لا يجوز للحائض أن تحضر المحتضر وهو في النزع ويستحب لمن حضره أن
يُحسن ظنه بالله ويستحب أن يقرأ عنده آيات الرجاء وحكايات الصالحين عند
الموت ويستحب أن يُجَرِّع الماء فإن العطش يغلب من شدة النزع فيخاف إزلال
الشیطان فانه ورد أنه يأتي بهاء زلال يقول له قل لا إله غيري حتى أسقيك نسال
الله الثبات عند الممات :

الأسودان التمر والماء . والأبيضان الماء واللبن . فالماء أسود إذا كان مع
التمر وأبيض إذا كان مع اللبن . والأحمران الذهب والزعفران . والجديدان

الليل والنهار . والعصران صلاة العصر وصلاة العشاء . والعصران أيضا الغداة والعشي . والأجوفان البطن والفرج والأجربان عبس وذبيان :

ويقال البائعان والبيعان وهما البائع والمشتري . والأبوان الأب والأم وهنا التثنية من باب التغليب والأفضلية لا كالعمرين أبي بكر وعمر وكالقمرين الشمس والقمر فان أبا بكر أفضل من عمر والشمس أكبر من القمر وكالبصرتين المراد منهما البصرة والكوفة والبصرة^(١) أقدم من الكوفة ويقال الثيران ثير وحراء جبلان متقابلان بمكة وبحراء الغار المشهور :

كتب بعض الشعراء إلى بعض الأمراء هذين البيتين

لم يبق عندي ما يُباع بدرهم وكفاك مني منظري عن مخبري
الا بقية ماء وجه ضنتها عن أن تباع وأين أين المشتري

فقال الأمير المستجدي . لوقال . وأنت نعم المشتري لكان أحسن .
قال المؤلف . والناقد بصير ما أحلى كلام الأمير كما قيل كلام الملوك ملوك الكلام .

لبعضهم

تنكّر لي دهري ولم يدر أنني أعز وأحداث الزمان تهون
فبات يُريني الخطب كيف اعتداؤه وبِتُّ أريه الصبر كيف يكون
صديق كل امرء عقله . وعدوه جهله . محيي القدر يسبق الحذر . من سخر من شيء حاق به .

أبونواس

واني جدير إذا بلغتك بالمني وأنت بما أملت فيك جدير
فان تولني فيك الجميل فأهله وإلا فاني عاذر وشكور
لوعلة بن الحارث الجرمي (جاهلي من الفرسان)

وما بال من أسعى لأجبر عظمه حفاظا ويغي من سفاهته كسرى
أظن صروف الدهر بيني وبينهم ستحملهم مني على مركب وعر
هذان البيتان اذا قرنا على استوائهما مدح واذا عكسا وقرنا كلمة كلمة هجو

(١) كالمراقين .

عدلوا فما ظلمت لهم دول ثبتوا فلا زلت لهم قدام
بذلوا فما شحت لهم شيم سعّدوا فلا زالت لهم نعم

قال مؤلف الكتاب . ولشُعراء عمان تَفَنُّ عجيب في أساليب الشعر ولهم نماذج غريبة لا تُوجَد في الشعر القديم إلا قليلا . فما كان على منوال هذين البيتين ما قاله الشاعر محمد بن عبد الله المعولي ان أقمته على ما هو عليه فهو مدح وإن عكسته فهو ذم

سير لهم طابت فما خَبُثَتْ ربحت لهم سِلَعُ فما خسروا
نصروا فما خذلت لهم دُول عملوا بما علموا وما نفروا
عُصِرَ بهم جادت وما لَوُمْتُ كَرُمْتُ لهم شِيمٌ وما نَكِرُوا
قدروا فما ذُمَّتْ لهم شِيم شُرِفَتْ لهم ذِمَمُ فما غدروا

قد اكتفينا بهذا القدر من القصيدة وللشاعر المربن سالم الحضرمي نوع آخر

من هذا الأسلوب وهو أنك تعكس البيت مع تعديل ألفاظه هكذا
سلمولي يا أَصِيحَابَ السَّري يا أَصِيحَابَ السَّري لي سَلِّمُوا
أَنجَم لي في حاكم طلعت طلعت لي في حاكم أَنجَم
لكم يا أهل وُدِّي مُنِيَّة مُنِيَّة يا أهل وُدِّي لكم

هذا القدر نموذج وصورة عكس البيت على الصورة التي وصفناها هكذا وكل أبيات القصيدة على هذا النمط . ومن أساليبهم أن يبنوا أوائل القصيدة على الحرف الذي بُني منه الرَّوي فاذا كان حرف الرَّوي راء كان أول كل بيت من القصيدة راء

قال الساساني شاعر الجبري

رَضَى الأَحَبَّةُ سُؤلي بعدما هجروا ياليتهم نصحوني قبلما هجروا
رأوا تلافِي بصد ما به أمم بعد اتلافي بصفو ما به كدر
راحوا ولم يبق لي إلا تذكّرهم ياليتهم ذكروني مثل ما ذكروا

وللشيخ العلامة الرئيس جاعد بن خميس الخروصي

هذه الايات على المنوال السابق

قدحت زناداً يَسْتَضِيءُ بنوره	ألباب كل العارفين وتُشْرِق
قرشت لنار أنست أنوارها	تمحو من البال الخيال وتمحق
قحمت لهم وادي المُقَدَّس بالهوى	نودوا ألا هذي الحقائق تنطق
قطننت بأسرار لها في سرهم	تجلو صدى الأهواء لما ترهق
قهرت زمام النفس عن سبل الهوى	وبنارها الشيطان صارت تحرق
قرحت عزائمها خنادق برها	وجنودها بهم تحيط وتحقق

وأسلوب آخر وهو أن تبنى أوائل القصيدة على حروف الهجاء كلها من الألف إلى الياء فيبتدأ أول بيت منها بالألف ثم البيت الذي يتلوها بالباء ويتكرر ذلك الحرف في ألفاظ البيت وهلم جري إلى أن تتم حروف الهجاء، وسنذكر نموذجاً من هذا النوع إن شاء الله وكل هذه الأساليب والأنواع موجودة في كتابنا شقائق النعمان :

ولبعضهم

يا بدرُ أهلك جاروا	وعلموك التجري
وقبحوا لك وصلي	وحسنوا لك هجري
فليفعلوا	مأرادوا فانهم أهل بدر

كان الامام المهنا بن جيفر اليعمدي رجلاً مهيباً وكان له حزم في رأيه وكان لا يتكلم أحد في مجلسه ولا يقوم أحد من أعوانه مادام جالساً حتى ينهض ولا يدخل أحد من العسكر ممن يأخذ النفقة إلا بالسلاح وكان له ناب يفتّر عنه اذا غضب فتظهر منه هبة عظيمة واجتمعت له من القوة البرية والبحرية ما شاء الله قيل انه اجتمع له في البحر ثلاثمائة مركب مهيأة لحرب العدو وكان عنده بنزوى سبعمائة ناقة وستمائة فرس تركب عند أول صارخ فما ظنك بباقي الخيل والركاب في سائر ممالكه

وقال العلامة الصبحي بلغني أنه كان عند الامام المهنا بن جيفر تسعة آلاف مطية أو ثمانية آلاف مطية ولعلها لبث المال فيها يحكي عنه ثقات المسلمين وكانت عساكره بنزوى عشرة آلاف مقاتل وهؤلاء بنزوى خاصة فكيف بعساكر غيرها وكثرت الرعايا في زمانه حتى بلغ سكان سعال وهي محلة بنزوى أربعة عشر ألفا وذاك حيث يقول الشيخ خلفان بن جميل في سيرته من السلك

كان المهنا رجلا مهيبا
وكان من هيبتته إن جلسا
ولا يقوم أحد من قومه
وكل من يأخذ منه النفقه
لا يدخل العسكر قط إلا
يفتر عن ناب إذا ما غضبا
قد بلغت قوته البرية
قل ثلاثمائة مراكبه
وكان في نزوى له رفاق
وخيله هناك ستمائة
قل له من الركاب اجتمعا
وعلى هذه لبث المال
عسكره في ذلك الزمان
وذاك في نزوى لما عناها
وكثرت في عصره الرعايا
فصار سكان سعال نزوى
والرزق في أيامه قد كثرا
عن بعضهم قد قال في المهنا
وصار مقعدا أخا احتباس

في حزمه ورأيه مُصيبا
قد قيل لا ينطق بعض الجلُسا
حتى يقوم خشية من لومه
من جنده وسائر المرتزقه
شاكي السلاح أينما قد حلا
فتظهر الهيبة شيئا عجبا
غايتهما القصوى كذا البحرية
في البحر يصلى حرها محاربها
يقال سبعمائة تساق
وكلها تركب عند الصيحة
تسعة آلاف كذا قد سمعا
قد هيئت للحرب والقتال
عشرة آلاف من الأقران
فكيف بالجنود في سواها
واتسع الخير على البرايا
أربعة عشر ألفا يُروى
وامتد ملكه إلى أن كبرا
عاش إلى أن كان قد أسنا
يضعف عن تدبير أمر الناس

قال الثقة لأبي^(١) علي قد أصبحت ضعيفة قُواه فسار موسى نحوه مختبِراً فقهِم الامامُ ما أراداً وارجع إلى ما كنت فيه لا تحييء انك لو أعطيتهم ما شاءوا فسار موسى ثم ما أقاما كانت وفاة الشيخ موسى بن علي عاماً ثلاثين تماماً مرّت وعمره إذ ذاك خمسون سنّه ثم توفّي بعده الامام كانت وفاته بيوم الجُمُعة فقطعوا الخطبة إذ جاء الخبر في عام سبع وثلاثين مضت وذلك في شهر ربيع الآخر

إن الامام ليس بالقوي لعننا نستبدلن سواه يسأله عن حاله لينظراً فقال دَعْ لا تُكثِر الترداداً فلم أكن قط أذنت في المجيء في كل يوم بإمام جاءوا إلا قليلاً واحتسى الحماما ثامنَ يوم من ربيع الأول ومأتين من سنين الهجرة مع ثلاث سنوات حسنه عليهما الرحمة والانعام والناس في مسجدها مجتمعة وأربعاً صلّوا بذا جاء الأثر لسِتِّ عشر ليلة قد انقضت فاجتمع الأعلام للتشاور

قال بعضهم . ما خلق الله رئيساً في الخير إلا وله مقابل في الشر خلق آدم وإبليس والخليل ونمرود وموسى وفرعون ومحمد ﷺ وأبا جهل وهكذا أبداً : من الحكمة . فرق بين النطق والسكوت مثل ما بين الضفدع والحوت . والانسان كبير بعشائره والحرم شريف بمشاعره . المخدوع من وضع لبنة على لبنة . والمخدول من ادّخر تبنة على تبنة فيآليته إذا كان حابس اليمن لم يكن عابس الجبين . وليته إذا لم يكن حاتماً لم يكن شاتماً .

قيل ان كسرى أنوشروان قال لطيبه . لقد بلغت من الكبر عتياً فصف لنا

(١) هو موسى بن علي بن عزرة بن نزره وهو ابن بنت موسى بن أبي جابر وكلاهما من أزكى من العلماء الأعلام والجهابذة العظام انتهت إليهما رياسة العلم في زمانها فلله درهما رضي الله عنهما .

دواء ينتفع به بعد وفاتك . قال أيها الملك أنا أصف لك عشر خصال متى استعملتها لم تجد في جسمك ألماً أبداً . لا تأكل طعاماً وفي معدتك طعام وإياك واستعمال ما تستعمله في حال الصحة في حال السقم واترك الجماع ما استطعت إليه سبيلاً ونعم الكنز في البدن الدم وعليك بدخول الحثام في كل يوم مرة والاستفراغ كل أسبوع مرة وتجنب الرائحة الكريهة وتجنب شرب الماء على الريق وأردأ من ذلك جميعه مجالسة الثقلاء .

قال صلى الله عليه وسلم . ثلاثة يدعون الله فلا يستجاب لهم . رجل تحته امرأة سيئة الخلق فلم يطلقها ورجل كان له على رجل دين فلم يشهد عليه ورجل أعطى سفيهاً ماله وقد قال الله تعالى (ولا تؤنوا السفهاء أموالكم التي جعل الله لكم قياماً) وقال ﷺ . طاعة النساء ندامة . وقال ﷺ . لا يفلح قوم ولّوا أمرهم امرأة .

وقال عمر رضي الله عنه . خالفوا النساء فإن في خلافهن البركة . وقال معاوية عودوا نساءكم لا^(١) فإنهن سفيهات . إن طعت المرأة أهلكتك . وأمر عليه السلام بالتعوذ من امرأة الصبيان . وقال ﷺ اطلبوا الخير عند حسان الوجوه . وقال ﷺ كرم الكتاب حتمه . وقال ﷺ قيدوا العلم بالكتابة . وقال ﷺ ضع القلم على أذنك فإنه أذكر للمال . وقال ﷺ عقوا عن أولادكم فإنه نجاة لهم من كل آفة . وقال ﷺ كل غلام مرهون بعقيقته تذبح يوم سابعه ويحلق ويسمى . وقال ﷺ اذبحوا لله في أي شهر كان وبروا لله وأطيعوا .

مما قيل في أهرام مصر

بعيشك هل أبصرت أحسن منظراً على ما رأت عيناك من كرمي مصر
أنافاً بأعنان السماء وأشرفاً على الجواشرف السماءك أو النسر
وقد وافياً نشرأ من الأرض عالياً كأنهما نهذان قاما على صدر
كان أبوبكر الصديق رضي الله عنه قبل خلافته يختلف إلى جيرانه يحلب لهم شياههم فلما صار خليفة قالت إحدى فتيات الجيران الذين يحلب لهم

(١) أي كلمة لا .

لا يَحْلِبُ لَنَا فَمَا تَخْلَفُ عَنِ الْحَلْبِ وَقَالَ لَا تَشْغُلْنَا وَلَا يَاجُمَاعَةُ عَنِ فَعْلِ الطَّاعَةِ
وَذَلِكَ حَيْثُ يَقُولُ الشَّيْخُ خَلْفَانُ بْنُ جُمَيْلٍ فِي السَّلَكِ

وَقَدْ رَوَى الصَّدِيقُ كَانَ يَحْلِبُ شَيْءَ جِرَانٍ لَهُ يَحْتَسِبُ
قَالَتْ فَتَاةُ الْحَيِّ حِينَ اسْتُخْلِفَا لَا يَحْلِبُنَا لَنَا فَمَا تَخْلَفَا
بَلْ قَالَ لَا يَشْغُلْنَا عَنْ طَاعِهِ وَلَا يَاجُمَاعَةُ عَلَى الْجَمَاعَةِ
وَحَمْلُ الْجِلْدِ لِنَحْوِ السُّوقِ يَبِيعُهُ وَهُوَ إِمَامُ الْخَلْقِ
قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . لَا تَزْنُوا فَإِنَّ الزَّنا يَقْطَعُ الرِّزْقَ وَيُهْدِمُ الْعُمُرَ
وَيُدْخِلُ النَّارَ وَيُسَوِّدُ الْوَجْهَ وَالصَّحَافَةَ .

وَقَالَ ﷺ . لَا تَزَالُ أُمَّتِي بِخَيْرٍ مَا لَمْ يُفْشَ فِيهِمُ الزَّنا فَإِذَا فَشَا فِيهِمْ فَيُوشِكُ
أَنْ يُعْذَّبَهُمُ اللَّهُ بِعَذَابٍ .

وَقَالَ عِكْرَمَةُ . إِذَا كَثُرَ أَوْلَادُ الزَّنا قَلَّ الْمَطَرُ . وَقَالَ وَهْبُ بْنُ مُنَّةٍ . مَكْتُوبٌ
فِي التَّوْرَةِ الزَّانِي لَا يَمُوتُ حَتَّى يَفْتَقِرَ وَالْقَوَادُ لَا يَمُوتُ حَتَّى يَعْصِيَ . وَقَالَتْ
زَيْنَبُ أَنْهَلِكْ وَفِينَا الصَّالِحُونَ . قَالَ ﷺ نَعَمْ إِذَا كَثُرَ الْخُبْثُ يَعْنِي الزَّنا .

قَالَ تَعَالَى عَزَّ وَجَلَّ (يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبَا وَيُزِيلُ الصَّدَقَاتِ) . وَقَالَ ﷺ إِنْ
الرِّبَا وَإِنْ كَثُرَ تَصِيرُ عَاقِبَتُهُ إِلَى قَلٍّ . وَقَالَ ﷺ لَا بَرَكَةَ فِي مَالٍ خَالَطَهُ رِبَا . وَقَالَ
أَبْنُ مَسْعُودٍ مَا أَهْلَكَ اللَّهُ أَهْلَ نَبَوَةِ حَتَّى يَكْثُرَ فِيهِمُ الرِّبَا وَالزَّنا . وَيُقَالُ مَا ظَهَرَ
الزَّنا وَأَكْلُ الرِّبَا فِي بَلَدَةٍ إِلَّا خَرِبَتْ .

رَوَى أَبُو نَعِيمٍ فِي كِتَابِهِ أَنَّ رَجُلًا شَكَّى إِلَى النَّبِيِّ ﷺ قِلَّةَ الْوَلَدِ فَأَمَرَهُ أَنْ
يَأْكُلَ الْبَيْضَ فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ وَأَيُّ بَيْضٍ قَالَ كُلِّ الْبَيْضِ وَلَوْ بَيْضَ النَّمْلِ .
وَقَالَ شَكَّى دَاوُدُ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى رَبِّهِ قِلَّةَ الْوَلَدِ فَأَوْحَى اللَّهُ إِلَيْهِ أَنْ يَأْكُلَ
الْبَيْضَ . وَنُحِيَ الْبَيْضَ حَارًّا مَعْتَدَلًا .

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . كُلُوا الزَّيْتَ وَأَذْهِنُوا بِالزَّيْتِ فَإِنَّهُ فِيهِ شِفَاءٌ مِنْ
سَبْعِينَ دَاءً مِنْهَا الْجُدَامُ وَمَنْ أَذْهَنَ بِالزَّيْتِ لَمْ يَقْرَبْهُ شَيْطَانٌ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً .

وقال ﷺ . عليكم بهذه الشجرة المباركة زيت الزيتون فتداووا به فانه مصحة من الباسور . ويروى عليكم بهذه الشجرة المباركة زيت الزيتون عند أوانه فان فيه شفاء للناس . وشجرة الزيتون كثيرة البركة وفيها أنواع المنافع لأن الزيت يُسْرَج منه وهو أدام ودهان ودباغ ويوقد بحطب الزيتون وتقله ورماده يغسل به الابريس ولا يحتاج في استخراج دهنه إلى عصّار وطبع الزيت بارد . وكان ﷺ ينعت الزيت لمن به ذات الجنب .

قال ﷺ . تحفة الصائم الدهن والمجمر . وقال ﷺ . اذا ادهن احدكم فليبدأ بحاجبيه فانه يُذهب الوصب والصداع . ويروى من ادمن على حاجبيه بالمشط عوفي من الوباء . وقال ﷺ فضل النفسج على سائر الأدهان كفضلي على سائر الخلق . وهو بارد في الصيف حار في الشتاء .
عن ابن عباس . سمعت رسول الله ﷺ يقول . كل مُصَوِّر في النار يُجعل له بكل صورة صَوَّرَهَا نفس يُعَذَّب بها في جهنم . وله عنه مرفوعاً . من صَوَّرَ صُورَةً في الدنيا كُلِّفَ أَنْ يَنْفَخَ فِيهَا الرُّوحَ وليس بنافخ .

قال مؤلف الكتاب . ظاهر الأحاديث الواردة في التصوير والتي فيها الوعيد تفيد منع التصوير مطلقاً سواء كانت الصورة مُجَسِّمَةً أو غير مُجَسِّمَةٍ وعليه جهابذة العلماء مثل الامام نور الدين السالمي وهو أشدهم منعاً للتصوير اللهم الا ان كانت لضرورة سفر أو علاج ومن المشددين^(١) في عصرنا شيخنا العلامة خلفان بن جميل السيابي .

قصد أحد من الصحابة عمر بن الخطاب رضي الله عنه يشكو اليه من زوجته فلما دنا من باب عمر سمع من زوجته كلاماً فضا غليظاً على عمر رضي الله عنه وهي تطول بلسانها عليه فهمم على الرجوع فناده عمر وقد حانت التفاتة من عمر إلى صوب الباب فرأى الرجل من خلله كان واقفاً ثم نکص راجعاً فقال له ما شأنك أتيت الينا ثم نکصت راجعاً فأراد الرجل أن يکتم

(١) ومن المرخصين في الصور الشمسية الشيخ العلامة ابراهيم بن سعيد العبري حتى المفتي العام للسلطنة الشيخ العلامة احمد بن حمد الخليلي وكان والذي لا يتعرض للصّور الا في الأمور الرسمية .

الأمر ولكن عمر لم يترك له بدا عن اخباره بما جاءه فيه فأخبره عن أمر زوجته ثم قال له لما سمعتُ كلام أهلك اخّرت عن بث الشكوى ولذا بادرت الرجوع وقلت في نفسي أين أنا من عمر فقال له عمر كيف لا نحتمل الكلام من أزواجنا وهن قاثمات بطبخ طعامنا وترقيع أثوابنا وتنظيف بيوتنا .

نقل عن ابن النظر أنه قال . انا أحفظ قد نوّمتني امي في المهد وقد علّقت حول رأسي شمراخ بسر أبيض فانطلقت عنز فلاكته فصحت فطردها جارية عني ثم رجعت فلاكت الحُرقة التي عليّ فصادفت أهبام رجلي فصحت فطردها الجارية أيضا وأخذتني امي والدم يسيل من رجلي فنظرت فاذا أنا ابن عشرين يوما . ويشبه من هذا المعنى ما ذكر أنه سُئل أبو عبد الله محمد بن محبوب متى اثبت عقلك أي حفظك قال اعقل وقد انطلق الثور وأنا في المهد فجرت الصيّنة على المهد فكفته فنظر ذلك اليوم فاذا أنا ابن ستة أشهر . وصينة الثور حبله الذي يربط به وقوله فكفته أي كَبّته على وجهه ووقع الصبي في الأرض ووثب اليه أهله وهو يصيح تحت المهد فحفظ ذلك اليوم .

وقيل لأبي علي موسى بن علي . متى اثبت عقلك قال قد كانت والدتي تطحن وقد جعلتني على الرّحّا قال فبلت حتى اختلط بالرّحّا والدقيق فضربتني فنظر ذلك فاذا هو ابن سنّة وأربعة أشهر .

وذكر أن ابن عبد الباقي محمد بن علي بن عبد الباقي لما ترعرع وانتشأ تكلم عند أهله انك خرجت من بطن أمك بمشيمتك فشققنا عنك بحرف من ذهب ولم نعرف أين وضعناه لوقتنا هذا فقال رأيت كأنكم حين شققتم عني كأنكم وضعتم شيئا في الموضع كذا وهو سرب في الجدار فالتّمسوه فاذا هو هناك .

قال الامام نور الدين السالمي . قلت قد وقع لي نظير ما وقع لهم فتحريت ذلك اليوم فاذا أنا فيما عندي أقل من أربعة أشهر رحم الله هؤلاء العلماء الأعلام والجهابذة الكرام .

ولا يخفى ان ابن النظر هو الذي قضى عليه الجبار خردلة بن سماعة النبهاني فقد رماه من كوة قصره بسائل وأحرق كتبه وبيته والقضية مسطورة في كتب السير

والتواريخ وهو الذي يقال له أشعر العلماء وأعلم الشعراء وهو صاحب كتاب الدعائم نظم في الأديان والأحكام .

وممنهم الشيخ العلامة المحقق سعيد بن خلفان الخليلي صاحب التصانيف الجليلة فهو في الشعر غاية وآية ينقاد له بدون تكلف ولا توقف .

وثالثهم الشيخ ناصر بن سالم البهلاني فشعره ينبىء عن غزارة علمه في اللغة ونهايك بمقصورته فله اقتدار قوي في نظم الشعر . وقد ذكرت موقف هؤلاء الجهابذة في العلم والشعر في كتابي شقائق النعمان

ما قيل في فصل الربيع

ان هذا الربيع فصل عجيب تضحك الأرض من بكاء السماء
ذَهَبَ حَيْثَمَا ذَهَبْنَا وَدَرَّ حَيْثُ دُرْنَا وَفِرَّضَةُ فِي الْفَضَاءِ

الشجي والجوي والهوي والكري مخففة الياء أسماء منقوصة وإذا نُكِرَتْ حَذِفَتِ الياء ونُؤِنَتْ فتقول شج وجو وهو وكر بالتنوين ولا يخفى أنها أسماء فاعل . وتضاربت أقوال اللغويين في ياء الشجي فمنهم من قال مخففة وعليه كمثله العرب مؤمل للشجي من الخلي بتخفيف ياء الشجي وتثقيب ياء الخلي وعلى هذا ذهب المبرد ومنهم من قال ياء الشجي مثقلة لا مخففة ووردت مشددة في الشعر كقوله

نام الخليئون عن ليل الشجيينا شان السلاة^(١) سوى شان المحيينا

وكقوله

ويل الشجي من الخلي فانه نصب الفواد لشجوه مغموم
ويفسر الشجي بالمشغول والخلي بالفارغ ورجل شج بالتنوين حزين وامرأة شجية حزينة على وزن فعله .. وقد بُني اسم الفاعل هنا من شجي يشجي من باب فَعَلَ يَفْعَلُ

(١) السلاة بضم السين جمع سال وسلاة تربية والاسم السلوان وفيه زيادة معنى راجع كتب اللغة

وجاء جو في شعر المتنبي وهو قوله

ما لنا كُلُّنا جو يا رسول أنا أهوى وَقَلْبِي المتبول
ويقال امرأة جوية وهوية وكرية على وزن فعلة ولا يخفى أن الجوى شدة
الوجد والهوى العشق ، والكري النوم فهذه الصفات بُنِيَتْ من أفعالها وبابها
فَعِلَ يَفْعَل بفتح فاء الماضي وكسر عينه وفتح عين المضارع .

قال صلى الله عليه وسلم . لو تعلم أمي ما في الحلبة لاشتريها ولو بوزنها
ذهباً . حارة لينة نافعة للجسم ولكل ورم ولضربان المفاصل وتسكين السعال
والرياح وإن طلي بها على القروح برئت وإن دقت وجعلت في برمة واضيف إليها
دقيق الكمون وضبت عليهما الماء وطبخت طبخاً يسيراً وألزم على البطن والمعدة
نفع من المغص . وإن خلط دقيقها بدقيق الباقلاء وخلطاً بعسل أو ضرب دقيقها
بسمن قديم وجعل على الدمل فتحه وأخرج ما فيه أو جعل على الحنازير والورم
خلف الأذن نفعه .

وأهدى ملك الروم إلى النبي ﷺ زنجبيلاً فأطعم منه كل إنسان قطعة .
الزنجبيل معروف وهو حار في الثانية رطب في الأولى هاضم للطعام معين على
الجماع يحلل الرياح الغليظة في المعدة والأمعاء .

ويروى أن أم سلمة طحنت شعيراً ثم جعلته في قدر وصبت فيه زيتاً ودقت
الفلفل والتوابل وقالت هذا مما كان يعجب النبي ﷺ ويحسن أكله .
والفلفل حار يابس في الرابعة إذا مضغ مع الزيت خفف البلغم وإذا
اكتحل به نفع مع ضعف البصر الحادث من الأخلاط الغليظة وإذا حملته المرأة
بعد الجماع منع من الحبل والتوابل جمع وهي الأبرة .

وقال صلى الله عليه وسلم . ان الحبة السوداء شفاء من كل داء إلا
السام . والحبة السوداء الشونيز . ويروى أن أبا عتيق عاد مريضاً فقال عليكم

بالحبة السوداء فخذوا منها خمسا أو سبعا فاسحقوها ثم قطروها في أنفه بقطرات
زيت في هذا الجانب وفي هذا الجانب ، واستشهد بالحديث :
من أخذ قلب الصَّفدع ووضعهُ على قلب نائم أخبره بكل ما سألهُ عنه
وكذلك قلب البومة الكبيرة يفعل هكذا .

وفي تفسير الثعالبي ان عليا انطلق إلى يهودي يعالج الصوف فقال له هل
لك أن تعطيني جزء من صوف تغزلها لك بنت رسول الله ﷺ قال نعم فأعطاه
الصوف والشعير فقبلت فاطمة وأطاعت وقامت الى صاع فطحته وخبزت منه
خمسة أقراص والحديث لم يتم سياقه .

قال صلى الله عليه وسلم . شربة يشربها الرجل من يدر امرأته خير لها من
صيام سنة وطعام تصنعه لزوجها خير لها من حجة وعُمرة ، وغسلها من الجنابة
خير من ألف بُدنة تنخرها للمساكين ، فإذا حملت لزوجها سُميت في السماء
شهيدة وكانت خدمتها لزوجها جهادا وخدمتها لصبيانها سيرا من النار ونظرها في
وجه زوجها تسبيح والمرأة إذا كست زوجها أعطاه الله ثواب من حج واعتمر وإن
رضى الله لا ينقطع عن امرأة أصبحت وأمست في رضى الزوج وأيا امرأة خففت
عن زوجها من مهرها إلا كتب الله لها بكل حجة مبرورة وعُمرة مُتقبلة وكانت من
القائات الذاکرات التائبات العابدات .

قال علي بن أبي طالب كنت رجلا مذاء فاستحييت أن أسأل النبي ﷺ
لمكان ابنته مني فأرسلتُ إليه المقداد بن الأسود فسألهُ الحديث
ولا يكره للزوج التعريض لزوجته بالوقاع ولا التصريح به ويكره أن
يتحدث الرجل بما جرى بينه وبين زوجته أو أمته لا سيما في حال الوقاع بل يحرم
ذلك ، وأن تُحبر المرأة زوجها أو غيرها بحسن بذكر امرأة .

كتب طوق بن مالك إلى العتابي ليزوره ويدعوه إلى أن يصل القرابة بينه
وبينه ، فرد عليه ان قريبك من قُرب منك خَيْرُهُ وأبْنُ عَمِّك من عَمِّك نفعه وان

عشيرتك من أَحْسَن عُشْرَتِكَ وإن احبَّ الناس اليك أجراهم بالمنفعة اليك
ولذلك أقول

ولقد بلوت الناس ثم سَبَرْتُهُمْ وخَبَرْتُ ما وصلوا من الأسباب
فإذا القرابة لا تقرب قاطعاً وإذا المودة أكبر الأنساب

قيل لعتابي انك تلقى العامة ببشر وتقريب فقال رفع ضغينة بأيسر مؤنة
واكتساب اخوان بأيسر مبدول .

خرج كثيرٌ من عند عبد الملك بن مروان وعليه مطرف فاعترضته عجوز في
الطريق اقتبست نارا في روثه فتأفّف كثيرٌ في وجهها فقالت من أنت قال كثيرٌ عزة
فقالت الست القاتل

فما روضة زهراء طيبة الثرى يمَجّ الندى جنجائها وعراها
بأطيب من أردان عزة مؤهنا إذا أوقدت بالمندل الرطب نارها
فقال لها كثيرٌ نعم لو وضع المندل الرطب على هذه الروثة لطيب رائحتها . هلا
قلت كما قال امرؤ القيس

ألم ترياني كلما جئت طارقا وجدت بها طيبا وإن لم تطيب
فناولها المطرف وقال لها هذا :

ومن شعر كثير

رهبان مدين والذين عهدتهم يكون من حذر العذاب قعودا
لو يسمعون كما سمعت كلامها خروا لعزة ركعاً وسجودا
وكثيرٌ تصغير كثير وإنما صُغِرَ لأنه كان حقيرا شديدا القصر وكان إذا دخل
على عبد العزيز بن مروان يقول طأطأ رأسك لثلا يؤذيك السقف يمازحه
بذلك .

تلفيق بديعي

وليك الحكم خمسا وهي خمس لعمرى والصبا في العنقوان
فلم تضع الأعادي قد رشاني ولا قالوا فلان قد رشاني

قال الطفرائي

وحسن ظنك بالأيام معجزة فظُنُّ شَرًّا وَكُنْ مِنْهَا عَلَى وَجَلٍ

وقال غيره

أَحْسَنْتَ ظَنَّنَا بِالْأَيَّامِ إِذْ حَسَنْتَ وَلَمْ تَخَفْ سُوءَ مَا يَأْتِي بِهِ الْقَدَرُ
وَسَالَمْتَنَا اللَّيَالِي فَاعْتَرَتْهَا وَعِنْدَ صَفْوِ اللَّيَالِي يَحْدُثُ الْكَدَرُ

والآخر

كذا عادة الأيام تُضْحِكُ مَرَّةً وَتُبْكِي مَرَاراً لَا تَدُومُ عَلَى جَنْبِ

وقال آخر

وَمَا كُلُّ مَا يَخْشَى الْفَتَى نَازِلٌ بِهِ وَمَا كُلُّ مَا يَرْجُو الْفَتَى هَوْنَانِ
وَوَاللَّهِ مَا فَرَطْتُ فِي جَنْبِ حِيلَةٍ وَلَكِنَّهُ مَا قَدَّرَ اللَّهُ نَازِلٌ
وَقَدْ يَسْلَمُ الْإِنْسَانُ مِنْ حَيْثُ يَتَّقِي وَيُؤْتَى الْفَتَى مِنْ أَمْنِهِ وَهُوَ غَافِلٌ

ومن لامية الطفرائي

تَرْجُو الْبَقَاءَ بَدَاراً لَا ثَبَاتَ لَهُ فَهَلْ سَمِعْتَ بِظُلٍّ غَيْرٍ مُنْتَقِلٍ

وقال قائل

وَلَا خَيْرَ فِي عَيْشِ امْرَأَةٍ لَمْ يَكُنْ لَهُ مِنْ اللَّهِ فِي دَارِ الْحَيَاةِ نَصِيبٌ
فَإِنْ تُعْجِبِ الدُّنْيَا أَنْسَا فَإِنَّهَا مَتَاعٌ قَلِيلٌ وَالزَّمَانُ قَرِيبٌ

من شعر الكيذاوي موسى بن الحسين المحلوي العماني

هَبَّتْ تُغَرَّدُ مِنْ فَوْقِ الْأَمَالِيدِ تَوَاصَلَ السَّجْعُ تَغْرِيداً بِتَغْرِيدِ
مُخَضَّبَةِ الْكَفِّ لَمْ تَنْفَكْ نَائِحَةً تَرَدَّدَ الصَّوْتُ مِنْهَا أَيْ تَرَدَّدَ
فَأَسْعَرَتْ نَارَ لَوْعَاتِي فَبِتَ لَهَا مُسَهَّدُ الطَّرْفِ مَكْحُولاً بِتَسْهِيدِ
حَتَّى تَوَهَّمْتُ أَنَّ النَّارَ نَارُ أُولَى الْأَخْدُودِ لَوْ بَعْدَهُمْ أَصْحَابُ أَخْدُودِ
يَا حَادِي الْعَيْسِ رَفَقاً أَنَّهَا إِبْلُ فِي الْوُخْدِ رَافِقَةٌ بِالْخُرْدِ الْغَيْدِ
وَيَا لَيْلَاتِنَا الَّتِي سُرُّ رُتُّهَا عَوْدِي بِمَا كَانَ مِنْ لَذَائِهَا عَوْدِي
أَيَّامٌ يَجْمَعُنَا الْحَانُوتُ مَشْرَبِنَا مَاءُ الْغَمَامِ وَادِمَاءُ الْعِنَاقِيدِ

والشمل مجتمع والدهر يُسعدنا منه ويمنحنا صدق الميعاد
يهزنا بين أقمار الدجى طربا من نغمة اللحن أو من رنة العود
من كل واضحة الخدين بهكنة تشابه الظبي بالألحان والجيد
ومن شعره أيضا

أهذا الذي تحت النقاب هو الخد أم الجئلنار الغضّ هذا أم الورد
وهذاك طلع أم بتغرك أشرفت ثناياك أم درتضمّنه العقد
وريقك ماء المزن أم مزج قرقف يخالطه الكافور أم ريقك الشهد
وذاك الذي في الصدر قد تمّ حجمه هو الحقّ حقّ العاج أم ذلك النهد
أتحجلة للخيزران تهزعا إذا ما تشنى في غلائلها القد
هبيني حياتي واسمحي لي ببلة من الثغري ترشافها الحرّ والبرد

يحكى عن أبي مسلم الخراساني أنه تنزل عليه النوازل العظيمة فلا يرى
مكتبا وتمرّ عليه المسرات الجسيمة فلا يرى مبتسما . قال مؤلف الكتاب ان هذا
دليل على علوّ همته ورزاقه عقله ولكن لم يُغنيا عنه شيئا حين أطيح بكيانه ونزل به
ما نزل بالبرامكة فسبحان مُغيّر الأشياء ولا يُتغيّر .

قال أبو عبيدة سأل يونس رؤية عن السانح والبارح فقال السانح ما ولاك
ميامنه والبارح ما ولاك مياسره . قال أبو عمر الشيباني ما جاء عن يمينك إلى
يسارك وولاك جانبه الأيسر وهو أنسيّه فهو سانح وما جاء عن يسارك إلى يمينك
وولاك جانبه الأيمن وهو وحشيّه فهو بارح . قال والسانح أحسن حالا والبارح
عندهم في التيمّن . قال وبعضهم يتشاءم بالسانح . وقال أبو مالك السانح
يُتبرّك به والبارح يُشأم به . وفي الأمثال مَنْ لي بالسانح بعد البارح .

ذكر بعض . أن أنس بن مالك أدرك حمز بن عبد العزيز وقال مارأيت صلاة
أشبه بصلاة رسول الله ﷺ من صلاة هذا الفتى يعني حمز بن عبد العزيز .
عن أبي هريرة عن الرسول ﷺ . يتقارب الزمان وينقص العمل ويُلقَى
الشحّ ويكثر الهرج أي القتل وتقارب الزمان من عدم البركة فيه لكثرة المعاصي

والشرك حتى ان العام كالشهر والشهر كالأسبوع والأسبوع كالיום .
قال مؤلف الكتاب . وجدت هذا الحديث في شرح الدعائم لقطب الأئمة
رحمة الله عليه والزمان المذكور في هذا الحديث لا يبعد أن يكون زماننا هذا فتلك
المعاني التي جمعها الحديث هي واقعة الآن في زماننا والله المستعان نسأل الله
السلامة والعافية ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

سُمِيَتِ الخمر راحاً لا رتياح شاربها من الهمّ على ما سؤل الشيطان لهم ولكن
إذا انحدرت من بطنه عظم الهم أضعافاً من حاله الأول كالجرّب الصّعب أو
القرحة الفاسدة إذا حكّهما وجدّ لذة وعاقبتها وجع عظيم .
عاج يعوج متصرف يكون لازماً ومتعدّياً ويكون في النفي والاثبات وهو
بمعنى أقام وأوقف ورجع وردّ وأما قولهم ما عاجّ بالدواء بمعنى ما انتفع به فعاج
هنا لازم مُلازم للنفي فلا يقال عاجّ بالدواء أي انتفع به قال قطب الأئمة رحمه
الله قلت لا يختص بالنفي .

قال الشاعر

وما رأيتُ بها شيئاً أعيج به إلا التهام وإلا موقد النار
فان النفي لم يتسلط على اعيج بالذات .

وأنشد المرادي عن ابن الأعرابي عن بعض العرب
ولم أر شيئاً بعد ليلى ألدّه ولا مشرباً أروي به فأعيج
قال ابن الأعرابي يقال عاج يعيج انتفع بالكلام وغيره أهـ .

تستعمل لفظة سائر بمعنى الباقي وبمعنى الجميع فمن الأول قوله ﷺ
فضل عائشة على النساء كفضل الثريد على سائر الطعام أي بقيته وكقوله
وما حسن أن يعذر المرء نفسه وليس له من سائر الناس عاذر
أي باقيهم بعد المرء وقول ابن أحرّفلن تعدموا من الناس راعياً ، أي من باقي
الناس ، ومن الثاني قول الأحوص
فجلتها لنا لبابة لما وقد النّوم سائر الحراس

اي جميع الحُرَّاس ، وقول الشاعر
لزم العُلَمُون حبَّكَ طَرَا فهو فرض في سائر الأديان
أي جميع الأديان قال قطب الأئمة رحمه الله والصواب أن السائر بمعنى الباقي
دائما ويؤوّل

اليه ما يُوْهِم معنى الجميع أو يُقال ولا يخفي كثرة أدلة كونه بمعنى الباقي
وتأويلها بعيد وقد قيل انها تؤوّل إلى الجميع باعتبار أن الباقي جميع أي باعتبار
أنه جميع ما بقي .

لبعضهم

لِي البشارة إذ أمسيتُ جاركم في أرض مصر بأني غير مهتَضَم
حفظتُم لي شبابي في ظلالكم مع انكم قد وصلتُم بي إلى الهَرَم

اثنان من الملوك غلب عليهما اسم امهما دون أبيهما المنذر وهما قابوس بن هند
وعمر بن هند وهند بنت الحارث بن عمرو بن حُجر الأكبر جد امرء القيس
الكندي وقابوس بن المنذر بن النعمان اللخمي والحارث المذكور تسميه العرب
آكل المرار لأنه كان إذا ذُكِر له أمر يكرهه أكل نباتاً مُراً في حين سماعه يعرض عليه
ويبلعه والنعمان تُسميه العرب ماء السماء لجماله وصفائه وقيل لشرفه وجوده وحسن
أخلاقه وقابوس كان ملكاً عظيماً وقصيراً دميماً ضد اسمه ويقال لأخيه عمرو بن
هند مُضْطَرَط الحَجَر لشدّة وصرامته وهو من المُحْرَقين فانه أحرق ثمانية وتسعين من
بني دارم بالنار وكمّلتهم مائة برجل من البراجم وبامرأة نَهْشيلية فليل : (إن
الشقيّ وافد البراجم) .

ويروى كان له أخ مسترضع في بني تميم خرج يتصيّد فمَرَّ بناقة فرماها
بسهم فماتت فقتله صاحبها فنذر عمرو أن يقتل من بني تميم مائة فقتلهم بالنار
وقيل بقي واحد وسمّ رجل منهم ريح الشواء فقصد الدخان للأكل فألقي فيها
ومت المائة .

قد اختلف في مدة الحمل فقال ابن عباس رضي الله عنهما تسعة أشهر كما في سائر النساء وقال عطاء وأبو العالية والضحاك سبعة أشهر وقال غيرهم ثمانية أشهر ولم يعيش مولود يوضع لثمانية إلا عيسى عليه السلام وقال آخرون ستة أشهر وقال آخرون ان النبي عيسى حملته أمه في ساعة وصُور في ساعة ووضعت في ساعة فالحمل والتصوير والوضع في ثلاث ساعات وقيل كل ذلك في ستة أشهر .
 وُلد الضحاك بن مزاحم لستة عشر شهرا ومالك بن أنس جُمِلَ به أكثر من ثلاث سنين والحجاج بن يوسف وُلد لثلاثين شهرا وكان يقول أذكر ليلة ميلادي ويقال أن عبد الملك بن مروان جُمِلَ به ستة أشهر .

قال منجمو كسرى له . انك تُقتل هذه السنة قال والله لأقتلن قاتلي فأمر بسم يخلط مع أدوية ثم قرصه أقراصا وكتب عليه . هذا دواء الجماع مجرب ، من أكل منه واحدة جامع كذا وكذا مرة فلما قتله ابنه شير ويه وفش خزائنه وجد ذلك فقال في نفسه بهذا الدواء كان يقوى أبي على النساء والسراري فأخذ من ذلك واحدة فأكلها فمات من ساعته وكان كسرى أول ميت يأخذ ثأره من حي .

قيل للخليل بن أحمد لم لا تقول الشعر فقال يأباني جيده وآبى رديه .
 وقيل للمفضل بن سلمة لم لا تقول الشعر وأنت أعلم الناس به فقال علمي به يمنعني منه .

وقيل لابن المقفع مثل ذلك فقال ما أريده لا يجيئني وما يجيئني لا أريده .

وأنشد للمفضل الضبي

أبى الشعر إلا أن يفني برديئه عليّ ويأبى منه ما كان محكما
 فياليتني اذ لم أجد حوك وشيه ولم أك من فرسانه كنت مفحما
 عن محمد بن كعب ان علي بن أبي طالب قضى بقضيته فقال رجل من
 ناحية المسجد ليس القضاء كما قضيت قال كيف هو قال هو كذا وكذا قال
 صدقت وأخطأت (وفوق كل ذي علم عليم) .

تخميس للشيخ أبي الفضل محمد بن عيسى الحارثي

ما فتاة كالشمس في بُرج حَمَلٍ حين لاحت كأنها خُشِفَ رمل
شَعْرُها طال مثل ما طال ليلى خالها في الخدود في الحال مثلي
حائر بين ثلجها ولظاها

أنشد الشيخ علي بن محمد بن خميس البرواني

ما يفعل المرء إن زاد الغرام به ومن يُحِبُّ بِحُبِّ الغير مشغول
ان رام تركا فهذا لا سبيل له أورا صبرا فِعَقْد الصبر محلول
فقال الشيخ أبووسيم خميس بن سُليم الأركاني
مُجِيباً على مذهبه الذي ذهب إليه

يهوى سواك وتهواه فهل سَفَهٌ من ذا أشدَّ وبعض الرأي تضليل
العزم والصبر سيفاً كُلِّ نازِلَةٍ كُلِّ بِحَدِّيهما لا شك مفلول
نَزَهٌ هَوَاكُ وَأَخْلَصَه لمخلصه ان النزاهة فوق الرأس أكليل

وقال الشيخ أبو مسلم ناصر بن سالم بن عُدَيْمٍ البهلاني مجيباً

خَلَّ الصبابة تسري في خليقته والحب من سرِّه لطف وتذليل
لعل سكرته في الحب تجذبه إلى وصالك يوما وهو مذهبول
فاصبر عليه وخَلَّ الحب ينحله جرح بجرح وما في الحب تبديل

وقال شيخ البيان محمد بن شيخان السالمي مجارياً هؤلاء

يستنجد المقلة القرحي لِتُسَعِّدَه منها دم في زوايا الخد مطلول
ويُوقِدُ الوجد نارا في جوانحه يصلى لظاها حشى بالحب متبول
فتلك شِدَّةُ أمرٍ إثرها فرج ومنتهى الحزن بالأفراح موصول
وأن ينل قبل ما يرجو منيَّته فكل ما قدَّر الرحمن مفعول
ياحسبُه شرفاً من أن يُقال فتى بمعرك الحب أمسى وهو مقتول
لاخير في حبٍّ مشغول بغيرك ذا لاه وأنت له في الأسر مكبول
وأعذب الحب أن يلقي حبيبك ما تلقاه منه وهذا الحب مقبول

وقال الشيخ عبد الرحمن بن ناصر بن عامر الريامي مجيباً

من كان عبداً لمن يهوى فليس له
ان كان قلبك لم تملكه كيف ترى
ان كنت تعشقه صدقاً فمُتْ كُلفاً
فاصبر بلا ضجر في حال جفوته
من أين تملك قلباً فيه ماله
قلوب ذي العشق قد صارت قرى دخلت
لا ظلم ما فعلوا لاجرم ان قتلوا
ما كان يوسف في ذا ضامننا ليد
«هم أهل بدر فما يخشون من حرح»
رضي بما صنعوا صبرا إذ امتنعوا
سقياً لو عدهم رعيّاً وان مطلوا

كان بعض السلف يقول اللهم ان منعتني ثواب الصالحين فلا تحرمني أجر

المصاب على مصيبته

وقال آخر ان لم ترضُ عليّ فاعفُ عني .

تخميس للشيخ صالح بن عيسى الحارثي

يا خَلِيَّ الفُودِ دَعْ عَنكَ عَذِيَّ كَيْفَ أَسْلَوْهُوَ بُشَيْنَةَ قَلْ لِي
فِي هَوَاهَا قَدْ صَرْتُ فَاقِدُ عَقْلِي خَالَهَا فِي الْخُدُودِ فِي الْحَالِ مِثْلِي

حائر بين ثلجها ولظاها

قال أبو موسى بن نصر بُعِثْتُ فِي خِلافةِ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ إِلَى مَدِينَةِ تَدْمُرَ
وَمَعِيَ الْعَبَّاسُ بْنُ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فَجَاءَ مَطَرٌ عَظِيمٌ فَأَنْهَارَ بَعْضُ حَائِطٍ
بِمَدِينَةِ تَدْمُرَ فَانْكَشَفَتِ الْأَرْضُ عَنْ تَابُوتِ طُولِهِ سِتُونَ ذِرَاعاً مِنْ حَجَرٍ أَصْفَرٍ كَأَنَّهُ
الزَّعْفَرَانُ مَكْتُوبٌ عَلَيْهِ هَذَا مَدْفَنُ تَابُوتِ بَلْقَيْسِ الصَّالِحَةِ زَوْجِ سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ
أَسْلَمَتْ لِسَنَةِ عَشْرِينَ مَضَتْ مِنْ مَلِكِهِ تَزَوَّجَ بِهَا يَوْمَ عَاشُورَاءَ وَتُوفِّيَتْ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ

من شهر ربيع سنة سبع وعشرين من ملكه ودُفِنَتْ ليلا تحت حائط بمدينة تدمر لم يطلع على دفنها انس ولا جان إلا من دفنها قال فرفعنا غطاء التابوت فإذا هي غَضَّةٌ كأنها دُفِنَتْ في ليلتها فكتبنا بذلك إلى الوليد فأمر بتركه في مكانه وأن يُبْنَى عليه بالصخر والمرمر .

وذكر ابن قتيبة وصاحب تاريخ الخميس أنها ولدت لسليمان ابنا سماه داؤد باسم أبيه مات صغيرا ولم يُعَقَّب .

قال عليه الصلاة والسلام . اذا مات المؤمن وترك ورقة عليها علم تكون تلك الورقة يوم القيامة سترافيا بينه وبين الله وأعطاه الله بكل حرف مكتوب عليها مدينة أوسع من الدنيا بسبع مرات . وقال عليه الصلاة والسلام ان الله تجاوز عن أمتي ما وسوست به صدورها ما لم تعمل به أو تتكلم . وقال عليه الصلاة والسلام من تواضع لغني لدنياه ذهب ثلثا دينه . وقال ﷺ البادي بالسلام بريء من الكبر . وقال ﷺ العباد عباد الله والبلاد بلاد الله وحيث وجدت خيرا فأقم واتق الله . وقال ﷺ من تسره حسنته وتسوء سيئته فهو مؤمن .

قالوا سيئة تسوءك خير من حسنة تُعجبُك . والعذر الجميل أحسن من المثل الطويل ووعد الفتى بلسانه دين على احسانه

عن المتوكل أنه كان يقول أنا ملك الناس والورد ملك الرياحين وكل منا أولى بصاحبه . وكانت ملوك الفرس تأمر برفع الحلوى أيام الرطب وترفع الرياحين أيام الورد .

مرّكسرى أنوشروان بوردة ساقطة فقال أضاع الله من أضاعك ونزل فأخذها وقبلها .

وفي الحديث . ليس المسكين الذي ترده اللقمة واللقمتان بل المسكين الذي لا يسأل ولا يُقْطَن له فيعطى . الكمال معدوم إلا في الأنبياء عليهم الصلاة

والسلام . ولا بد في الانسان من لولولا .

كتب المعتصم إلى ابن عمار الأندلسي

وزهدني في الناس معرفتي بهم وطول اختباري صاحباً بعد صاحب
فلم تُرني الأيام خلاً تُسرني مبادئه إلا ساءني في العواقب
ولا ملت أرجوه لدفع مُلّمة من الدهر إلا كان إحدى النوائب

قال بعضهم

احذر مباسطة الملوك ولا تكن ما عشت بالتقريب منهم واثقا
فالغيث غوثك ان ظمئت وربما ترمي بوارقه إليك صواعقا

غيره

واذا بغى باغ عليك بجهله قابله بالمعروف لا بالمنكر
ما قيل في الرمان

رمانة مثل نهد الكاعب الريم تزهى بشكل ولون غير مذموم
كانها حقة من عسجد ملئت من اليواقيت نشرأ غير منظوم

قال صلى الله عليه وسلم . من صام رمضان ايمانا واحتسابا غُفِرَ له ما تقدم
من ذنبه . وقال ﷺ لويعلم العباد ما في شهر رمضان لتمتوا أن يكون سنة . ان
الجنة لتتزين لرمضان من حول لآخر تهب ريح من تحت العرش فتحرك ورق
الجنة فتقول الحور اللهم اجعل لنا من عبادك أزواجا في هذا الشهر تقرأ أعيننا بهم
وتقرأ أعينهم بنا فما من عبد يصوم يوما من رمضان إلا رُوح زوجا من الحور العين
في خيمة من درة بيضاء مقصورة في الخيمة لها سرير من ياقوت أحمر مُوشح بالدر
عليه سبعون فراشا بطائنها من استبرق وله مثل ذلك .

قال الزمخشري في (ربيع الأبرار) ان مدينة بناها تبّع وسمّاها باسمه فغير
اسمها الترك وهي مدينة ينسب اليها المسك يقال ان من أقام بها أصابه سرور لا
يُدرى ما هو سببه ولا يزال ضاحكا متبسما حتى يخرج منها .

ذكر صاحب البستان الجامع لتاريخ الزمان انه كان للترك ملوك يُقال لهم

الخاقانية وللديلم ملوك يقال لهم الكاسانية وللفرس ملوك يقال لهم الأكاسرة وللروم ملوك يقال لهم القياصرة وللأنباط ملوك يقال لهم النماردة وللعرب ملوك يقال لهم التبابعة وللقبط ملوك يقال لهم الفراعنة بادوا جميعا وانقضوا سريعا . قال بعض الحكماء . الموت أربعة . الفراق والشهامة والعزل والخروج من الدنيا . قيل إذا أردت أن تعرف الأحق من العاقل فحدّثه بالمحال فإن صدق فهو أحق .

حكاية ما اتفق لابن الجوزي . وذلك انه سُئِلَ ما لنا نرى الكوز الجديد اذا صُبَّ فيه الماء ينش ويخرج منه صوت شكواه فقال لأنه يشتكي إلى برد الماء ما لاقاه من حر النار . فقال القائل ما لنا إذا ملأناه لا يبرد فاذا نقص برد فقال حتى تعلموا أن الهوى لا يدخل إلا على ناقص وأنشد في بعض مجالسه وعظه أصبحْتُ الطُف من مَرِّ النسيم سرى على رياض يكاد الوهم يؤلمني في كل معنى لطيف أجتلى قدحاً وكُلُّ ناطقة في الكون تُطربني فقام اليه شخص وقصد العبث به فقال يا مولاي حتى إذا كان الناطق حماراً فقال الشيخ اسكت يا حمار .

في الحديث مارواه وهب بن منبه . قال دخل موسى على فرعون فقال آمن ولك الجنة ولك ملكك قال حتى اشاور هامان في ذلك فقال له بينما أنت إله تعبد اذ صرت تعبد فأنف واستكبر وكان بداية ولايته ان سلك بالعدل والانصاف وانما أهلكه حيث اتخذ بطانة سوء فأسقين مثل هامان وقارون ومن ضارعهما . ومعلوم أن الله إذا أراد بملك سوء قيض له قُرناء سوء .

ولله در القائل حيث قال

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين للمقارن يقتدي اذا كنت في قوم فصاحِب خيـارهم ولا تصحب الأردى فتردى مع الردي قال ابن جبـر وكانت مدة ملك فرعون اربعمائة سنة وعاش ستمائة سنة وعشرين سنة لم يَر فيها مكروها . من العجائب أن في البلاد المزاحمة للسند أناساً

أعينهم في مناكبهم وأفواههم في صدورهم يأكلون السمك واذا رأوا أحداً من
الناس هربوا

ما قيل في الموز من الشعر

أنعتّه موزاً بهيَّ المنظر مُستحکم التّضج لذيد المخبّر
كأن نحت جلده المزعفر لقات زبد عجنّت بسكر
وللبهاء

يا حبذا الموز الذي أرسلته لقد أتانا طيب من طيب
في لونه وطعمه وريحه كالمسك أو كاللّبر أو كالضّرب
وافت به أطباقه منضداً كأنه مكاحل من ذهب

تخميس مشايخ سائل على قصيدة الشيخ البارودي

أول الخمسين موسى بن عيسى البكري

اذا رمت أمراً والعوائق ضده فمن لي به دركا وقد شطّ بعده
على أنني لما بدا لي صدّه رضيت من الدنيا بما لا أودّه
وأيّ امرئ يقوى على الدهر زنده

لقد عزّلي من جانبي ما أرومه بلوغاً وعهدي لم تخني عزومه
فهب انني والحق ربي عليمه أحاول وصلاً والزمان خصيمه
وأبغي وفاء والطبيعة ضده

فهذا لساني مُعرباً ما أكنّه ضميري ولو قد عزّ أن أبدينه
فما لي أرضاه وأستصفينه حسب الهوى سهلاً ولم أدر أنه
أخو غدرات يتبع الهزل جدّه

من الحب أسباب لديّ متينة تعلّقها والكائنات ضنينة
هو الحب حتى تُستباح سكينه تخفّ به الأحلام وهي رزينة
ويعنوله من كل صعب أشدّه

أيرضى الهوى صعب الشكيمة باسل ويخذوله والموبقات عوامل

معاذ العلا أن يرتضي النقص كامل ومن عَجَب ان الفتى وهو عاقل
يُطيع الهوى فيما ينافيه رشدُه

أخو الحب يُخفي ما يكاد يُبيحه مخافة أن يلقي السوال ضريحه
فكم هائم بالحب هُدَّتْ صروحُه يفِرّ من السُّلوان وهو يُريحُه
ويأوي الى الأشجان وهي تُكِدّه

وما المرء ان لم يتَّصف بالفضائل وبالسيف ان لم يحتكم في المقاتل
وما السهم سهما ان يكن غير قاتل وما الحب الا حاكم غير عادل
اذا رام أمراً لم يجد من يصدّه

اذا جاد فالدنيا أداة سباحة وان شح فالأيام مرمى إتاحة
وللحب كم فينا له من جراحة له من لفيف الغيد جيش ملاحة
تغير على مئوى الضمائد جنده

ثانياً تخميس علي بن منصور الشامي

ملك جمال لا تلين عُطوفُه على عاشقيه لوتثنى شريفه
فواحرَباه ان أقيمت صفوفه ذوابله قاماته وسيوفه
لحاظ العذارى والقلائد سرده

سطا فسبى الألباب حتى تخرَّجت عواتقها طوع الهوى وتبهرجت
وتاهت دلالاً بالهوى وتبرَّجت اذا هاج بالبيض الحسان تأرَّجت
مسالكه واشتقّ في الجونده

اذا ضُمَّخت ذيل الصبا نفحاته ترامت على ميت الغرام حيَّاته
مليح أذابت كلّ لب سِماته فأبي فواد لا تلين حصَّاته
غراماً وطرف ليس يُقْذيه سهده

هجمت على أهل الهوى مُتبرّما ونازعت قيساً في هواه مُكروما
ولكنني لما وقفت على الحمى بلوت الهوى حتى اعترفت بكل ما
جهلت فلا يغرُّرك فالصَّبُّ شهده

قَوِيَّ لَه كُلُّ الْقُلُوبِ أَسِيرَةٌ كَلَدَ الْأَمَانِي فِيهِ وَهِيَ مَرِيرَةٌ
لَه فِي بَنِيهِ كُلُّ يَوْمٍ وَتِيرَةٌ ظَلُومٌ لَه فِي كُلِّ حَيٍّ جَرِيرَةٌ
يُضِجُ لَهَا غُورُ الْفَضَاءِ وَنَجِيدُهُ

ثالثاً تخميس الشيخ سعود بن علي الخليلي

إِذَا رَمَتِ أَنْ أَخْفِيَ هَوَاهُ تَمَوَّجَتْ بَلْبِي تَيَّارَاتُهُ وَتَسَعَّرَتْ
هُوَ الْحُبُّ حَكَمَ الْحُبُّ فِي أَهْلِهِ ثَبِتَ إِذَا احْتَلَّ قَلْبًا مُطْمَئِنًّا تَحَرَّكَ
وَسَاوَسَهُ فِي الْقَلْبِ وَاخْتَلَّ وَكَدَهُ^(١)

وَأَبَدَتْ زَلِيخًا يُوسِفَ مَا كَتَمْتَهُ عَذَارَى الْهَوَى لَمَّا بَدَا فَرَأَيْتُهُ
مَعَاذَ الْوَفَا إِنْ لَمْ يَكُنْ قَدْ عَرَفْتُهُ فَإِنْ كُنْتَ ذَا لُبٍّ فَلَا تَقْرَبْنَهُ
فَغَيْرُ بَعِيدٍ أَنْ يُصَيِّكَ حَدَّهُ

وَلَمَّا بَدَا كَالرَّاحِ فِي الْكَأْسِ أَفْرِغَا وَرَمَّانُهُ مَاءُ الشَّبَابِ بِهِ طَغَى
نَصَحْتُكَ لَكِنْ كَانَ دَاعِيَهُ أَبْلَغَا وَقَدْ كُنْتُ أَوَّلَى بِالنَّصِيحَةِ لَوْ صَغَى
فَوَادِي وَلَكِنْ خَالَفَ الْحَزْمُ قَصْدَهُ

رابعاً تخميس الشيخ عبد الله بن علي

فَإِنْ يَكُ مَعْنَى الْحَزْمِ قُدَّتْ عَقُودُهُ فَمَا بَالُ رَبِّ الْعَقْلِ خَانَتْ جَدُودُهُ
تَقُولُ لَه الْأَهْوَاءُ وَهِيَ تَقُودُهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْمَرْءِ عَقْلٌ يَقُودُهُ
فَيُوشِكُ أَنْ يُلْقَى حُسَامًا يَقُدُّهُ

وَبَيْضٍ كَمَثَلِ الدَّرِّ لَمَّا يَثْقُبُ وَقَفْنَ أُمَامِي وَقَفَّةَ الْمُتَحَبِّبِ
فَقُلْتُ وَدَمْعِي كَالِدَّمِ الْمُتَصَبِّبِ لَعَمْرُكَ قَدْ حَلَّ الشَّبَابُ وَحَلَّ بِي
مَنْ الشَّيْبِ خَطْبٌ لَا يُطَاقُ مَرَدُّهُ

لَكِنَّ فَاجَأَتْنِي بِالْوَعِيدِ هُمُومُهُ وَقَدْ كُنْتُ جَلْدًا لَا تُطَاقُ كُلُومُهُ
فَأَغْرَتَ بِي الْأَيَّامُ وَهِيَ عَزُومُهُ فَأَيُّ نَعِيمٍ فِي الزَّمَانِ أَرُومُهُ
وَأَيُّ خَلِيلٍ لِلزَّمَانِ أَعُوْدُهُ

(١) وكذا وكود أقام وقصد وأصاب والعقد أوثقه والرحل شدة والوكد بالضم السعي والجهد انتهى قاموس اللغة.

وَأَيُّ أَخٍ يُرْجَى إِذَا الْخُطْبُ خَيْبًا وَدَارَتْ رِحَاهُ فِي الْبَرِيَّةِ عِنْدَمَا
فَكَيْفَ أَرُومُ الدَّهْرُ عَوْنًا وَمُحْتَمَى وَكَيْفَ الْيَوْمُ النَّاسُ فِي الْغُدْرِ بَعْدَمَا

رَأَيْتُ شَبَابِي قَدْ تَغَيَّرَ عَهْدُهُ
وَأَغْرَبُ شَيْءٍ مُسْتَهَامٌ بِحَبِّهِ يَجْرُدَاءُ الْعَيْبِ مِنْ فَوْقِ عُجْبِهِ
وَأَقْرَبُ شَيْءٍ مِنْهُ شَيْبٌ بِجُنْبِهِ وَأَبْشَعُ مَفْقُودِ شَبَابٍ رَمَتْ بِهِ
صُرُوفُ اللَّيَالِي عِنْدَ مَنْ لَا يَكُودُهُ

رَأَيْتُ زَمَانِي لَيْسَ يَصْفُو مَعِينُهُ بِحَالٍ وَلَا يُرْجَى لِعَوْنٍ مَكِينُهُ
وَكَمْ هَذَا ظَنِّي فِي رَجَاهِ يُعِينُهُ فَمَنْ لِي بِخَلِّ صَادِقٍ أَسْتَعِينُهُ
عَلَى أَمَلٍ أَوْ نَاصِرٍ أَسْتَمِدُّهُ

وَمَنْ لِي بِخَلِّ صَادِقٍ الْوَدَّ إِنْ أُرِدُّ أَرَادُوا وَإِنْ لَمْ أَقْبَلِ الْوَدَّ لَمْ يَرِدُّ
سِوَاءِ أَجَادِ الدَّهْرِ أَوْ هُوَ لَمْ يُجِدِّ صَحِبْتُ بَنِي الدُّنْيَا طَوِيلًا فَلَمْ أَجِدِّ
خَلِيلًا فَهَلْ مِنْ صَاحِبٍ أَسْتَجِدُّهُ

وَتَقَتْ بِنَفْسِي دُونَ مَنْ قَدْ أَحَبَّهُ وَلَمْ يَعْرِفْنِي مِمَّا أَدَانِيهِ قُرْبُهُ
وَجَانِبَتْ هَذَا الدَّهْرَ حَتَّى مَحَبَّهُ وَأَكْثَرَ مِنْ لَا قِيَتَ لَمْ يَصْفُ قَلْبُهُ
وَأَصْدَقُ مِنْ وَالِيَةٍ لَمْ يُغْنِ وَدَّهُ

خَامِسًا تَحْمِيسَ مُحْسِنِ بْنِ سَعُودِ الْعَامِرِيِّ

وَمَا فَتَنَتْ نَفْسِي مُطَالِبُ جُهْدِهَا عَدَالَةُ حَكْمٍ طَالَمَا جَدَّ جَدُّهَا
فَمَا لِي وَقَدْ بَاتَتْ تُسَاوِرُ حَدَّهَا أَطَالِبُ أَيَّامِي بِمَا لَيْسَ عِنْدَهَا
وَمَنْ طَلَبَ الْمَعْدُومَ أَعْيَاهُ وَجَدَهُ

وَمَا لِي وَمَا لِي مِمَّا يَمْلَأُ الْحَقُّ وَبِلَهُ وَقَدْ عَزَّنِي عَنْ بَلَّةِ الْحَقِّ بَلَهُ
فَإِنْ يَكُ أَعْيَاهُ مِنَ النَّوْءِ عَلَهُ فَمَا كُلُّ حَيٍّ يَنْصُرُ الْقَوْلَ فَعَلَهُ
وَلَا كُلُّ خَلٍّ يَصْدُقُ النَّفْسَ وَعَدَهُ

نَظَرْتُ إِلَى هَذَا الْوُجُودِ وَشَانِهِ فَلَمْ أَرَ إِلَّا مَا ذُقْتُ فِي لِسَانِهِ

وكالقدر يغلي حقدُهُ في جَنَانِهِ وأصعب ما يلقي الفتى من زَمَانِهِ
 صحابةٌ من يشفي من الداء فقدُهُ
 فان تكن الأيام جاءت بحرِها فأعظمُ بنا أن لا نهون لسلبِها
 ولو وقفت أيدي المنون بجنبِها ولننجح أسباب اذا لم يفز بها
 ليبس من الفتيان لم يُورزنده
 وفي الناس من يدعى مُحسماً وحده كهامٌ وما بالنَّصل عيبُ يرده
 ولا البسته المتن عارِ يصده ولكن اذا لم يسعد المرءُ جدّه
 على سعيه لم يبلغ السؤلُ جدّه

سادساً تخميس الأديب عبد المجيد الأنصاري

اروم مراما والليالي تردّه وصرف زماني بالحوادث ضده
 فلما رأيت الأمر قد شطَّ بعده رضيت من الدنيا بما لا أودّه
 وأي امرئ يقوى على الدهر زنده
 تعاكسني الأيام فيما أرومه وتهزأ بي والحادثات تشومه
 فما حال من أضحى الزمان غريمه أحاول وصلًا والزمانُ خصيمه
 وأبغى وفاء والطبيعة ضده
 لقد كنت لا أدري الهوى وأظنه قريب المكدى حتى تأملتُ فنه
 جهلتُ معانيه وما قد أكنه حسبتُ الهوى سهلاً ولم أدِر أنه
 أخو غدراتٍ يتبع الهزل جدّه
 تقرب به الأذهان وهي ضئيلة ويلعب بالأوهام وهي حقيرة
 فتعلو على الأفهام منه سَكينة تحفّ به الأحلام وهي رزينة
 ويعنوله من كل صعب أشده
 فمن يمتطي العليا فذلك باسل ومن لم يدبر أمره فهو غافل
 ومن عاش طوعاً للهوى فهو باقل ومن عجب ان الفتى وهو عاقل
 يطيع الهوى فيما يتافيه رشده

فكم عاشق يا قوم هُذَّتْ صرُوجُه وكم هائم في الحب ملَّ نصيحُه
فياليتَّه يشلو فترتاح روحُه يفرُّ من السلوان وهو يريحُه
ويأوي إلى الأشجان وهي تُكِدُّه

إذا كنتَ ذا لبِّ كريمِ الشَّمائلِ فلا تقتدي إلا بأهل الفضائلِ
فلا تُعْتَرِ ربا الحُبِّ يا صاح واعِدِلْ وما الحُبُّ إلا حاكم غير عادل
إذا رام أمراً لم يجد من يصدُّه

له في فواد الصَّبِّ كم من جراحة وكم مُستَهام قد بلي بِإِثَاحَةِ
سأنيك عنه يا فتى بصراحة له من لفيف الغيد جيشٌ مِلاحَةِ
تُغَيِّرُ على مَثْوَى الضمائدِ حنْدُه

فكم قد اقيمت حربُه وصفوفُه على مُدَّعيه واستُبيحت ظُروفُه
وكم أثرت في العاشقين صُوفُه ذوابلُه قاماتُه وسُيوفُه
لحاظ العذارى والقلائدُ سرُّدُه

نعم قد سبى العُشَّاقُ لما تَبَهَّرَجَتْ حبائلُ الغيدِ الحُسانِ تَبَلَّجَتْ
روائحُها بالجَوْنَدَا وعَرَّجَتْ إذا هاج بالبيضِ الحُسانِ تَأَرَّجَتْ
مسالكه واشتق في الجَوْنِدَه

إذا الحب يوماً صَحَّحَتْهُ رِوَاتُه فلا تعذِّلوا صبًّا ذكت جِمرَاتُه
وان ظهرت للمُستَهامِ صفَاتُه فأَيُّ قُودٍ لا تَلينُ حِصَاتُه
غراماً وطرف ليس يُقْذِيه سَهْدُه

ووَادي الشِّقا قد حرت فيه وطالما هَجَرْتُ الكُرى والنومُ مِنِّي تَقَسُّمًا
وصرتُ حديثَ الحُبِّ صَبًّا وإِنَّمَا بَلَوْتُ الهوى حتى اعْتَرَفْتُ بِكُلِّ مَا
جِهَلْتُ فَلَا يَعْزُّزُكَ فَالْصَّبُّ شَهْدُه

عَشُومُ له في العاشقين سريرة وكاساته للسالكين مريرة
وأفعاله بين الأنام شهيرة ظلوم له في كل حي جريرة
يضج لها غُورُ الفضاء ونجدُه

هو الحب كم نار له قد تسعرت وكم من قلوب في لظاه توقدت
له سطوة تسي العقول اذا سطت اذا احتل قلوبا مطمئنا تحركت
وساوسه في القلب واختل وكده

هو الصاب يا هذا فلا تشربنه ولا تاكلن سلواه يوما ومننه
فكم سحر الأبواب مذ خالفنه فان كنت ذا لب فلا تقربنه
فغير بعيد أن يصيبك حده

غرقت ببحر الحب سعيًا وقد طغى علي وفي قلبي المهالك أفرغا
نصحت أولي الأبواب عنه مبلغا وقد كنت أولى بالنصيحة لوصغي
فوأدي ولكن خالف الحزم قصده

إذا الدهر لا تشفي العليل عهده ولم تغن شيئا للمشوق وعوده
قدعته وخل العقل يوما يسوده اذا لم يكن للمرء عقل يقوده
فيوشك أن يلقى حساما يقده

أنوح على الماضي وما نلت مطلبي وضيعت أوفاتي وأهملت منصبتي
لقد شاب مني الفؤاد وأنحط منكبي لعمرك قد حل الشباب وحل بي
من الشيب خطب لا يطاق مرده

فبعد شبابي أي شيء أقيمه اذا ما انحنى ظهري وحطت رقومه
اذا فاتني وقت الصبا ونعيمه فأني نعيم في الزمان أرومه
وأي خليل للزمان أعده

فيا قلب هذا الشيب في الرأس خيما فدع عنك نهج الحب علك تسلما
ففي كل حال لست فيه ملوما وكيف ألوم الناس في الغدر بعدما
رأيت شبابي قد تغير عهده

وأصعب شيء من كلفت بحبه وضيعت وقتا في هواه وقربه
فصال عليه الدهر يوما بحربه وأبعد مفقود شباب رمت به
صروف الليالي عند من لا يوده

فَأَمْسِي بَعْدَ لَمْ يَجِدْ مَنْ يُعِينُهُ سَوَى زَفَرَاتٍ فِي الْفَوَادِ تُهَيِّنُهُ
إِذَا كُنْتَ فِي شَكٍّ فَهَذَا يَقِينُهُ فَمَنْ لِي بِخِلٍّ صَادِقٍ أَسْتَعِينُهُ
عَلَى أَمَلٍ أَوْ نَاصِرٍ أَسْتَوِدُّهُ

وَأَيْنَ الَّذِي عَنْ عَهْدِهِ قَطُّ لَمْ يَجِدْ وَأَيْنَ الَّذِي تَدْعُوهُ فِي الْبَاسِ أَنْ يَرِدْ
فَهِيَهَاتَ أَنْ تَلْقَى الَّذِي مِنْهُ تَسْتَفِدْ صَحِبْتَ بَنِي الدُّنْيَا طَوِيلًا فَلَمْ أَجِدْ
خَلِيلًا فَهَلْ مِنْ صَاحِبٍ اسْتَجِدُّهُ

فَقَدْ قِيلَ أَنْ الْمَرْءَ مَعَ مَنْ يَجِبُهُ فَمَنْ ذَا الَّذِي فِي النَّاسِ يَصْدُقُ حُبُّهُ
وَأَيْنَ الَّذِي يَصْفُوهُ وَهُوَ وَقَرْبُهُ وَأَكْثَرُ مَنْ لَا قِيَّتُ لَمْ يَصْفُ قَلْبُهُ
وَأَصْدَقُ مَنْ وَالَيْتُ لَمْ يُغْنِ وَدَّهُ

مَكَثْتُ طَوِيلًا أَبْذُلُ النَّفْسَ جُهْدَهَا لِتَحْصِيلِ مَعْدُومٍ وَأَوْقَفْتُ حَدَّهَا
فَمَذْ عَسَرَ الْمَطْلُوبَ أَلْزَمْتُ رَدَّهَا أَطَالِبُ أَيَّامِي بِمَا لَيْسَ عِنْدَهَا
وَمَنْ طَلَبَ الْمَعْدُومَ أَعْيَاهُ وَجُدَّهُ

فَمَا كُلُّ مَنْ تَهَوَّاهُ يَشْفِيكَ قَوْلُهُ وَلَا كُلُّ غَيْمٍ يُتَبَّتِ الْأَرْضُ وَبُلُّهُ
فَلَا تَحْسَبَنَّ إِلَّا لَ يُغْنِيكَ عَنْهُ فَمَا كُلُّ حَيٍّ يَنْصُرُ الْقَوْلَ فَعْلُهُ
وَلَا كُلُّ خِلٍّ يَصْدُقُ النَّفْسَ وَعْدُهُ

وَأَغْرَبَ شَيْءٌ مُغْرَمٌ بِلِسَانِهِ تَرَاهُ صَدِيقًا تَغْتَرُّ بِأَمَانِهِ
وَأَحْقَاؤُهُ مَحْصُورَةٌ فِي جَنَانِهِ وَأَصْعَبُ مَا يَلْقَى الْفَتَى مِنْ زَمَانِهِ
صَحَابَةٌ مِنْ يَشْفِي مِنَ الدَّاءِ فَقْدُهُ

فَإِنْ صَالَتْ الْأَيَّامُ نَحْوِي بِحُزْنِهَا تَصَدَّقْتُهَا لَوْهَا جَمْتَنِي بِسَلْبِهَا
وَزَنَدِي بِحَمْدِ اللَّهِ وَإِنْ لَحْرَهَا وَلِنَجِّحِ أَسْبَابِكِ إِذَا لَمْ يَفُزْ بِهَا
لَبِيبٌ مِنَ الْفَتَيَّانِ لَمْ يُورِزْ زَنْدُهُ

فَلَا يَدْرِكُ الْإِنْسَانُ نَيْلًا وَسَعْدُهُ عَلَيْهِ وَلَا حِظٌّ لَهُ فَيَشُدُّهُ
وَلَمْ يُغْنِهِ فِي سَعْيِهِ مَا يَعْدُهُ وَلَكِنْ إِذَا لَمْ يُسْعِدِ الْمَرْءَ جَدُّهُ
عَلَى سَعْيِهِ لَمْ يَبْلُغِ السُّؤْلَ جَدَّهُ

في كتاب شمس الآفاق . ان من كتب مائة حرف قاف في زيادة الهلال وشربه بماء المطر جاد فهمه وقوي حفظه . وان من كتب الحروف الباردة اليابسة في يوم الأربعاء أو السبت وغُسِلَتْ وشُرِبَتْ فانها تنفع من الرطوبات التي تسيل من الفم وتجلب الحفظ والصبر وتذهب بالنسيان وهي سبعة أحرف بالاتفاق ويجمعها بوينصتض لأن الحارة اليابسة أهظمفسذ .

وفي كتاب الفوائد . اذا اردت أن ترزق الحفظ فقل **كُذِّبْ كُلِّ صَلَاة** . آمنت بالله الواحد الأحد الحق لا شريك له . وقيل اذا أردت أن لا تنسى حرفاً فقل قبل القراءة اللهم افتح علينا حكمتك وانشر علينا رحمتك يا ذا الجلال والاكرام يا أرحم الراحمين .

قال مؤلف الكتاب . الذين عاشرناهم ممن يتلون كتاب الله ويقولون بهذا الدعاء قبل التلاوة وجدناهم لا ينسون شيئاً .

لبعض القضاة

وَلَيْتُ الْقَضَاءَ وَلَيْتُ الْقَضَا ءَ لَمْ يَكُ شَيْئاً تَوَلَّيْتُهُ
وَقَدْ سَاقَنِي لِلْقَضَاءِ الْقَضَا وَمَا كُنْتُ قَدُماً تَمْنَيْتُهُ

الشعراء المتفوقون في الشعر جملة لكن الذين أحرزوا قصبات السبق ثلاثة المتنبي والبحري وأبو تمام . وقال أهل الدارية بالشعر والمتعمقون في معانيه أن كل واحد من هؤلاء الثلاثة سلك مسلكاً في صنعة الشعر وانفرد بأخذه ولهجته فأما المتنبي فكأنه يغترف من بحر وأما البحري فكأنه يقتطف من زهر وأما أبو تمام فكأنه يقتدح من صخر . وسئل المتنبي عن موقفه بالشعر وعن موقف صاحبيه فقال أما أنا وأبو تمام فحكيان وأما الشاعر فالبحري .

قال مؤلف الكتاب . للناس مذاهب في مَنْ المَقْدَم منهم على صاحبيه والاختلاف أكثر في أبي تمام والبحري فكأن هذين أنزل درجة من المتنبي وناهيك بالشهرة والسمعة له واليه تميل القلوب وتنجذب الخواطر مع ان في شعر المتنبي حكماً وأحكاماً وضرب أمثال وعبراً ومواعظ ويقال ذلك في شعر صاحبيه .

حكى لنا لما أجذب الناس بمصر وعبد الحميد بن سعد أميرهم فقال والله
لا علمنّ الشيطان أني عدوه فعَالَ محاورِجَهُم إلى أن رخصت الأسعار ثم عزل
عنهم فرحل وللتجار عليه ألف ألف درهم فرهنهم بها حُلِيَّ نسائِه وقيمتها خمسمائة
الف فلما تعذر عليه ارتجاعُها كتب اليهم ببيعها ودفع الفاضل منها عن
حقوقهم إلى من لم تنله صلاته .

ودخل سعيد بن خالد على سليمان بن عبد الملك وكان سعيد رجلا جوادا
فاذا لم يجد شيئا كتب لمن سأله صكّا على نفسه حتى يخرج عطاؤه فلما نظر اليه
سليمان تمثل بهذا البيت فقال

اني سمعتُ مع الصباح منادِيًا يا من يُعين على الفتى المعوان
ثم قال ما حاجتك . قال دَيْني قال وكم هو قال ثلاثون ألف دينار قال لك دَيْنُكَ
ومثله .

قال الشافعي لا أزال أحب حماد بن أبي سليمان لشيء بلغني عنه انه كان
ذات يوم راكباً حماره فحرّكه فانقطع زُرّة فمرّ على خيّاط فأراد أن ينزل اليه
ليُسوّي زُرّة فقال الخيّاط والله لا نزلت فقام الخيّاط اليه فسوّى زُرّة فأخرج اليه
صُرّة فيها عشرة دنانير فسلّمها اليه واعتذر اليه من قِلتها وانشد الشافعي لنفسه
هذين البيتين

يا لهف قلبي على مال أجود به على المُقِلِّين من أهل المروّات
ان اعتذاري إلى من جاء يسألني ما ليس عندي من احدى المصيبات
وعن الربيع بن سليمان قال أخذ رجل بركاب الشافعي فقال يا ربيع أعطه
أربعة دنانير واعتذر اليه .

وقال الربيع . سمعت الحميدي يقول قدم الشافعي من صنعاء إلى مكة
بعشرة آلاف دينار فضرب خباءه في موضع خارج عن مكة ونثرها على ثوب ثم
أقبل على كل من دخل عليه يقبض له قبضة ويعطيه حتى صلى الظهر ونفض
الثوب وليس عليه شيء .

وعن أبي ثور قال . أراد الشافعي الخروج إلى مكة ومعه مال وكان قلماً
يمسك شيئاً من سباحته فقلت له ينبغي أن تشتري بهذا المال ضيعة تكون لك
ولولدك قال فخرج ثم قدم علينا فسألتُه عن ذلك المال فقال ما وجدت بمكة
ضيعة يُمكنني أن أشتريها لمعرفتي بأصلها وقد وقِفَ أكثرُها ولكني بنيتُ بمنى
مضرباً يكون لأصحابنا إذا حجّوا أن ينزلوا فيه وأنشد الشافعي لنفسه يقول
أرى نفسي تتوق إلى أمور يُقَصِّرُ دون مِبلغهن مالي
فنفسي لا تطاوعني ببخل ومالي لا يبلغني فعالي
قال مؤلف الكتاب والشافعي تذكُرُ عنه أخلاق جميلة وخصال جليلة
والخلق شهود الله في أرضه .

من تأكيد المدح بما يشبه الذم

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب

تأكيد الذم بما يشبه المدح

أبو جعفر رجل عالم بما يصلح المَعْدَةُ الفاسدة
تخوّف نَحْمَةً أضيافه فعوّدهم أَكْلَةً واحدة

للشيخ العالم الفاضل النقي عبد الله بن الامام سالم بن راشد الخروصي

رحمهما الله في السبع الموبقات

ألا اجتنبوا لسبع موبقات عن المختار في نقل الرواة
فشرك ثم سحر قتل نفس حرام يا لها من قاصصات
واكل رباً كذا مال اليتامى خروجك من صفوف عن رمة
وسابعهن قذف المحصنات نساء غافلات مؤمنات
صلاتك باكريم على كريم زكي لا يضاهي في صفات

كان الامام سالم بن راشد وأخوه ناصر بن راشد من العلماء المشهورين
بالفضل وبالغيرة في الدين وبالجراة في الحق لا يبالون بأي كبير في الأمر بالمعروف
والنهي عن المنكر ولا يألون جهداً في ذلك وقد قضوا حياتهم خالصة لوجه الله

الكريم ولا بأس بالشيخ عبد الله ابن الامام سالم فهو مجتهد فيما يخطوه من أثر والده وعمه ونعم السليل الجليل أطال الله عُمره ورحمهم جميعا .

كان الشيخ العلامة ابراهيم بن سعيد بن محسن العبري كريما حليما عطوفا ألوفاً مأمون السريرة محمود السيرة ذا خط فائق وإنشاء رائق وكان قاضيا ومفتيا وخطيبا وناظما للشعر قويّ الذاكرة والاستشهادات حسن الصوت خصوصا قبل أن يطعن في السن من بعده القُرّاء والحفاظ وله عدة فتاوى ونثرية ونظمية مدوّنة وهي تحت الطبع الآن وله قصائد في شتى المواضيع .

ومن العلماء الحفاظ الذين عاصرناهم الشيخ أبو أحمد سعيد بن أحمد الكندي كان غاية في الحفظ وكان عالما في كل فن من فنون العلم يقص لك القصص الغريبة والعجبية القديمة منها والحديثة يقذفها من قلبه كأنه يقرأها من كتاب وكان إذا حكم لا يبالي في إنفاذ حكمه يُمضيه على أي كان من الأشخاص ولو كان عظيم القدر، ومنهم الموجود حاليا الشيخ العلامة أحمد بن حمد الخليلي فهو غاية في العلم والحفظ والخطابة لم نر مثله في ذلك .

من سلك الدرر في آداب الأكل

واغسل يديك أولا من قبل	أكل ومن بعد تمام الأكل
فأول الغُسلين ينفي الفقرا	والثاني ينفي كُلمًا ويَكْذُرًا
وهو صفائر الذنوب ويَرى	بعضهم ذاك الجنون إذ طرا

إلى أن قال

وإِذَا يُقَعِّي وَحِينًا يَعْتَدِلْ	والمصطفى قد كان يجشوان أكل
وَقَالَ أَنِي لِلَّهِ عَبْدٌ	أكل كالْعَبْد ولست أَعْدُو
وَاللَّهُ قَدْ جَعَلَنِي كَرِيمًا	ما كنت جَبَّارًا ولا زَمِيمًا
وَالْأَتَكَا فَعَلْ مَلُوكَ الْعَجَمِ	وَكُلِّ جَبَّارٍ أَخِي تَعْظُمُ
وَالْأَكْلُ بِالثَّلَاثِ مِمَّا سُنَّا	وَلَعَقْهَا مِنْ بَعْدِ يُنْدَبُنَا
وَبِاثْنَتَيْنِ أَكَلَةُ الْجَبَابِرِ	فَجَانِبَيْنِ فَعَلَهُمْ وَحَاذِرِ
وَأَكَلَةُ الشَّيْطَانِ مِنْ قَدْ أَكَلَا	بِأَصْبَعٍ وَاحِدَةٍ قَدْ نُقِلَا

وبالثلث المصطفى قد كانا يأكل ثم ربما استعاننا
 باصبع رابعة وخامسه بحسب المأكول في الملامسه
 من أكل الساقط من طعام يأمن شر الفقر والجذام
 مع برص ويصرفن الحمق عن ولده وللصّلاح وفّقوا

قال صلى الله عليه وسلم . عليكم باللبان فامضغوه فانه يمسح الحزن من
 القلب ويشد القلب ويذكي الذهن ويخلف الذهب ويذهب النسيان والبلغم .
 من علماء الأسرار الشيخ الرئيس الرباني جاعد بن خميس الخروصي وابنه
 الشيخ ناصر بن جاعد والشيخ محمد بن خميس السيفي والشيخ خلف بن سنان
 الغافري والشيخ سعيد بن خلفان الخليلي والشيخ أبو مسلم ناصر بن سالم بن
 عديم البهلاني وعند هذين الاثنين الأخيرين علم الكشف والالهام بل عند
 الشيخ خلف المذكور ايضا وهو الذي يروى عنه أنه وجد الامام أحمد بن سعيد
 جد الاسرة المالكة آل بوسعيد وهو طفل صغير يلعب مع الصبيان فمسح على
 رأسه وقال له اتق الله في الرعية وأما الشيخ سعيد^(١) بن خلفان فقد تضافرت عنه
 الروايات أنه بلغ به العلم الى أن عرف منطق الطير . ويذكر عن الامام محمد بن
 عبدالله حفيد هذا الشيخ أن معه علم المكاشفة وكذا بنته زوجة الامام عزان بن
 قيس لها يد في علم السر . قال مؤلف الكتاب قد أدركتها وكانت صالحة فاضلة .
 ويلحق بهؤلاء أناس من أهل الأسرار منهم البحر الأسود عبيد بن فرحان
 ومكانته من العلم غير مجهولة والشيخ جمعة بن خصيف الهنائي تلميذ الشيخ
 سعيد بن خلفان الخليلي وله وصفات في الطب

ومن علماء الأسرار القاضي محمد بن عمر بن مداد المعاصر للامام ناصر بن
 مرشد اليعربي وستأتي قصة الديبان الحاملة للدنانير كل دبية حاملة ديناراً
 فصارت الدنانير كدسا كبيرا .

(١) قال القطب في بعض أجوبته الموجودة في كشف الكرب . وأما المكاشفة فلا تحصر بحد إلا مع خفاء
 وذا أنوع كلها ليست بوحى ولا هجوم على الغيب واظن العلامة العمالة ذا القلم والسيف سعيد بن
 خلفان لها حاويا ولبعض الممانين المام بها في هذا العصر .

وممنهم أحمد بن جمعة الذي طلب له العلماء من الامام ناصر بن مرشد زيادة فريضة فأسعفهم الامام فقال الامام لأحمد أريد أن أزيدك فريضة فوق فريضتك الأولى فقبض أحمد كُم قميصه فانحدرت منه الحروف تترادف مثل الجبال وقال الذي معه مثل هذا يحتاج إلى زيادة فريضة قال وأنا أريد أن أعطيك هذه الأمانة فامتنع الامام من قبولها خوفاً أن لا يحملها .

قال أبو نيهان يروى عن الشيخ محمد بن راشد الريامي قال نظرت الشيخ أحمد بن جمعة يقتطف الدنانير من الهواء ويعطيها الفقراء .

وممنهم عمر بن مسعود بن مساعيد المنذري صاحب كتاب كشف الأسرار المخفية في علم الاجرام السماوية وهو علامة كبير جاء بالعجب العجيب في هذا الكتاب الوحيد الغريب وغير هؤلاء من العمانيين لا تحضرني اسماءهم .

في حسن المحاضرة عن جلال السيوطي . عن قيس بن الحجاج عمّن حدثه قال لما فتح عمرو بن العاص مصر أتى أهلها اليه حين دخل بؤنة من أشهر العجم فقالوا له أيها الأمير ان بنيلنا سنة لا يجري إلا بها فقال لهم وما ذاك قالوا إذا كان لاثنتي عشرة ليلة تخلو من هذا الشهر عمدنا إلى جارية بكرين أبويها فأرضينا أبويها وجعلنا عليها من الحلي والثياب أفضل ما يكون ثم ألقيناها في هذا النيل فقال لهم عمرو ان هذا لا يكون في الاسلام وان الاسلام يهدم ما قبله فأقاموا بؤنة وأبيب ومسرى لا يجري قليلا ولا كثيرا حتى هموا بالجلأ فلما رأى ذلك عمرو كتب إلى عمر بن الخطاب بذلك فكتب اليه عمر قد أصبت ان الاسلام يهدم ما كان قبله وقد بعثت اليك بطاقة فألقها في داخل النيل اذا أتاك كتابي . فلما قدم الكتاب على عمرو فتح البطاقة فإذا فيها . من عبد الله عمر بن الخطاب أمير المؤمنين إلى نيل مصر أما بعد فان كنت تجري من قبلك فلا تجر وان كان الواحد القهار يجريك فنسأل الله الواحد القهار أن يجريك . فألقى عمرو البطاقة في النيل قبل يوم الصليب بيوم وقد تهيأ أهل مصر للجلأ والخروج منها لأنه لا يقوم بمصلحتهم فيها إلا النيل فأصبحوا يوم الصليب وقد أجراه الله ستة عشر

ذراعا وقد زالت تلك السُّنة السُّوء عن مصر .

وعن يزيد بن أبي حبيب أن موسى عليه السلام دعا على آل فرعون فحبس الله عنهم النيل حتى أرادوا الجلاء حتى طلبوا إلى موسى أن يدعوا الله رجاء أن يؤمنوا فدعا الله فأصبحوا وقد أجراه الله في تلك الليلة ستة عشر ذراعا فاستجاب الله بتطوُّله لعمر بن الخطاب كما استجاب لنبيه موسى عليه السلام .
مُعْجَبٌ بِكَذَا وَمَوْلَعٌ وَمُغْرَمٌ وَمُغْرَمٌ كُلُّ هَذِهِ الصِّفَاتِ عَلَى بِنَاءِ اسْمِ الْمَفْعُولِ وَهِيَ مُتَقَارِبَةٌ الْمَعْنَى .

وَحَرٌّ وَحَقِيقٌ وَجَدِيرٌ وَقَمِينٌ وَخَلِيقٌ كُلُّ هَذِهِ الصِّفَاتِ عَلَى بِنَاءِ اسْمِ الْفَاعِلِ وَهِيَ مُتَقَارِبَةٌ فِي الْمَعْنَى وَتَقُولُ هُوَ آخَرِي وَأَحَقُّ بِكَذَا أَوْ أَجْدَرُ وَقَمِنٌ وَأَخْلَقَ كَأُولَى عَلَى وَزْنِ أَفْعَلَ التَّفْضِيلِ كَأَحْرَبِهِ وَأَخْلَقَ بِهِ وَأَجْدَرُهُ لِلتَّعَجُّبِ عَلَى صِيغَةِ أَفْعَلَ وَيُقَالُ أَعْسَ بِهِ وَأَحْجَجَ بِهِ كُلُّ ذَلِكَ مَعْنَاهُ وَاحِدٌ ذَكَرَهُ لِسَانُ الْعَرَبِ
يُحْكِي عَنِ الْكَاتِبِ الْعِمَادِ الْأَصْفَهَانِيِّ لَقِيَهُ يَوْمَا الْقَاضِي وَهُوَ رَاكِبٌ عَلَى فَرَسٍ فَقَالَ لَهُ سِرٌّ فَلَا كِبَاءَ بِكَ الْفَرَسُ فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي دَامَ عُلاَ الْعِمَادِ ، وَهَذَا مِمَّا يُقْرَأُ مُعْكَوسًا وَصَحِيحًا كَقَوْلِهِ تَعَالَى كُلُّ فِي فَلَكَ . رَبِّكَ فَكَبِيرٌ . وَهَذَا نَوْعٌ بَدِيعِي يُسَمَّى مَا لَا يَسْتَحِيلُ بِالْإِنْعَكَاسِ .

وينشد العماد

أما الغبار فانه مما أثارتہ السنابك
والجو منه مظلم لكن أنار به السنابك
يادهر لي عبد الرحيم فلست أخشى مس نابك
وقد اتفق له الجناس في الأبيات الثلاثة . وقد قال العماد هذه الأبيات في موكب سلطان زمانه وقد انتشر الغبار لكثرة الفرسان فسدَّ الفضاء .

قال المبرد في كامله . وأغرق قوم كانوا في الشعر آل حسان فانهم كانوا يُعَدُّون ستة في نسق كلهم شاعروهم سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام . وبعد هؤلاء في الوقت آل أبي حفصة فانهم أهل بيت كل

واحد منهم شاعر يتوارثونه كابرا عن كابر. ويحيى بن حفصة كنيته أبو جميل وأمه تحيا بنت ميمون يقال أنها من ولد النابغة الجعدي وإن الشعر أتى إلى أبي حفصة بذلك السبب وكل واحد من هؤلاء كان يضرب بلسانه^(١) أرنبه أنفه وهو دليل على الفصاحة والبلاغة والله تعالى أعلم.

سئل أحمد بن حنبل عن مسئلة في الورع فقال استغفر الله لا يحل لي أن اتكلم في الورع وأنا آكل من غلة بغداد لو كان بشر صلح ان يجيبك عنه فانه كان لا يأكل من غلة بغداد ولا من طعام السواد يصلح أن يتكلم في الورع. قال بشر إذا قل عمل العبد ابتلي بالهم. وقال ما من أحد خالط لحمه ودمه حب النبي ﷺ فيرى النار. وقال كانوا لا يأكلون تلذذا ولا يلبسون تنعما وهذا طريق الآخرة والأنبياء والصالحين فمن زعم أن الأمر غير هذا فهو مفتون. ونظر إلى الفاكهة فقال ترك هذه عبادة ثم التفت إلى سجن باب الشام فقال ما هذا قالوا سجن فقال هذه الشهوات أدخلت هؤلاء هذا المدخل. وقال الفكرة في أمر الآخرة تقطع حب الدنيا وتذهب شهواتها وقال من طلب الدنيا فليتهاهب للذل.

وأنشد ابن الجوزي

أفادتني القناعة أي عز ولا عز أعز من القناعة
فخذ منها لنفسك رأس مال وصير بعدها التقوى بضاعة
تحز حالين تغني عن بخيل وتحظي في الجنان بصبر ساعه
أنزلت التوراة لست مضيئ من رمضان والانجيل لثلاث عشرة خلت من
رمضان وانزل الزبور لثمان عشرة خلت من رمضان وأنزل الفرقان لأربع وعشرين
خلت من رمضان.

قال بعض السلف. العلوم أربعة الفقه للأديان والطب للأبدان والنجوم

للأزمان والنحو لللسان تخميس للشاعر أبي الصوفي

فارقته أسفا لم أبغ فرقتهم لا طول الله بالتفريق مدتهم

(١) كان شيخنا العلامة خلفان بن جميل رحمه الله عليه كلما جاء ذكر الفصاحة في الدرس أخرج لسانه فضرب بها أرنبه أنفه ومصادق ذلك في نظمه ونثره.

من مَبْلَغِي جيرة إن حلَّ بلدتهم اني على العهد لم أنقُص مودتهم
ياليت شعري بذاك العهد ما فعلوا
وللشاعر الكيذاوي

أنوار هل من زورة أنوار أم أنت عني يا نوار نوار
غفل المراقب فانظري كي تلتقي ما بيننا الأبصار والأبصار
ودعي الخمار فانما يكفيك من صبغ الحياء عن الخمار خمّار
لك ساعد زان السوار بحسنه فكأنما هو للسوار سوار
لوفي رياض الورد جُزّت تشابهت في حُسنها الأزهار والأزهار
ولقد أغار عليك حتى أني قد كنتُ من نظري عليك أغار
وخشيت يا مَرَمارة الأرداف أن يبتزّ خصرك ردفك المَرمار
عجباً لوجهك كيف قد جُمعَ فيهِ ه النار والجنّات والأنهار
ولريق ثغرك كيف مازج طعمه غسل وماء غمامة وعبقار
والليل عندك والنهار معا وهل يتصاحبان معاً دُجّاً ونهار
يا مُبدياً إنكاره لي في الهوى مهلاً فماذا اللوم والانكار
من ذاله القلب الصحيح يُعيرني الـ قلب الصحيح لو القلوب تُعار
ومن شعره أيضاً

الا حدّثا عن عهد ناقصة العهد ولا تؤيساني وعُد مخلفة الوعد
ولا تنسيكَا ذكر المعاهدِ واخبرا عن الجيرة الغادين والعلم الفرد
ديار عهدناها واذا نحن جيرة نطاردها فيها انجم النحس والسعد
اتينا على الأقدام نمشي كرامة اليها ولو أعت (١) مشينا على الأيدي
ويا عاذلي في هند رفقا بمهجة تذوب مدى الأيام شوقاً إلى هند
ومهلاً بقلب في هواها متيم يقلب في جمر الكآبة والوجد
فتاة براني حبها وهواؤها ولم يبق مني في فؤادي وفي كبدي
فتاة برى جسمي هواها وحبها ولم يبق من جسمي سوى العظم والجلد

(١) أي ولو أعت الأقدام لمشيئنا على الأيدي والكيذاوي ضاهى المتنبي في قوله (نزلنا عن الأكوار نمشي كرامة) بيد أن الاتيان على الأقدام أبلغ معنى من النزول عن الاكوار.

أَجِنَّ لَهَا شَوْقًا عَلَى الْقُرْبِ وَالنَّوَى
وَبِي لَوْعَةٍ لَوْلَا عَفَافِي وَشِيَمَتِي
وَقَدْ كَادَ مِنِّي الْقَلْبُ يَنْقُذُ غَيْرَةً
يَحَاكِي نَسِيمَ السَّحَرِ رَقَّةً لَفِظْهَا
وَكَمْ حَسْرَةٍ يَوْمَ الْوَدَاعِ تَصْعَدَتْ
تَلَا حَظَنِي سِرًّا فَتَرَشَّفَ مَهْجَتِي
تَمَتَّعْتَ أَيَّامَ الشَّبَابِ وَشَرَّخَهُ
فَلَمَّا بَدَأَ وَخَطَ الْمَشِيبَ وَقَاضَنِي
تَغَرَّبْتُ عَنْ هِنْدٍ وَأَسْمَا وَزَيْنَبٍ
وَقُلْتُ لِنَفْسِي هَكَذَا الدَّهْرُ حَكَمَهُ

وَأَمْنَحُهَا يُودِي عَلَى الْمَقْتِ وَالْوَدِ
لَأُطْفِئُهَا مِنْ رِيْقِهَا الْعَذْبِ وَالْبَرْدِ
عَلَيْهَا مِنْ الْخَلْخَالِ وَالْمُرْطِ وَالْعِقْدِ
وَسُودَاؤُهَا أَقْسَى مِنَ الْحَجَرِ الصُّلْدِ
لَهَا كُلُّ أَنْفَاسِي وَذَابَتْ لَهَا كِبْدِي
فَأَوْجَعُ مِنْ وَقْعِ الْمُثْقَفَةِ الْمُثَلْدِ
بِوَصْلِ الْخِرَادِ الْبَيْضِ وَالْعَيْشَةِ الرَّغْدِ
مِنَ الْوَحْلِ بِالْهَجْرَانِ مِنْهَا وَبِالْصَدِّ
وَعَنْ فَرْتَنٍ بَلْ عَنْ حُذَامٍ وَعَنْ هِنْدٍ
عَلَى كُلِّ حَالٍ يُعَقِّبُ الضُّدَّ بِالضُّدِّ

من الخواص . دم الحية اذا اكتحل به جلا البصر وان عُلِقَ ضِرْسُهَا الْأَيْسَرُ
عَلَى فَخِذِ امْرَأَةٍ لَا تَحْبِلُ مَا دَامَ عَلَيْهَا .

روي في الصحيحين . قال صلى الله عليه وسلم . فاتحة الكتاب رُقِيَّةٌ مِنْ
كُلِّ شَيْءٍ إِلَّا السَّامَ وَالسَّامَ الْمَوْتَ ، وَيُرْوَى مِنْ كُلِّ دَاءٍ . ذَكَرَهُ الثَّعَالِبِيُّ وَدَلَّائِلُ
ذَلِكَ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ تَحْصِيَ .

قال مؤلف الكتاب . فوائد وخواص سورة الفاتحة كثيرة ومشهورة ذكرها
أصحاب التفسير وهذه السورة أسماء عدة .

كَانَ الْفُضَيْلُ^(١) بَنُ عِيَاضِ الزَّاهِدِ مِنْ كِبَارِ السَّادَاتِ . حَدَّثَ سَفِيَّانُ بْنُ
عَيْنَةَ قَالَ دَعَانَا هَارُونُ الرَّشِيدِ فَدَخَلْنَا عَلَيْهِ وَدَخَلَ الْفُضَيْلُ آخِرَنَا مُقْنِعًا رَأْسَهُ
بِرَدَائِهِ فَقَالَ لِي يَا سَفِيَّانُ أَيُّهُمْ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فَقُلْتُ هَذَا وَأَوْمَأْتُ إِلَيْهِ فَقَالَ لَهُ يَا
حَسَنَ الْوَجْهِ أَنْتَ الَّذِي أَمْرُ هَذِهِ الْأُمَّةِ فِي يَدِكَ وَعَنْقُكَ لَقَدْ تَقَلَّدْتَ أَمْرًا عَظِيمًا
فَبَكَى الرَّشِيدُ ثُمَّ أَتَى كُلَّ رَجُلٍ مِنْهُمْ بِدُرَّةٍ فَكُلَّ قَبْلَهَا إِلَّا الْفُضَيْلَ فَقَالَ الرَّشِيدُ يَا أَبَا

(١) الفضيل . صوفي مشهور من اراد الاطلاع على اخبار الصوفية فعليه بالرسالة القشيرية ومن الصوفية
ابراهيم بن ادهم الذي ترك ملكه واتقطع إلى الله ومنهم جنيد ومعروف الكرخي .

علي ان لم تستحلّ أخذها فاعطها ذا دين أو أشبع بها جائعا أو أكس بها عاريا
فاستغفاه منها فلما خرجنا قلت يا أبا علي أخطأت ألا أخذتها وصرفتها في أبواب
البرّ فأخذ بلحيتي ثم قال يا أبا محمد أنت فقيه البلد والمنظور اليه وتغلط مثل هذا
الغلط لو طابت لاولئك لطابت لي وقال الفضيل اذا أحب الله عبدا أكثر غمه
واذا أبغض عبدا وسّع عليه ديناه وقال لو ان الدنيا بحذافيرها عرضت عليّ أن لا
أحاسب عليها لكنت أتقذرها كما يتقذّر أحدكم الجيفة اذا مرّ بها أن تصيب ثوبه .
وقال ترك العمل لأجل الناس هو الرّياء والعمل لأجل الناس هو
الشرك . وقال اني لأعصي الله تعالى فاعرف ذلك في خلقي حماري وخادمي .
وقال لو كانت لي دعوة مستجابة لم اجعلها الا في إمام لأنه اذا صلح الامام أمن
البلاد والعباد . وقال لأن يلاطف الرجل أهل مجلسه ويحسن خلقه معهم خير له
من قيام ليلة .

وقال أبو علي الرازي . صحبت الفضيل ثلاثين سنة ما رأيته ضاحكا ولا
متبسّما إلا يوم مات ابنه علي فقلت له في ذلك فقال ان الله أحبّ امرا فأحببت
ذلك الأمر وكان ولده شابا سريّا من كبار الصالحين .

قال مؤلف الكتاب . حضرت وفاة ابن لأحد من الفقهاء وكان أبوه يتسم
اثناء تغسيله وأمه تشتدّ في البكاء عليه فتعجّبنا من صبره وابتسامه في مصيبيته
وذلك موهبة من الله له وتوفيق على حسن صبره .

يُروى أن عبد الله ابن أبي بكر الصديق رضي الله عنه تزوّج عاتكة بنت
زيد بن عمرو بن نفيل وكانت امرأة لها جمال وكمال وتمام في عقلها ومنظرها وجزالة
رأيها وكانت قد غلبته على رأيه فمّرّ عليه أبو بكر وهو في عليّة يُناغيها في يوم جمعة
وأبو بكر متوجّه إلى الجمعة ثم رجع وهو يُناغيها فقال يا عبد الله أجمعت قال
أوصلني الناس قال نعم قال وقد كانت شغلته عن سوق وتجارة كان فيها فقال له
أبو بكر قد شغلتك عاتكة عن المعاش والتجارة وقد ألهتك عن فرائض الصلاة
طلّقها فطلقها تطليقةً بائنةً وتحولت إلى ناحية فبينما أبو بكر يصلي على سطح له
في الليل إذ سمّعه وهو يقول

أَعَاتِكَ لَا أَنْسَاكَ مَا ذَرَّ شَارِقُ وَمَا نَاحَ قُمْرِي الْحَمَامُ الْمُطَوَّقُ
أَعَاتِكَ قَلْبِي كُلُّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ لَدَيْكَ بِمَا تُخْفِي النَفُوسُ مَعْلَقُ
لَهَا خُلُقٌ جَزُلٌ وَرَأْيٌ وَمَنْطِقُ وَخَلَقَ مُصَوَّنٌ فِي حَيَاءٍ وَمَصْدَقُ
فَلَمْ أَرْمَلِي طَلَّقَ الْيَوْمَ مِثْلَهَا وَلَا مِثْلَهَا فِي غَيْرِ شَيْءٍ تُطَلَّقُ

فسمع أبو بكر قوله فأشرف عليه وقد رَقَّ له فقال يا عبد الله راجع عاتكة فقال اشهدك أني قد راجعتها وأشرف على غُلام له يقال له أيمن فقال له يا أيمن أنت حُرٌّ لوجه الله تعالى أشهدك أني قد راجعتُ عاتكة ثم خرج اليها إلى مؤخر الدار وهو يقول

أَعَاتِكَ قَدْ طَلَّقْتَ فِي غَيْرِ رِيْبَةٍ وَرَوَّحْتَ لِلْأَمْرِ الَّذِي هُوَ كَائِنُ
كَذَلِكَ أَمَرَ اللَّهُ غَادٍ وَرَائِحَ عَلَى النَّاسِ فِيهِ الْفَقَّةُ وَتَبَايُنُ
وَمَا زَالَ قَلْبِي لِلتَّفُزِّقِ طَائِرَا وَقَلْبِي لَمَّا قَدْ قَرَّبَ اللَّهُ سَاكِنُ
لِيَهْنِكَ إِنِّي لَا أَرَى فِيكَ سَخِطَةً وَأَنْتَ قَدْ ثَمَّتَ عَلَيْكَ الْمَحَاسِنُ
فَانْكِ مِنْ زَيْنِ اللَّهِ وَجْهَهُ وَلَيْسَ لَوَجْهِ زَانِهِ اللَّهُ شَائِنُ
قَالَ وَأَعْطَاهَا حَدِيقَةً لَهُ حِينَ رَاجَعَهَا عَلَى أَنْ لَا تَتَزَوَّجَ بَعْدَهُ فَلَمَّا مَاتَ مِنْ

السهم الذي أصابه بالطائف أنشأت تقول

فَلِلَّهِ عَيْنَا مِنْ رَأْيٍ مِثْلِهِ فَتَى أَكْرَّ وَأَحْمَى فِي الْهِيَاكِ وَأَصْبَرَا
إِذَا شُرِعَتْ فِيهِ الْأَسْنَةُ خَاضَهَا إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى يَتْرَكَ الرَّمْحَ أَحْمَرَا
فَأَقْسَمْتُ لَا تَنْفَكُ عَيْنِي سَخِينَةً عَلَيْكَ وَلَا يَنْفَكُ جِلْدِي أَغْبَرَا
مَدَى الدَّهْرِ مَا غَنَّتْ حَمَامَةُ أَيْكَةٍ وَمَا طَرَدَ اللَّيْلُ الصَّبَاحَ الْمُنُورَا

فخطبها عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقالت قد كان أعطاني حديقة على أن لا أتزوَّجَ بعده قال فاستفتي فاستفتت علي بن أبي طالب فقال رُدِّي الحديقة على أهله وتزوَّجي فتزوَّجتْ عُمَرَ فسرَّح عمر إلى عدة من أصحاب رسول الله ﷺ فيهم علي بن أبي طالب يعني دعاهم لما بنى بها فقال له إن لي إلى عاتكة حاجة أريد أن أذكرها إياها فقل لها تستر حتى أكلّمها فقال لها عُمَرَ استري يا

عاتكة فان ابن أبي طالب يريد أن يكلمك فأخذت عليها مرطها فلم يظهر منها
إلا ما بدا من براجها فقال يا عاتكة

فأقسمت لا تنفك عيني سخينة عليك ولا ينفك جلدي أغبرا
فقال له عمر وما أردت إلى هذا فقال وما أردت إلى أن تقول ما لا تفعل وقد
قال الله تعالى (كَبُرُ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ) وهذا شيء كان في
نفسه أحببت والله أن يخرج فقال عمر ما أحسن الله فهو حسن فلما قُتِلَ عمر
قالت ترثيه

عَيْنُ جُودِي بَعْبُورَةٌ وَنَحِيبُ لَا تَمَلِّي عَلَى الْإِمَامِ النَّجِيبِ
فَجَعَلْنَا الْمَنُونَ بِالْفَارِسِ الْمُعْ لَمْ يَوْمِ الْهِيَاجِ وَالتَّلْبِيبِ
عَصْمَةَ اللَّهِ وَالْمُعَيْنَ عَلَى الدَّهْدِ رَغِيَاثَ الْمُتَنَابِ وَالْمَحْرُوبِ
قُلْ لِأَهْلِ الضَّرَاءِ وَالْبُؤْسِ مَوْتُوا قَدْ سَقَتْهُ الْمَنُونَ كَأْسَ شَعُوبِ

وقالت ترثيه

مَنْعَ الرِّقَادِ فَعَادَ عَيْنِي عَوْدُ مِمَّا تَضَمَّنَ قَلْبِي الْمَعْمُودُ
يَا لَيْلَةً حَبَسَتْ عَلَيَّ نَجُومَهَا فَسَهَرْتُهَا وَالشَّامَتُونَ هُجُودُ
قَدْ كَانَ يُسَهِّرُنِي حَذَارِكَ مَرَّةً فَالْيَوْمَ حَقَّ لِعَيْنِي التَّسْهِيدُ
أَبْكِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ لِلزَّائِرِينَ صَفَائِحَ وَصَعِيدُ

فلما انقضت عدتها خطبها الزبير بن العوام فلما ملكها قال لها يا عاتكة لا
تخرجي إلى المسجد وكانت امرأة عجزاء بادنة فقالت يا ابن العوام أتريد أن
أدع لغيرتك مُصَلِّي صَلَّيْتُ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَأَبِي بَكْرٍ وَعُمَرُ فِيهِ قَالَ فإني لا
أمنعك فلما سمع النداء للصلاة الصبح توضأ وخرج فقام لها في سقيفة بني ساعدة
فلما مرّت به ضرب بيده على عجزها فقالت مالك قطع الله يدك ورجعت فلما
رجع من المسجد قال يا عاتكة ما لي لم أرك في مُصَلَّاكَ قالت يرحمك الله يا أبا عبد
الله فسد الناس بعدك الصلاة اليوم في القيطون أفضل منها في البيت وفي البيت
أفضل منها في الحجرة قلما قُتِلَ عنها الزبير رثته فقالت .

غدر ابن جرموز بفارس بهمة يوم اللقاء وكان غير مُعَرَّد
 يا عُمُر لو نبّهته لوجدته لا طائشاً رَعَشَ اللسان ولا اليد
 هَبَلْتَكَ أَمَّكَ أَنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا حَلَّتْ عَلَيْكَ عَقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ
 فلما انقضت عدتها تزوجها الحسين بن علي بن أبي طالب فلما قُتِلَ قالت تَرثِيهِ
 وَحُسَيْنًا فَلَا نَسِيتُ حُسَيْنًا أَقْصَدْتُهُ أَسِنَّةَ الْأَعْدَاءِ
 غادروه بِكَرْبَلَاءَ صَرِيحًا جادت المزن في ذُرَى كَرْبَلَاءِ
 ثم تَأَيَّمَتْ بَعْدَهُ فَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرِيقُولٍ مِنْ أَرَادَ الشَّهَادَةَ فَلْيَتَزَوَّجْ
 عَاتِكَةَ . وَيُقَالُ أَنَّ مَرْوَانَ خَطَبَهَا بَعْدَ الْحُسَيْنِ فَامْتَنَعَتْ عَلَيْهِ وَقَالَتْ مَا كُنْتُ لِأَتَّخِذَ
 حَمًا بَعْدَ ابْنِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ .

تخميس لأبي الصوفي

لَنَا الشَّرَفُ السَّامِيُّ عَلَى كُلِّ مَعْشَرٍ إِذَا افْتَخَرَ الْأَقْوَامُ فِي كُلِّ مُحْضَرٍ
 عَلَوْنَاهُمْ فَخْرًا بِمَجْدٍ وَعُضْصَرٍ إِذَا اجْتَمَعَتْ يَوْمًا قَرِيشٌ لِمُفْخَرٍ
 فَعَبْدُ مَنْفٍ سَرَّهَا وَصَمِيمُهَا

كَانَ أَبُو دُلْفٍ الْقَاسِمُ بْنُ عَيْسَى الْوَاهِلِيُّ جَوَادًا كَرِيمًا وَفِيهِ يَقُولُ الشَّاعِرُ
 عَلِيُّ بْنُ جَبَلَةَ الْبَيْتَيْنِ الْمَشْهُورَيْنِ

إِنَّمَا الدُّنْيَا أَبُو دُلْفٍ بَيْنَ بَادِيَةٍ وَمَحْتَضَرَةٍ
 فَإِذَا وَلَّى أَبُو دُلْفٍ وَلَّتِ الدُّنْيَا عَلَى أَثَرِهِ

وهذان البيتان من ضمن قصيدة أولها

ذَاكَ وَرَدَ الْغَيِّ عَنْ صَدْرِهِ . وَارْعَوَى وَاللَّهُو مِنْ وَطَرِهِ
 نَدَمِي إِنْ الشَّبَابَ مَضَى لَمْ أَبْلُغْهُ مَدَى أَشْرِهِ
 حَسَرْتُ عَنِي بِشَاشَتِهِ وَذَوَى الْمَحْمُودِ مِنْ ثَمَرِهِ
 قَالَ عَلِيُّ بْنُ جَبَلَةَ . زَرْتُ أَبَا دُلْفٍ بِالْجَبَلِ فَكَانَ يُظْهِرُ مِنْ أَكْرَامِي وَبَرِّي
 وَالتَّحْفِيَّ بِي أَمْرًا مُفْرَطًا حَتَّى تَأَخَّرَتْ عَنْهُ حِينَ نَحْيَاءٍ مِنْهُ فَبَعَثَ إِلَيَّ أَخَاهُ مَعْقِلَ بْنَ

عيسى فقال يقول لك الأمير قد انقطعت عني لعلك استقلت برّي بك فلا
يُغْضِبَنَّكَ ذلك فسأزيد فيه حتى ترضى فقلت والله ما قطعني إلا إقراطه في البرّ
وكتبت اليه

هجرتك لم أهجرك من كُفّر نعمة وهل يُرتجى نيلُ الزيادة بالكفر
ولكنني لما أتيتك زائراً فأفرطت في برّي عجزتُ عن الشكر
فها أنا لا آتيك إلا مسلماً أزورك في الشهرين يوماً أو الشهر
فان زدني برّاً تزايدت جفوة ولم تلقني طولَ الحياة إلى الحشر
فلما قرأها معقل استحسنها جداً وقال احسنت والله أمّا أن الأمير لتعجبه
هذه المعاني فلما أوصلها إلى أبي دُلّف قال له لله ما أشعره وأدقّ معانيه فأعجبه
فأجابني لوقته وكان حسنَ البدية حاضرَ الجواب .

ألا رب ضيف طارق قد بسطته وأنسته قبل الضيافة بالبشر
أتاني يرجّيني فما حال دونه ودون القرى والعرف من نائي سري
وجدت له فضلاً عليّ بقصده اليّ وبرّاً زاد فيه على برّي
فزودته مالاً قليلاً بقاؤه وزودني مدحاً يدوم مع الدهر

يؤخذ لحرقه البول كثيراً ولبن حليب ويُشرب بسكر أبيض : للقولنج يُقيم
الكلب من مكانه ويبول صاحب القولنج مكانه فان الكلب يموت وينطلق
صاحب القولنج .

عن أبي صالح الغفاري قال . كتب عُمر بن العاص إلى عُمر بن
الخطاب رضي الله عنه : إنّنا قد اختططنا لك داراً عند المسجد الجامع فكتب اليه
عُمر : أنّي لرجل بالحجاز يكون له دار بمصر وأمره أن يجعلها سوقاً للمسلمين .
قال ابن لهيعة هي دار البركة فجعلت سوقاً يباع فيه الرقيق .

كان عروة ابن الورد ينتمي إلى مُضربن نزار وكان من شعراء الجاهلية
وفرسانها وصعلوكا من صعاليكها المعدودين المقدمين وأحد السبعة العدائين
الذين يسبقون الخيل ولا تسبقهم .

ومن حديثه أنه خرج حتى دنا من منازل هذيل فكان منها على نحو ميلين وقد جاع فإذا هو بأرنب فرماها ثم أورى نارا فشاها وأكل ودفن النار على مقدار ثلاثة أذرع وقد ذهب الليل وغارت النجوم ثم أتى سرحة فصعداها وتخوف الطلب فلما تغيب فيها إذ الخيل قد جاءت وتخوفوا البيات قال فجاءت جماعة منهم ومعهم رجل على فرس فجاء حتى ركز رمحه في موضع النار وقال لقد رأيت النارا هنا فنزل رجل فحفر قدر زراع فلم يجد شيئا فكب القوم على الرجل يعذلونه وَيَعْيِيُونَ أمره ويقولون عثينا في هذه الليلة القرة وزعمت لنا شيئا كذبت فيه فقال ما كذبتُ ولقد رأيت النار في موضع رمحي فقالوا ما رأيت شيئا ولكن تحذلقك وتداهيك هو الذي حملك على هذا وما نعجب إلا لأنفسنا حين أطعنا أمرك واتبعناك ولم يزالوا بالرجل حتى رجع عن قوله لهم واتبعهم عروة حتى إذا وردوا منازلهم جاء عروة فكمن في كسرييت وجاء الرجل إلى امرأته وقد خالفه إليها عبد أسود وعروة ينظر فأتاها العبد بعلبة فيها لبن فقال اشربي فقال لا أو تبدأ فبدأ الأسود فشرب فقالت للرجل حين جاء لعن الله صلبك عثيت قومك منذ الليلة قال لقد رأيت نارا ثم دعا بالعلبة ليشرب فقال حين ذهب ليكرع ريح رجل ورب الكعبة فقالت امرأته وهذه أخرى وأي ريح رجل تجده في إناءك غير ريحك ثم صاحت فجاء قومها فأخبرتهم خبره فقالت يتهمني ويظن بي الظنون فأقبلوا عليه باللوم حتى رجع عن قوله فقال عروة هذه ثانية .

قال ثم آوى الرجل إلى فراشه فوثب عروة إلى الفرس وهو يريد أن يذهب به فضرب الفرس بيده ونخر فرجع عروة إلى موضعه ووثب الرجل فقال ما كنت لتكذبيني فما لك فأقبلت عليه امرأته لوماً وعدلاً قال فصنع عروة ذلك ثلاثاً ومنعه الرجل ثم آوى الرجل إلى فراشه وضجر من كثرة ما يقوم فقال لا أقوم اليك الليلة وأتاه عروة فجال في متنه وخرج ركضاً وركب الرجل فرسا عنده أنثى قال عروة فجعلت أسمع خلفي يقول ألحقي فإنك من نسله فلما انقطع عن البيوت قال له عروة أيها الرجل قف فانك لو عرفتني لم تقدم عليّ أنا عروة بن الورد

وقد رأيت الليلة منك عجباً فأخبرني به وأرد إليك فرسك قال وما هو قال جئت مع قومك حتى رَكَزْتَ رِمَحَكَ في موضع نارق قد كنت أوقدُهَا فَتَنُوكَ عن ذلك فانشيت وقد صدقت ثم اتبعتك حتى أتيت منزلك وبينك وبين النار ميلان فأبصرتها منها ثم شممت رائحةً في إنائك وقد رأيت الرجل حين أثرته زوجته بالاناء وهو عبدك الأسود وأظن أن بينهما ما لا تحب فقلت ربح رجل فلم تزل تُثْنِيكَ عن ذلك حتى انشيت ثم خرجت إلى فرسك فأردته فاضطرب وتحرك وخرجت إليه ثم خرجت وخرجت ثم أضربت عنه فرأيتك في هذه الخصال أكمل الناس ولكنك تُثْنِي وترجع فضحك وقال ذلك لأخوال السوء والذي رأيت من صرامتي فمن قبل أعمامي وهم هُذَيْل وما رأيت من كعاعتي فمن قبل أخوالي وهم بطن من خزاعة والمرأة التي رأيت عندي امرأة منهم وأنا نازل فيهم فذلك الذي يثني عن أشياء كثيرة وأنا لاحق بقومي وخارج عن أخوالي هؤلاء ومُخَلَّ سبيل المرأة ولولا ما رأيت من كعاعتي لم يَقُوعَ على مناواة قومي أحد من العرب فقال عروة خذ فرسك راشداً قال ما كنت لأخذه منك وعندي من نسله جماعة مثله فخذ مباركاً لك فيه .

ومن صعاليك العرب العدائين السليك بن السليكة والشفري وتأبط شراً وعمرو بن براق ونفيل بن بُراقة .

تشطير لأبي الصوفي لبيت نظمته جلالة السلطان أبي سعيد
 فهل ظن قلبي قد سلوت عن الهوى وها أنا من فرط الغرام لقد شبت
 وهل كان مني ما يشين مودتي وهل ظن معشوقي باني قد تبت
 المعدة عُضْوٌ عَصَبِي مُجَوَّفٌ كالقَرْعَةِ في شكله مُرَكَّبٌ من ثلاث طبقات
 مُؤَلَّفَةٌ من شظايا دَقِيقَةٍ عَصَبِيَّةٍ تُسَمَّى الليف ويحيط بها لحم وليف إحدى
 الطبقات بالطول والآخر بالعرض والثالثة بالورب وفم المعدة أكثر عصباً وقعرها
 أكثر لحماً وفي باطنها خمل وهي محصورة في وسط البطن واميل إلى الجانب الأيمن
 قليلاً خلقت على هذه الصفة لحكمة لطيفة من الخالق الحكيم سبحانه وهي

بيت الداء وكانت محلاً للهضم الأول وفيها ينضج الغذاء وينحدر منها بعد ذلك الى الكبد والأمعاء ويتخلف منه فيها فضلات عجزت القوة الهاضمة عن تمام هضمها إما لكثرة الغذاء أولردائه أو لسوء ترتيب في استعماله أو لمجموع ذلك ، وهذه الأشياء بعضها مما لا يتخلص الانسان منه غالباً فتكون المعدة بيت الداء لذلك .

في كُتُب قصص الأنبياء أن النبي زكريّا هرب من الكفار ودخل شجرة فطلبوه فلم يجدوه فذهب الشيطان عليه فقال هو في جوف هذه الشجرة فقالوا لسنا نراه فأراهم هذبة من طيلسانه فأتوه بالمنشار ليقطعوه فجعلوا يقطعون الشجرة فانتهوا إلى رأسه فصبر على ذلك حتى انتهوا الى دماغه فصاح صيحة فقال آه فأوحى الله تعالى اليه يا زكريا لو قلت ثانيا آه محوت اسمك من ديوان الأنبياء ، يا زكريا لأجل من تؤذي قال لأجلك يارب قال ان كنت تؤذي لأجلي فاصبر عليه تجدي .

كان في بني اسرائيل رجل مؤمن وأتاه ضيف فسقاه وأكرمه ثم فرش له شق البيت وبات هو وعياله في الشق الآخر فلما كان في بعض الليل قام الرجل وزحف إلى امرأة الرجل يريد لها فمسخه الله قرداً فلما أصبح وجده قرداً مكتوباً بين عينيه هذا جزاء كل غدارٍ يسىء إلى من أحسن إليه ولا يسىء إلى من أحسن إليه إلا الخبيث ابن الخبيث .

مر عيسى بن مريم عليه السلام برجل مقطوع اليدين والرجلين أعمى العينين أصم الأذنين وهو يقول الحمد لله الذي عافاني من البلاء فأراد عيسى عليه السلام أن يختبره فقال كيف تحمده وقد وكلت البلايا بك وهل في خزانة الله بلاء أشد مما ابتليت به قال نعم بلية الكفر والجحود وقال يا روح الله وكل بلاء في جنب بلاء الكفر عافية .

في حديث . من سبق العاطس بالحمد أمن الشؤس واللوص والعلوص .

الشوص وجع البطن من ريح ينعقد تحت الأضلاع والعلوص وجع البطن وقيل
التُّخمة واللُّوص وجع الأذنين وقيل وجع النحر .

ذكر أن الله عز وجل أوحى إلى يوشع بن نون أي مهلك من قومك أربعين
ألفاً من خيارهم وستين ألفاً من شرارهم فقال يارب هؤلاء الأشرار فما بال
الأخيار قال لأنهم لم يغضبوا لغضبي وآكلوهم وشاربوهم .

حكى أن بعض العارفين مرض فوصف علته لطبيب فقال له أليس هذا
شكوى فقال لا إنما هذا إخبار عن قُدرة الله تعالى . قال بعض المشايخ لَأَنْ أُعَاقَى
فَأَشْكُرُ أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ أُبْتَلَى فَأَصْبِرُ . وقال عليه الصلاة والسلام تداواوا عباد الله
فإن الله تعالى لم يخلق داء إلا وخلق له دواء فقل له يا رسول الله هل يردّ التداوي
من قضاء الله شيئاً فقال هو من قضاء الله .

حكيم رأى غلاماً حسن الوجه فاستنطقه فلم يجد عنده علماً فقال نِعَمْ
البيت لو كان فيه ساكن .

نوع بديعي

سأطلب حقي بالقنا ومشايخ كأنهم من طول ما التثُموا مُرد
ثقال اذا لاقوا خفاف اذا دُعوا كثير اذا شَدُّوا قليل اذا عُدُّوا
وقف الشاعر أبو وسيم بين موضعين أحدهما يُسمَّى الدِّية والآخر النُّقوص فقال
بين النُّقوص والدِّية لا قَوْد ولا رِدِيْه

لبعضهم

دع الحسود وما يلقاه من كمده يكفيه منه هيب النار في كبده
ان أنت كلمته فرجّت كُربته وان سكت فقد أحرقتَه بيده

ومن شعر الشيخ العلامة سيف بن حمد الأغبري العماني

وصاحب لم يزل يسمو بنخوته حتى تحيّل لي أعلى من الطور
بلوته فانزوى صُغراً فحقّق لي بأنّه لم يوازن ريش عصفور

وله أيضا

واقنع بالسكون الى الهوان
وكفّي بحَمَلِ الْعَضْبِ الْيَمَانِي
ركبت ولو على طرف السِّنَانِ
من الأشياء إلا ما عناني
ولا متشدّقا ألوي لساني
أرى بعض الورى فيه ازدراني
فانزل حيث ناسب قدر شاني
ولم أضرع لمكروه أتاني
فما أسدى لي المولى كفاني
غفرت له وأصْفَحُ ان جفاني

اترغب عن طلاب المجد نفسي
وأرضى أن أقيم بأرض ضيّم
فان أحمّل على المكروه بجَهْرًا
وأترك ما تركت فلست أعني
ولست أرى التَّبَجُّحَ في كلامي
ولا أرضى الاقامة في مقام
ولكني عمّدت مقام نفسي
ولا أختال ان صادفت خيرا
واني لست ابذل ماء وجهي
وجارٍ قد أساء إليّ حقا

وله أيضا

والرّزايا روائح وغوادي
فكرتني عن قريضها المستفاد
مُضِيلَات تَفُتُّ للأكباد
دهمتهم بالفادحات الشداد
وعقول ضلت سبيل الرشاد
يبتغي النجح من طريق العناد
واجتهاداً في جمعهم للنفاد
مُضْمَحِلّ فهم اليه صوادي
بنجاح من كان ذا استبداد
في المهّمات مُخْلِصاً ذا وداد
وقريض يسوغ للانشاد

كيف يلتذ بالحياة لبيب
ان لي شاغلا من الهم أغنى
منعتني عن فنّه حادثات
عمّت المسلمين تلك الرّزايا
ذاك مما جنت عليهم نفوس
حسد البعض بعضهم وتولّى
اطلقوها تشدّقا وافتخاراً
تركوا الحزم واستفادوا لفانٍ
واستبدّوا برأيهم أو يحظى
كيف يعلمون لم يشاور رشيدا
أو يبقّى مع ذا فراغ لنظم

لَاخِر

وقد يجمع الله الشئتين بعدما يظنَّان كَلَّ الظَّنَّ أَنْ لَا تَلْقِيَا

التقسيم من أنواع البديع

وَلَا يُقِيمُ عَلَى ضَيْمٍ يُرَادُ بِهِ إِلَّا الْأَذْلَانِ عَيْرَ الْحَيِّ وَالْوَتِيدِ
هَذَا عَلَى الْخَسْفِ مَرْبُوطٌ بِرُمَّتِهِ وَذَا يُشَجَّ فَلَا يَرِثِي لَهُ أَحَدٌ

عن بعضهم في طلب الرزق

وَمَا طَلَبَ الْمَعِيشَةَ بِالتَّمَنِّيِّ وَلَكِنْ أَلْقِ دَلُوكَ فِي الدَّلَاءِ
تَجُتَّكُ بِمِثْلِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا تَحْيِيكَ بِحُكْمَاءَ وَقَلِيلَ مَاءِ

ولبعضهم

فَرَضَ عَلَى النَّاسِ أَنْ يَتُوبُوا لَكِنَّ تَرَكَ الذُّنُوبَ أَوْجَبَ
وَالدَّهْرَ فِي صَرْفِهِ عَجِيبٌ وَغَفْلَةُ النَّاسِ فِيهِ أَعْجَبُ
وَالصَّبْرُ فِي النَّائِبَاتِ صَعْبٌ لَكِنْ فُوتَ الثَّوَابَ أَصْعَبُ
وَكُلُّ مَا يَرْتَجَى قَرِيبٌ وَالْمَوْتُ مِنْ كُلِّ ذَاكَ أَقْرَبُ

فضائل رمضان

يَا شَهْرَ كَمْ لَكَ مِنْ فَضَائِلَ لَا تَحْصَى وَلَا يَأْتِي لَهَا حَصْرٌ
فَلَقَدْ خَصَصْتَ بِهَا خَصَصْتَ بِهِ مِنْ بَيْنِ أَشْهُرِنَا لَكَ الْفَخْرُ
اللَّهُ أَنْزَلَ فِيكَ نُورَ هُدًى فِيهِ إِلَى خَيْرِ الْوَرَى الْبَشَرُ
وَلَفِيكَ قَدْ عَزَّ الْهُدَى وَعَلَتْ لِلْحَقِّ أَلْوِيَّةٌ لَهَا نَشْرُ
وَتَنَكَّسَتْ عُرَى قَرِيشَ فَلَا عُرَى وَلَا لَأْتُ وَلَا نَسْرُ

لبعضهم

عَلَيْكَ يَا رَبَّابَ الصَّدُورِ مِنْ غَدَا مُضَافاً لِأَصْحَابِ الصَّدُورِ تَصَدَّرَا
وَايَاكَ أَنْ تَرْضَى بِصَحْبَةِ سَاقِطٍ فَتَنْحَطَّ قَدْرًا عَنْ عِلَاكَ وَتُحْقَرَا

لَاخِر

لِكُلِّ اجْتِمَاعٍ مِنْ خَلِيلَيْنِ فُرْقَةٌ وَكُلُّ الَّذِي دُونَ الْمِمَاتِ قَلِيلٌ
وَإِنْ افْتَقَادِي وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ دَلِيلٌ عَلَى أَنْ لَا يَدُومُ خَلِيلٌ

لبعض الأدباء في فلج بوسمان من بلد بوشر

ان بو سمان نهر كاد أن يجري شفاءً
أنَّ مَنْ يأتِيه يوماً لم يجد في الجسم داءً
فهو كالكوثر طعماً وبياضاً وشفاءً

لآخر

دعها سماوية تجري على قدر لا تُفسدُها برأي منك معكوس

ولآخر

كن راضياً كلما يقضي الآله به يزول عنك جميع الضر والبؤس

ولآخر

دع المقادير تجري في أعنتها ولا تبیتنَّ إلا خالي البال
ما بين غمضة عين وانتباهتها يبدل الله من حال إلى حال

قال بعضهم

لا يُعِزُّ الله من ذلَّلنا كُلُّ من ذلَّلنا ذلَّ لنا

التفريق من أنواع البديع

ورد الخدودِ أرقُّ من ورد الرياض وأنعم
هذاك تنشقّه الأنوف وذا يقبّله الفم

قال الجنيد إذا صحت المودة سقطت شروط الأدب . وقيل الشيخ في قومه
كالنبي في أمته . قال بعض المشايخ من لم يعظَّم حُرمةً من تأدّب به حُرِمَ بركة
ذلك الأدب .

وقيل . من قال لأستاذهِ لم لا يُفلح أبداً . وقال النبي صلى الله عليه
وسلم . ليس المؤمن من يُذلُّ نفسه . وقيل الجلوس ثلاثاً جليس تستفيد منه
فلازمه وجليس تُفيده فأكرمه وجليس لا تستفيد منه ولا تفيده فاهرب منه .

موعظة . استلب زمانك يا مسلوب . وغالب الهوى يا مغلوب . وحاسب
نفسك فالعمر محسوب . وامحُ قبيحك فالقُبْح مكتوب . واعجباً لنا ثم وهو

مطلوب . ولضاحك وعليه ذنوب .

لما هلك الاسكندر قامت الخطباء على رأسه فكان من قولهم الاسكندر كان
بالأمس أنطق منه اليوم وهو اليوم أوعظ منه أمس . أخذ هذا المعنى أبو العتاهية
عند دفنه ولداً له

كفى حزناً بدفنك ثم اني نفضت تراب قبرك من كيداً
وكننت وفي حياتك لي عِظَات فأنت اليوم أوعظُ منك حياً
وجد في حائط من حيطان تُبَعِّع مكتوب

إصبر لدهر نال منك فهكذا مضت الدهور
فرح وحزن مرة لا الحزن دام ولا السرور

ولما حضرت الاسكندر الوفاة كتب إلى أمّه أن اصنعي طعاماً يحضره الناس
ثم تقدّمي إليهم أن لا يأكل منه محزون ففعلت فلم يبسط اليه أحدٌ يده فقالت ما
لكم لا تأكلون فقالوا انك تقدّمتِ الينا ان لا يأكل منه محزون وليس منا إلا من
أصيب بحميم أو قريب فقالت مات والله ابني وما أوصى إلي بهذا إلا ليعزّيئي
به .

عن ابن عمر قال ان جبريل أتى النبي ﷺ يُخَيِّرُهُ بين الدنيا والآخرة فاختر
الآخرة .

قدّم أبو ليلى النابغة الجعدي على رسول الله ﷺ فأنشده شعره الذي يقول
فيه

بلغنا السماء مجدنا وسناءنا وانا لنبغي فوق ذلك مظهرا
فقال له النبي ﷺ . إلى أين يا أبا ليلى فقال إلى الجنة بك يا رسول الله فقال
النبي ﷺ إلى الجنة إن شاء الله فلما انتهى إلى قوله

ولا خير في حلم إذا لم تكن له بواذر تحمي صفوه أن يُكذرا
ولا خير في جهل إذا لم يكن له كليم اذا ما أورد القوم أصدرا

قال النبي ﷺ لا يُفَضِّضُ الله فاك فعاش مائة وثلاثين سنة لم تنفض له
ثنية .

قال النبي ﷺ لعبد الله بن رواحه أخبرني ما الشعر يا عبد الله قال شيء
يختلج في صدري فينطق به لساني قال أنشدني فأنشده شعره الذي يقول فيه
فثبّت الله ما آتاك من حسن قفوت عيسى بإذن الله والقدر
فقال النبي ﷺ وياك ثبت الله وياك ثبت الله .

من أخذ دم الحداة وماء ورد ومسكا وسقاه من به ضيق نفس أبراه الله تعالى
لحي جمع لحية بالكسر فيهما والنسبة اليه لحوي وهما لحيان وثلاثة ألح والكثير لحي
على وزن فعول مثل ثديّ جمع ثديّ وطبيّ جمع طبيّ ودليّ جمع دليّ بضم فكسر
وثقل الياء في الجمع وفتح فسكون في الوسط وغير ثقل الياء في المفرد وتجمع لحية
على لحي بالضم في الجمع أيضا وهكذا تجمع حلية على حلا وحلا بالكسر
والضم .

قال بعض العلماء . من لم يصبر على تعب العلم صبر على شقاء الجهل .
قال عيسى عليه السلام لا يزني فرجك ما غَضَضْتَ طَرَفَكَ . اجتمعت العلماء
على أربع كلمات لا تحمل على قلبك ما لا يطيق . ولا تعمل عملا ليس فيه
منفعة ولا تنق بامرأة ولا تغترّ بهال . صفة الدنيا أربع تُسرّ وتغرّ وتضرّ وتمرّ .
للغشاوة . من اكتحل بمِرارة دجاجة سوداء قويّ نظره . والكمون إذا
سُحِقَ وُصِرَ في خِرْقَةٍ وُشِمَ دائما نقيّ الدماغ .

يكره النوم أول النهار وفيما بين المغرب والعشاء ويستحبّ في وسط النهار .
عن ابن عباس رضي الله عنهما انه نظر إلى ولده وهونائم نومة الصبح فوكزه
برجله وقال لا أنام الله عينك أنام في الساعة التي يقسم فيها الأرزاق . أو ما
علمت أنها النومة التي قالت العرب فيها انها مكسلة مهزمة منسأة للحاجة ثم قال
النوم ثلاثة خلّق وخرّق وحمق فالخلق نومه الهاجرة والخرق نومة آخر النهار والحمق
نومة الضحى .

الاضطجاع بالجانب الأيمن اضطجاع المؤمن وبالأيسر اضطجاع الملوك
ومتوجّها إلى السماء اضطجاع الأنبياء وعلى الوجه اضطجاع الكُفَّار فالأصوب
أن يَضْطْجَعَ ساعة على الأيمن ثم ينقلب على الجانب الأيسر .
روي عن أبي ذر عن النبي ﷺ . أن أدريس عليه السلام أوّل من خط
بالقلم بعد آدم عليه السلام .

وعن ابن عباس رضي الله عنهما . أن أوّل من وضع الكتابة العربيّة
اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام .

وجاء الاسلام وليس يكتب العربيّة إلا سبعة عشر انسانا هم علي بن أبي
طالب وعمر بن الخطاب وطلحة بن عُبيد الله وعثمان بن عفّان وأبو عبيدة بن
الجراح وأبّان بن سعيد بن العاص وأبو حذيفة بن عُتبة ويزيد بن أبي سفيان
وحاطب بن عمرو بن عبد شمس والعلاء بن الحضرمي وأبو سلمة بن عبد الأسد
وعبد الله بن سعيد بن أبي سرح وحوَيطُ بن عبد العزى وأبو سفيان بن حرب
وولده مُعاوية وَجُهَيْم بن الصّلت بن محزّمة .

وكانت الكُتُب لا تُحْتَم ولا تُعْنَوْنَ حتى كُتِبَتْ صحيفة الملتَمَس فلما قرأها
خَتَمَت الكتب وَعُنُوَّت وكان يؤتى بالكتاب فيقال مَنْ عَنِيَ بِهِ فَسَمِيَ عُنْواناً

قال حسان بن ثابت في قتل عثمان

صَحُّوا بِأَشْمَطِ عُنْوانِ السَّجُودِ بِهِ يَقْطَعُ اللَّيْلَ تَسْبِيحاً وَقُرْآنَا
وقال آخر

وحاجة دون أخرى قد سمحت بها جعلتها للذي أحبيت عُنوانا
وقال أهل التفسير في قوله تعالى (إِنِّي إِلَقيُّ إِلَيْكَ كِتَابَ كَرِيمٍ) أي مختوم إذ
كانت كرامة الكتاب ختمه .

لقي بعض الجند ابراهيم بن أدهم في البرّية فقال له ابن العمران فأوماً بيده
إلى المقابر فضربه وشجّ رأسه فقبل له هذا ابراهيم بن أدهم فرجع يعتذر إليه
فقال له ابراهيم الرأس الذي يَحْتَاجُ إلى اعتذارك تركناه ببلخ .

قيل لابن الجهم بعد ما صودر ما تفكر في زوال نعمتك قال لا بد من الزوال
ولئن نزل نعمتي وأبقى خيراً من أن أزل وبقي
في الياسمين

وياسمين عبق النشـر يزري بريح العنبر الشـحري
يفوح من فوق غصن له كمثل أقراط من الدر

عن محمد بن شيان قال . لم تزل الناس تستفتح باسمك اللهم حتى أنزلت
سورة هود وفيها (بسم الله مجراها ومرساها) فكتب باسم الله ، ثم نزلت سورة بني
اسرائيل (قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن) فكتب بسم الرحمن ثم نزلت سورة النمل
(انه من سليمان وانه باسم الله الرحمن الرحيم) فاستفتح بها رسول الله ﷺ
وصارت سنة .

وكان رسول الله ﷺ يكتب الى أصحابه وأمرأه جنوده من محمد رسول الله
إلى فلان ، وكذلك كانوا يكتبون اليه يبدؤن بأنفسهم . فَمِمَّنْ كُتِبَ اليه ويدأ
بنفسه أبوبكر والعلاء ابن الحضرمي وغيرهما وكذلك كتب الصحابة والتابعون
ثم لم تزل حتى ولي الوليد بن عبد الملك فعظم الكتاب وأمر أن لا يكتبه الناس
بمثل ما يكتب به بعضهم بعضاً فجرت به سنة الوليد إلى يومنا هذا إلا ما كان
من عمر بن عبد العزيز ويزيد الكامل فانهما عملاً بسنة رسول الله ﷺ ثم رجع
الأمر إلى رأي الوليد والقوم عليه إلى اليوم .

قال أنس . كان منا رجل من بني النجار حفظ البقرة وآل عمران وكان
يكتب للنبي ﷺ فارتدّ ولحق بأهل الكتاب وكان يقول لا يدري محمد الا ما
كتبت له فقال ﷺ اللهم اجعله آية فأماته الله فدفنوه وأصبح وقد لفظته الأرض
فقالوا هذا فعل محمد وأصحابه لما هرب منه نبشوه وألقوه فحفروا له وأعمقوا ما
استطاعوا فأصبح وقد لفظته الأرض وقالوا كذلك فحفروا له وأعمقوا فأصبح وقد
لفظته الأرض مرة ثالثة فعلموا أن ذلك ليس من فعل الناس .

مات ابن لأبي طلحة الأنصاري فقالت أمّه لا تُحْبِرُوا أَبَا طَلْحَةَ فَأَنَا أَخْبِرُهُ
فجاء أبو طلحة فقال ما فعل ابني فقالت هو أسكن ما كان فأطعمته عشاءه وسقته
وتصنّعت له أحسن ما كانت فوقع بهائم قالت يا أبا طلحة لو أن قوما أعاروا
عاريتهم أهل بيت وطلبوا عاريتهم ألهم أن يمتنعوا قال لا قالت فاحتسب ابنك
فغضب فانطلق إلى رسول الله ﷺ فأخبره بما كان فقال ﷺ بارك الله لكما في
غابر ليلتكما فحملت بعبد الله ولما ولدته أتت به إلى رسول الله ﷺ فقال هل
معك تمر قالت فقلت نعم فناولته تمرات فألقاهن ﷺ في فيه الشريف فلا كهن
ففتح فم الصبي فمجّه فيه فجعل الصبي يتلمّظ فقال ﷺ حب الأنصار التمر
وسماه عبد الله وجاء لعبد الله هذا الذي جاء من جماع تلك الليلة تسعة أولاد
كلهم قرأوا القرآن ولما أخبرته أم سليم بما كتمت عن زوجها موت ولده وأطعامها
إياه وسقيها وتعرضها للمباشرة تلذذا له قبل التنغص قال الحمد لله الذي جعل
في أمتي مثل صابرة بني إسرائيل فقيل يا رسول الله ما كان من خبرها قال في بني
إسرائيل امرأة لها زوج وله منها غلامان وقعا في بئر وقد أمرها بصنع طعام للضيف
فسجّتها بثوب في بيت ولما فرغوا تعرّضت له بطيب فوقع عليها ثم قال لها أين
ابناني قالت هما في البيت فأجاباه يسعيان قالت سبحان الله لقد ماتا لكن الله
أحياهما .

قال مؤلف الكتاب . وقد وقع في زماننا ما يُشاكل هاتين القصتين وهو أن
رجلا طلب اخوانا له لأجل السمر عنده ليتناشدا الأشعار وينشدونها بالنغم
والألحان ولما حضروا وطاب المجلس بالانشاد والطرب اذا بولد المضيف يجود
بنفسه ولما فاظت نفسه حجر على أهله أن يشيعوا موته حتى ينفصّ المجلس
وبقي ذلك المضيف مع اخوانه الزائرين ينشد الشعر بالألحان معهم ويطرب
حتى انفضّ المجلس .

ما قيل في نيل مصر من الشعر

قالوا علا نيل مصر في زيادته حتى لقد بلغ الأهرام حين طما

فقلت هذا عجيب في بلادكم إن ابن ستة عشر يبلغ الهرما

علي بن جبلة الأنباري يُكنّى أبا الحسن ويُلقّب بالعكوك وكان ضريرا ولد
أعمى وقيل عَمِيَ بعد أن نشأ وهو شاعر مطبوع عذب اللفظ جزله لطيف المعاني
مدّاح حَسَن التصرف واستنفد شعره في مدح ابي دُلْف القاسم بن عيسى
العَجَلِي وأبي غانم حُميد بن عبد الحميد الطوسي فامتدح ابا دُلْف بقصيدته التي
أولها

زاد وِرْدَ الغيِّ عن صَدْرِهِ وارْعَوِى والهُو من وطَرِهِ
يقول فيها في مدحه

يا دواء الأرض ان فسدت ومُذيل اليسر من عُسْرِهِ
كل من في الأرض من عرب بين باديهِ إلى حضرهِ
مستعير منك مكرمة يكتسيها يوم مفتخرهِ
انما الدنيا أبو دُلْف بين مبداه ومحتضرهِ
فاذا ولّى أبو دُلْف ولّت الدنيا على أثرهِ

ولما سمع المأمون عن هذه القصيدة وأنشدت بين يديه غضب واغتاظ وقال
لست لأبي ان لم أقطع لسانه أو أسفك دمه .

ويُروى بينهما سير أبو دُلْف مع أخيه معقل وهما اذ ذاك بالعراق اذ مرّا
بامراتين تتماشيان فقالت احدهما لصاحبتها هذا أبو دلف قالت ومن أبو دلف
قالت الذي يقول فيه الشاعر

انما الدنيا أبو دُلْف بين مبداه ومحتضرهِ
فاذا ولّى أبو دُلْف ولّت الدنيا على أثرهِ

قال فاستعبر أبو دلف حتى جرى دمه قال له معقل مالك يا أخي تبكي
قال لأنني لم أقض حق علي بن جبلة ، قال أولم تُعطه مائة الف درهم عن هذه
القصيدة قال والله يا أخي ما في قلبي حسرة تقارب حسرتي على أني لم أكن

أعطيته مائة ألف دينار والله لو فعلت ذلك لما كنت قاضيا حقه .
ومدحه بقصيدة بائية انشدت ابا تمام ولما بلغ المنشد الى قوله
ورد^(١) البِيضُ والبِيضُ إلى الأغمد والحجُب
اهتز أبو تمام من فرقه إلى قُدَّمه ثم قال أحسن والله لوددت أن لي هذا البيت
بثلاث قصائد من شعري يتخيرها وينتحلها مكانه .

قال علي بن جبلة . قلت لحميد بن عبد الحميد الطوسي يا أبا غانم اني قد
مدحت أمير المؤمنين بمدح لا يُحسَن أحد أن يقول مثله من أهل الأرض
فاذكركني عنده قال فانشدني فأنشدته قال أشهد انك صادق ما يحسن أحد أن
يقول هكذا وأخذ المديح وأدخله إلى المأمون فقال له يا حميد الجواب في هذا
واضح إن شاء عفونا عنه وجعلنا ذلك ثوابا لمديحه وإن شاء جمعنا بين
شعره فيك وفي أبي دلف وبين شعره فينافان كان الذي فيكما أجود ضربنا
ظهره وأطلنا حبسه وإن كان الذي فينا أجود أعطيناه لكل بيت ألف درهم وإن
شاء أقلناه فقلت له يا سيدي ومن أنا ومن أبو دلف حتى يمدحنا بأجود من
مديحك قال ليس هذا من الجواب في شيء فاعرض ما قلت لك على الرجل
فقال أفعَل قال علي بن جبلة فقال لي حميد ما ترى فقلت الاقالة أحب الي فاخبر
المأمون بذلك فقال هو أعلم ثم قال لي حميد أي شيء من مديحك لي ولأبي دلف
فقال قلت فيك

لولا حميد لم يكن حسب يعد ولا نسب
يا واحد العرب الذي عزت بعزته العرب

وقولي في أبو دلف

انما الدنيا أبو دلف بين باديه ومحتضره
فإذا ولَّى أبو دلف ولَّت الدنيا على أثره

(١) في البيت لف ونشر والجناس التام بين البيض جمع أبيض والبيض جمع بيضاء فالأول راجع إلى الاغناد
والثاني راجع إلى الحجب جمع حجاب وكلا النوعين من محسنات البديع .

قال فأطرق حميد ثم قال لقد انتقد عليك أمير المؤمنين فأجاد وأمر لي بعشرة آلاف درهم وخلعة وفرس وخادم وبلغ ذلك أبا دلف فأضعف لي العطية وكان ذلك في ستر منهما لم يعلم به أحد خوفا من المأمون حتى حدثتك به يا أبا نزار .

وخرج علي بن جبلة إلى عبد الله بن طاهر بخراسان يمتدحه فلما وصل إليه قال له ألسنت القائل

انما الدنيا أبو دُلف بين باديه إلى حضره
فإذا ولَّى أبو دُلف ولَّت الدنيا على أثره
قال بلى قال فما الذي جاء بك إلينا وعدل بك عن الدنيا التي زعمت ارجع من حيث جئت فارتحل

ومن قوله في أبي دلف

أبو دُلف ان تلقَه تلقَ ماجدا جوادا كريما راجح الحلم سيّدا
أبو دُلف الخيرات أندهم يدا وأبسط معروفًا وأكرم محتّدا
تراث أبيه عن أبيه وجده وكل امرء يجري على ما تعوّدا
ولست بشاك غيره عن نقيضة ولكنما المدوح من كان أمجدا

ومن قوله في أبي غانم

رجلة تسقي وأبو غانم يُطعم من تسقي من الناس
الناس جسم وامام الهدى رأس وأنت العين في الرأس
ولم يزل المأمون في طلب علي بن جبلة حتى ظفر به فأخذه وحملوه إليه فلما

مثل بين يديه قال له يا ابن اللخنا أنت القائل للقاسم بن عيسى

كل من في الأرض من عرب بين باديه إلى حضره
مستعير منك مكرمة يكتسيها يوم مفتخره
جعلتنا من يستعير المكارم منه . فقال يا أمير المؤمنين أنتم أهل بيت لا يقاس
بكم أحد لأن الله جل وعز فضلكم على خلقه واختاركم لنفسه وانما عنيت بقولي
في القاسم أشكال القاسم وأقرانه .

فقال والله ما استثنيت أحداً عن الكل . سَلُّوا لسانه من قفاه .

وقيل انه لما أدخل عليه قال له لستُ أَسْتَحِلُّ دَمَكَ لتفضيلك أبادُلَفَ على العرب كلها وادخالك في ذلك قريشا وهم آل رسول الله ﷺ وعترته ، ولكني أَسْتَحِلُّه بقولك في شعرك وكفرك حيث تقول القول الذي أشركت فيه أنت الذي تُنْزِلُ الأَيَّامَ مِنْزِلَهَا وَتُنْقِلُ الدَّهْرَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ وَمَا مَدَدْتَ مَدَى طَرَفٍ إِلَى أَحَدٍ إِلَّا قَضَيْتَ بِأَرْزَاقٍ وَأَجَالٍ مَا يَقْدِرُ عَلَى ذَلِكَ إِلَّا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْمَلِكُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ . سَلُّوا لسانه من قفاه .

قال عمر بن عبد العزيز لرجل من أهل الشام . كيف عُمِّلْنَا قَبْلَكُمْ قَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا طَابَتِ الْعَيْنُ عَذِبَتْ الْأَنْهَارُ .

قال صلى الله عليه وسلم . لَنْ تَسْعُوا النَّاسَ بِأَمْوَالِكُمْ فَسَعَوْهُمْ بِأَخْلَاقِكُمْ . قِيلَ يَا رَسُولَ اللَّهِ عَلَى مَنْ تَحْرِمُ النَّارَ فَقَالَ عَلَى الْهَيْئِ اللَّيِّنِ الْقَرِيبِ السَّهْلِ .

قال أبو وُحْشِيَّةَ . الْيَاسَمِينَ وَالنَّسْرِينَ مَتَقَارِبَانِ حَتَّى كَأَنَّهُمَا أَخَوَانِ وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا نَوْعَانِ أَبْيَضٌ وَأَصْفَرٌ وَلَهُمَا شَقِيقٌ آخَرٌ وَرَدَهُ أَكْبَرُ مِنْ وَرَدِهَا يُسَمَّى جَلَنَسْرِينَ .

قال يحيى بن معاذ . إِلَهِي إِنْ لَمْ تَفْعَلْ لِي مَا أُرِيدُ فَصَبِّرْ نِي عَلَى مَا تُرِيدُ . وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ مَهْرَانَ . مَنْ لَمْ يَرْضَ بِالْقَضَاءِ فَلَيْسَ لِحَقِّهِ دَوَاءٌ وَقَالَ سَلِيمَانُ التِّيمِيُّ إِنْ اللَّهُ تَعَالَى أَنْعَمَ عَلَيْنَا عَلَى قَدَرِهِ وَطَلَبَ الشُّكْرَ مِنَّا عَلَى قَدَرِنَا .

ويروى عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال . الْمَجْلِسُ الصَّالِحُ يَكْفِّرُ عَنِ الْعَبْدِ الْمُؤْمِنِ أَلْفَيَّ مَجْلَسٍ مِنَ السُّوءِ .

عن ابن عباس رضي الله عنهما . مَنْ أَتَى عَلَيْهِ أَرْبَعُونَ سَنَةً ثُمَّ لَمْ يَغْلِبْ خَيْرُهُ شَرَّهُ فَلْيَتَّجِهْزِ إِلَى النَّارِ .

عن علي بن أبي طالب . فوت الحاجة أهون من طلبها إلى غيرها . وقال
ماء وجهك جامد يقطره السؤال فانظر عند من تقطره .

قيل لابن عمر رضي الله عنهما ألا تجعل لك جوارشا قال وما الجوارش قيل
شيء يهضم الطعام قال ما شبت منذ أربعة أشهر وماذا أنا لا أجد ولكن
شهدت أقواما كانوا يجوعون أكثر مما يشبعون .
قيل اذا كان خبزك جيدا وماءك باردا وحللك حامضا فلا مزيد عليه .

عن علي يرفعه . اشتد غضبي على من ظلم من لا يجد ناصرا غيري . انو
شروان رُفِعَ اليه ان عامل الأهواز قد جبي من الأموال ما يزيد على الواجب فوقع
له برد الأموال على الضعفاء فان الملك اذا كثر ماله بما يأخذه من رعيته كان كمن
يعمر سطح بيته بما يقلع من قواعد بنائه .

عن ابن قتيبة . أن نابغة بني ذبيان كان تضرب له قبة من ادم بسوق عكاظ
يجتمع اليه فيها الشعراء فدخل اليه حسان بن ثابت وعنده الأعشى وقد أنشده
شعره وأنشدته الحنساء قولها (قذى بعينك أم بالعين عوار) حتى انتهت إلى قولها
وان صخرأ لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار
وان صخرأ لمولانا وسيّدنا وان صخرأ اذا نشتولنحار
فقال لولا أن أبا نصير أنشدني قبلك لقلت أنك أشعر الناس . أنت والله أشعر
من كل ذات مثانة . قالت أي والله ومن كل ذي خصيتين . فقال حسان أنا والله
أشعر منك ومنها قال حيث تقول ماذا قال حيث أقول

لنا الجففات العُرّيلمعن بالضحي وأسيفنا يقطرن من نجدة دما
ولسنا بني العنقاء وابن محرق فأكرم بنا خالا وأكرم بنا عّما
فقال انك لشاعر لولا أنك قللت عدد جفانك وفخرت بمن ولدت ولم تفخر بمن
ولدت . وفي رواية أخرى فقال انك قلت الجففات فقللت العدد ولو قلت الجفان
لكان أكثر وقلت يلمعن في الضحي ولو قلت يبرقن بالدجى لكان أبلغ في المديح
لأن الضيف بالليل أكثر طروقا وقلت يقطرن من نجدة فدللت على قلة القتل ولو

قلت يجرين لكان أكثر لانصباب الدم وفخرت بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدك
فقام حسان منكسرا .

عن عمر بن شبة قال . اتفقت العرب على أنه أشعر أهل الاسلام ثلاثة
جرير والفرزدق والأخطل واختلفوا في تقديم بعضهم على بعض . قال أبو عبيدة
كان أبو عمر يشبه جريرا بالأعشى والفرزدق بزهير والأخطل بالنابغة . قال
محمد بن سلام رأيت اعرابيا من بني أسيد أعجبني ظرفه وروايته فقلت له أيهما
عندك أشعر يعني جريرا والفرزدق قال بيوت الشعر أربعة فخر ومديح وهجاء
ونسيب وفي كلها غلب جرير ، قال في الفخر

إذا غضبت عليك بنو تميم رأيت الناس كلهم غضابا
والمديح قوله

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العلمين بطون راح
والهجاء قوله

فغض الطرف انك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلابا
والنسب قوله

ان العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لا يحين قتلنا
من طريق الربيع بن سليمان قال سمعت الشافعي يقول . ثلاثة أشياء دواء
للداء الذي لا دواء له الذي أعيا الأطباء أن يداووه . العنب ولبن اللقاح وقصب
السكر ولولا قصب السكر ما أقمت بمصر .

شعر في قصب السكر

تحكيه سمر القنا تراه في جسمه طلاوة
وكلما زدته عذابا زادك من ريه حلاوة

كان تأبط شراً أحد العدائين السبعة واسمه ثابت بن جابر بن سفيان من
قيس عيلان وكان أعدى ذي رجلين وذو ساقين وذو عينين وكان إذا جاع لم تقم

له قائمة فكان ينظر إلى الطباء فينتقي على نظره أسمنها ثم يجري خلفه فلا يفوته حتى يأخذه فيذبحه بسيفه ثم يشويه فيأكله وانما سُمي تأبط شرا لأنه لقي الغول في ليلة ظلماء في بلاد هذيل فأخذت عليه الطريق فلم يزل بها حتى قتلها وبات عليها فلما أصبح حملها تحت ابطه وجاء بها إلى أصحابه فقالوا له لقد تأبطت شرا .

يكتب لرد الأبق على ورقة سلق خضراء في وسطها قوله تعالى (أفغير دين الله يبغون وله أسلم من في السموات والأرض) إلى (واليه ترجعون) وتجعل في موضع الأبق .

وفي صحيح مسلم أن جبريل جاء إلى النبي ﷺ قال . باسم الله أرقيك من كل داء يؤذيك ومن كل نفس وعين بسم الله أرقيك والله يشفيك .
النمل تهرب من رائحة الكمّون والوزغ تهرب من مكان فيه زعفران والبرغوث يهرب من النورة اذا فرشت في أي موضع كان والبق يهرب من الجعدة اذا بُحّر بها المكان وذلك كله بالخاصية .

يكتب للمحبة سورة النصر ثلاث مرات بزعفران وتمحي بباء ورد فكل من شرب من ذلك الماء أحبه .

يستعمل لمن يكثر البول في الليل والنهار الخولنجان العقاربى فانه يمنع ذلك ومن شرب لبن الماعز سخنا فانه يفتت الحصى من المثانة ومن أكل لحم السمان أمن من الارتعاش .

وصية الحكيم جالينوس لبعض الملوك . لا تأكل بعد أن تشبع ولا تطأ من النساء إلا شابة ولا تأكل من الفاكهة المدبره ولا تقطع حظك من المشي ولا تجامع على شُبَع وإذا تعشّيت فاخْطُ خطوات وإذا أردت النوم فاعرض نفسك على الخلاء . فان فعلت ذلك لم تحتج إلى طبيب .

من أكل النعناع بالخبز والعسل أو السكر فانه يقطع البلغم ويزيل الأرياح ان شاء الله .

اسحاق بن حنين . قال . الجوع رديء والأكل على الشَّبع أردأ منه وكان يقول عليك بأربعة واجتنب ثلاثة . عليك بالدسم والحلاوة والطيب والحمام . واجتنب الغبار والدخان والتَّين .

روى البخاري ومسلم من حديث أبي هريرة قال . اذا سمعتم صياح الدِّيكة فاسئلوا الله من فضله فانها رأت مَلَكًا واذا سمعتم نهيق الحمار فتعوذوا بالله من الشيطان الرجيم فانه رأى شيطاناً .

قال جالينوس . نطقك ترجمان عقلك وفعلك ترجمان أصلك فاعلم ما تقول وادر ما تفعل .

كل بيت يُذبح فيه ديك أبيض يُنكب لا محالة وذلك بخاصية فيه .

أخرج الشيخان عن أبي موسى الأشعري عن النبي ﷺ . مثل المؤمن الذي يقرأ القرآنَ مثل الأترجة طعمها طيب وريحها طيب . وأخرج ابن السني عن أبيه كبشة قال كان رسول الله ﷺ يعجبه النظر إلى الأترج والحمام الأحمر .

في وادي المعاول رجال علم وأدب وكرم وفيهم خطباء . وقد عرض الشيخ خلف بن ناصر بن محمد المعولي على الامام الخليلي خطبة أنشأها بنفسه أبرز فيها اقتداره على الانشاء ومكانته من الفصاحة . وفي المعاول الشيخ سعود بن حمد المعروف بالخطيب وكان من الادباء أهل النكت والنوادر ولا تسئل عن الديانة في بني رواحة أهل مسلمات وعن فضلهم وحسن شمائلهم ومن بينهم الشيخان محمد بن شامس وسيف بن عبد العزيز الموجود حالياً وقد ذكرنا نبذة من تاريخ العلماء والقضاة والشعراء من المعاول في كتابنا شقائق النعمان وكان في الرستاق جهابذة علم ومعادن أدب ولولم يكن فيهم الا الشيخ راشد بن سيف الملكي لكفى وقد زانت الرستاق بآل قيس بن الامام وبزغت فيهم شمس الامامة العظمى فيا لها من مزية .

كان المنخل بن عمرو اليشكري من شعراء الجاهلية وكان جميلاً وسيماً وكان
النعمان بن المنذر قد اتهمه بامرأته المتجردة وكانت في غاية من الجمال واسمها
ماوية وكان النعمان أحمر أبرش قصيراً دميماً وقيل بل وجد المنخل معها وقيل بل
سعى به اليه في أمرها فقتله وقيل بل حبسه ثم غمض خبره فلم تعلم له حقيقة
ويقال أنه دفنه حياً وقيل أنه غرقه والعرب تضرب به المثل كما تضرب بالقارظ
العنزي وأشباهه ممن هلك ولم يعلم له خبر

قال ذو الرمة

تقارب حتى تطمع التابع الصبا وليست بأدنى من إياب المنخل

وقال النمر بن تولب

وقولي إذا ما أطلقوا من بعيرهم تلاقونه حتى يؤب المنخل

عن أنس . بينما رسول الله ﷺ في المسجد إذ أتاه أعرابي فقال أتيناك وما لنا
بعير يئط ولا صبي يصطح وقال

أتيناك والعدراء تذري دموعها وقد شغلت أم الصبي عن الطفل
وألقى بكفيه الوليد استكانة من الجوع ضعفاً ما يمر وما يجلي
ولا شيء مما يأكل الناس عندنا سوى الحنظل العافي والعاهز الفصل
وليس لنا إلا إليك فرارنا وأين فرار الناس إلا إلى الرسل

فقام رسول الله ﷺ يجر رداءه حتى صعد المنبر فحمد الله سبحانه وتعالى وأثنى
عليه ثم رفع يديه إلى السماء فقال اللهم اسقنا غيثاً مغيثاً مريعاً سريعاً غداً طبّقاً
عاجلاً غير رائيث نافعاً غير ضار تملأ به الصرع وتنبث به الزرع وتخمي به الأرض
بعد موتها . فما والله رد رسول الله ﷺ يده إلى نحره حتى ألقت السماء أروانها
وجاء أهل البطالة يضحجون يارسول الله الغرق فرفع رسول الله ﷺ يديه إلى السماء
فقال اللهم حولينا ولا علينا فانجاب السحاب عن المدينة حتى أحلق بها
كالأكليل فضحك رسول الله ﷺ حتى بدت نواجذه ثم قال لله در أبي طالب لو
كان حياً لقرت عيناه من يُشدني قوله فقام علي بن أبي طالب فقال أنا ثم أنشد

وأبيض يستسقي الغمام بوجهه
يلوذ به الهلال من آل هاشم
كذبتهم وبيت الله نبزي محمدا
ونُسلمه حتى نُصَرِّع حوله
فقال النبي ﷺ أجل فقام أعرابي من بني كنانة فقال

لك الحمد والحمد ممن شكى
دعا الله خالقه دعوة
فلم يك إلا كالقارِ الرّدا
وكان كما قاله عمه
فمن يشكر الله يُلَقِّ المزيّد
فقال صلى الله عليه وسلم ان يكن شاعر يُحسِّن فقد أحسنت . وأبو طالب لم يشاهد استسقاءه برسول الله ﷺ طفلا في عرفات حاملا له في كرسيه ونحو ذلك وهذا أول قصيدة أبي طالب

ولما رأيت القوم لاؤدّ عندهم
وقد صارحونا بالعداوة والأذى
وقد حالفوا قوماً علينا أظنة
صبرت لهم نفسي بسمراء سمحة
وأحضرتُ عند البيت رهطي وأخوتي
قياماً معاً مستقبلين رتاجه
وحيث يُنيخ الأشعرون ركابهم
موسّدة الأعداد أو حسراتها
بها الودع كلا بالوثاق وزينة
أعوذ برب الناس من كل طاعن

وقد قطعوا كل العرى والوسائل
وقد طأعوا أمر العدو والمزائل
يَعْظُونَ غيظاً خلفنا بالأنامل
وأبيضُ غضب من تُراث المقاول
وأمسكتُ من أبوابه بالوصائل
لديّ يقضّي خلفه كل نافل
بمفضي السيول من أساف ونائل
مخيّسة بين المويس وبازل
بأعناقها معمودة كالعثاكل
علينا بسوء أو مُلحّ بباطل

ومن كاشح يسمو الينا بغيبة ومن مُلجِد في الدين مالم نحاول
وثور ومن أرسى ثبيراً مكانه وراق ليرقى في حراء ونازل
والقصيدة طويلة . ذكر قطب الأئمة رحمه الله أن المشهور عن أبياتها ثلاثة
وثمانون وذكر القسطلاني عن البخاري أنها مائة وعشرة أهـ .

ظافر الحداد

جاء بلوز أخضر أصفره ملء اليد كأنما زئبره نبت عذار الأمرد
كأنما قلوبه من توأم ومفرد جواهر لكنما الأصداف من زبرجد
عن أيوب بن سيار عن عمر الركا قال . بينما ابن عباس في المسجد الحرام
وعنده نافع بن الأزرق وناس من الخوارج يسألونه إذا أقبل عُمر بن أبي ربيعة في
ثوبين مصبوغين موزّدين أو ممصرين حتى دخل وجلس فأقبل عليه ابن عباس
فقال أنشدنا فأنشده

أمن آل نُعم أنت غادٍ فمُبكر غداة غلٍ أو رائح فمُهَجَّر
حتى أتى إلى آخرها فأقبل عليه نافع بن الأزرق فقال الله يا ابن عباس أنا
نضرب إليك أكباد الأبل من أقاصي البلاد نسألك عن الحلال والحرام فتثاقل
عنا ويأتيك مُتَرَف من مُتَرَفٍ في قریش فينشدك
رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت فيخزى وأما بالعشي فيخسر

فقال ليس هكذا قال فكيف قال فقال قال

رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت فيضحى وأما بالعشي فيخسر
فقال ما أراك إلا كنت حفظت البيت قال أجل وإن شئت أنشدك القصيدة
نشدتك إياها قال فاني أشاء فأنشده القصيدة حتى أتى على آخرها وفي رواية
أخرى أنشدها من أولها إلى آخرها ثم أنشدها من آخرها إلى أولها مقلوبة وما
سمعتها قط إلا تلك المرة صفحا قال وهذا غاية الذكاء فقال له بعضهم ما رأيت

أذكى منك قط قال لكنني ما رأيت قط أذكى من علي بن أبي طالب . وكان ابن عباس يقول ما سمعت شيئا إلا حفظته واني لأسمع صوت النائحة فأسدُّ أذني كراهة أن أحفظ ما تقول .

قال صاحب الموجز . القرنفل حار يابس نافع للكبد والمعدة والدماغ وفيه أيضا ان التمر الهندي بارد يابس في الثانية يسهل الصفراء ويُقَوِّي المَعِدَّة ويسكِّن العطش والقيء .

نهى رسول الله ﷺ ان لا يأكل العائد عند العليل شيئا فيُحِيط الله أجر عيادته .

عن أبي ذر عن النبي ﷺ قال لأصحابه وقد أهدي اليه طبق من تين كلوا فلو قلت أن فاكهة نزلت من الجنة بلا عجم لقلت هي التين وانه ليذهب بالبواسير وينفع من النقرس .

من قول كشاجم

أهلاً بتين جاءنا منضداً على طبق كسفرة مصمومة قد جمعت بلا حلق

السموئل بن عاديا قيل هو من ولد الكاهن بن هارون بن عمران وهو صاحب الحصن المعروف بالأبلق بتياء وكان هذا الحصن لجده وقد ذكرته الشعراء في أشعارها .

قال سموئل

فبالأبلق الفرد بيتي به وبيت النضير سوى الأبلق
وقال سموئل يذكر بناء جده الحصن
بنى لي عاديا حصنا حصينا وماء^(١) كلما شئت استقيت

(١) ماء مفعول به لفعل محذوف والتقدير واحتضر بثر ماء على حد (علفها تبتا وماء باردا) أي وسقيتها ماء باردا ولا يبعد أن يكون مثل هذا من نوع المشكلة وهو ذكرك الشيء بلفظ غيره كقوله (قالوا اقترح شيئا نجد له طبخة قلت اطبخوا جبة وحريرا) أي خيطوا لي جبة ولا يخفى أن العطف في المثالين السابقين ضعيف جدا والنصب على المعية أصح من العطف وما قدمناه أوضح .

وكان جده قد احتفر في الحصن بئرا عذبة وهي التي يشير اليها السموئل في هذا البيت وكانت العرب تنزل فيه فيضيفها وتتنازل من حصنه وتقيم هناك سوقاوبه يضرب المثل في الوفاء لاسلامه ابنه حتى قُتِل ولم يُحْنْ أمانته وكان السبب في ذلك فيما ذكر محمد بن سائب الكلبي أن امرء القيس لما صار إلى الشام يريد قيصر نزل على السموئل بحصنه الأبلق وأودعه بنيه وأمواله وأدْرَعه وكان المنذر بن ماء السماء وجه الحارث بن ظالم في خيل وأمره بأخذ مال امرء القيس من السموئل فلما نزل به تحصن منه وكان له ابنٌ يافع خرج للقتل فلما رجع قبضه الحارث بن ظالم وقال لسموئل أتعرف هذا قال نعم هذا ابني قال أفتسلم ما قبلك أم أقتله قال شأنك به فلست اخفر ذمتي ولا أسلم مال جاري فضرب الحارث وسط الغلام فقطعه قطعتين وانصرف عنه فقال السموئل في ذلك

وفيت بأدرع الكندي أي اذا ما دُمَّ أقوام وفيت وأوصى عاديا يوما بأن لا تهدم يا سموأل ما بنيت بنى لي عاديا حصناً حصينا وماء كلما شئت استقيت ولما وصل امرؤ القيس عند قيصر قبله وكرمه وضم اليه جيشا كثيفا وفيهم جماعة من أبناء الملوك فلما فصل بالجيش قال لقيصر قوم من أصحابه ان العرب قوم غدر ولا تأمن أن يظفر بها يريد ثم يغزوك بمن بعثت معه وقال ابن الكلبي بل قال له الطمّاح ان امرء القيس غويّ عاهروانه لما انصرف عنك بالجيش ذكر أنه كان يُراسِل ابتك ويواصلها وهو قاتل فيها أشعارا يشهر بها في العرب فيفضحها ويفضحك فبعث اليه حينئذ بجبة وشي مسمومة منسوجة بالذهب وقال له اني أرسلت اليك بحلتي التي كنت ألبسها تكرمة لك فاذا وصلت اليك فالبسها باليمن والبركة واكتب الي بخبرك من منزل إلى منزل فلما وصلت اليه لبسها واشتد سروره بها فأسرع فيه السم وسقط جلده فلذلك سُمِّي ذا القروح وقال في ذلك

لقد طمح الطمّاح من بعد أرضه ليلبسني مما تلبس أبؤسا
فلو أنها نفس تموت سوية ولكنها نفس تساقط أنفسا
فلما صار إلى بلدة من بلاد الروم تسمى أنقرة احتضر بها فقال
وخطبة مُسْحَنَفَرَة وطعنة مُثْعَنَجَرَة
وجفنة مُدْعَثَرَة حلت بأرض أنقَرَة
ورأى قبر امرأة من أبناء الملوك ماتت هناك فدُفِنَتْ في سفح جبل يقال له عسيب
فسأل عنها فأخبر بقصتها فقال

أجارتنا ان المزار قريب واني مقيم ما أقام عسيب
أجارتنا انا غريبان ها هنا وكل غريب للغريب نسيب
ثم مات فدُفِنَ إلى جنب المرأة فقبره هناك .

جاء رجل إلى الشعبي وقال اني تزوجت امرأة ووجدتها عرجاء فهل لي أن
أردها قال ان كنت تريد أن تسابق بها فردّها .

قال بعض الحكماء . الجمال في القامة والحسن في الأنف والملاحة في المسم
والخلاوة في العينين . قال بعض الحكماء جنب كرامتك اللثام فانك ان أحسنت
اليهم لم يشكروا وان أسأوا لم يشعروا . وقالوا الكريم يصلح بالاحسان والكرامة
واللثيم بالهوان والملامة . ويقال من أمارات الكريم الرحمة ومن أمارات اللثيم
القسوة . ومن كلام النبوة كاد أن يكون الحليم نبيا . وقال الحسن البصري ليس
حسن الجوار كف الأذى ولكنه الصبر على الأذى والاحسان إلى الجار يعمر
الديار ويزيد في الأعمار .

قيل لأفلاطون . ما معنى الصديق قال هو أنت الا أنه غيرك . ويقال
الأصدقاء نفس واحدة وأجساد متفرقة . وقال ابن المقفع الأخ نسيب الجسم
والصديق نسيب الروح .

قيل لأرسطاطاليس . ما معنى الصديق فقال قلب تضمّن جسمين . وقال
بعضهم الصديق هو أنت وأنت هو الا أنكما جسمان بينكما روح واحدة .

وقال بعض الملوك لطبيب حكيم . جُست نبضي فجسّه فقال له مزاجك معتدل الا أرى فيه تكديرا فهل جالسك اليوم ثقيل قال نعم قال له لا تعد تجالس الثقلاء فانهم حمى الربيع . وقال بعضهم وقد رأى ثقيلا يا عجبا من جسد كالخيال وروح كالجبال .

قال جعفر بن محمد لسفيان الثوري . اذا كثرت همومك فأكثر من لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . واذا درت عليك النعم فأكثر من الحمد لله رب العالمين . واذا أبطأ عنك الرزق فأكثر من الاستغفار . ومن قال في ليل أو نهار اللهم أنت ربي لا اله الا أنت عليك توكلت وأنت رب العرش العظيم ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن أعلم أن الله على كل شيء قدير وأن الله قد أحاط بكل شيء علما اللهم اني أعوذ بك من شر نفسي ومن شر كل دابة أنت آخذ بناصيتها ان ربي على صراط مستقيم ثلاث مرات لم يضره شيء . ومن قال سبحان الله وبحمده ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ثلاث مرات بعد صلاة الصبح أمن من كل غم وجُذام وبرص وفالج .

عن ابي العلاء أن جبلة بن الأيهم الغساني قدم على عمر رضي الله عنه في ألف من أهل بيته فأسلم قال وجرى بينه وبين رجل من أهل المدينة كلام فسبّ المدني فرد عليه جبلة ولطمه فشكاه إلى عمر وطلب القصاص من جبلة فأبى وغضب وخرج بمن معه ودخل أرض الروم وتنصّر ثم ندم وقال هذه الأبيات
تنصّرت الأشراف من عار لطمّة وما كان فيها لو صبرت لها ضرر
تكنّفني فيها لجاج ونخوة وبعث بها العين الصحيحة بالعور
فياليت أُمي لم تلدني وليتني رجعت إلى القول الذي قاله عمر
ويا ليتني أرعى المخاض بدمنة وكنت أسيرا في ربيعة أو مضر
ويا ليت لي بالشام أدنى معيشة أجالس قومي ذاهب السمع والبصر

روي أن رجلا أتى النبي ﷺ فقال عظمي يا رسول الله فقال له لا تغضب ولك الجنة فقال زدني فقال استغفر الله بعد صلاة المغرب .

لبعضهم

يا هاتكا حُرْمَ الرجال وقاطعا سُبُل المودة عشتَ غيرَ مُكْرَمٍ
لو كنتَ حُرّاً من سلالَةِ آدم ما كنتَ هتّاكَا حُرْمَةَ آدم
الحِداد

روض كمخضّر العذار وجدول نقشت عليه يدُ النسيم جدا ولا
والنخل كالهيف الحسان تزينت فلبشّن من أثمارهن قلائدا
يحذف الموصوف وتقوم الصفة مقامه نحو قوله تعالى (وعندهم قاصرات
الطرف) أي حور قاصرات ، وأن اعمل سابغات أي دروعا سابغات فليضحكوا
قليللا وليبكوا كثيرا أي ضحكا كثيرا وبكاء كثيرا وذلك دين القيمة أي الملة
القيمة ومنه حَبّ الحصيد أي النبت الحصيد

وقال سحسيم

انا ابن جلا وطلّاع الشنايا متى أضج العِمامة تعرفوني
قل تقديره أنا ابن رجل جلا الأمور وقيل جلا علم محكي واختلف في المقدّر مع
منا نحو متّا ظعن ومتّا أقام فمنهم من يقدر موصوفا أي منا فريق ظعن ومنا فريق
أقام ومنهم من يقدر موصولا الذي أو من أي مِنّا الذي ظعن ومنا الذي أقام ومنه
قوله (ما منها مات حتى لقينته) تقدّره بأحد أو باسم الموصول .

وجاء حذف الصفة في قوله تعالى الآن جئت بالحق أي الواضح (وما نريهم
من آية إلا هي أكبر من أختها) أي السابقة وقوله (ولم أعط شيئا ولم أمنع) أي
شيء طائلا وكقوله تعالى (قل يا أهل الكتاب لستم على شيء) أي نافع أن
تظن الا ظنا أي ضعيفا .

قال الحلّيمي لحتم القرآن آداب منها أن يرجع القارئ إلى أول القرآن فيقرأ
منه شيئا ثم يقطع . والأصل فيه ما روي أنه ﷺ سئل عن أحب الأعمال إلى الله
تعالى فقال الحال المرتحل . وجاء أنه قيل وما الحال المرتحل قال الخاتم المفتتح

ومنها أن يجمع القارىء عند الختم أهله وأولاده . روي عن أنس أنه كان يفعل ذلك ويستحب لغيره أن يحضره . روي أن رجلا كان يقرأ القرآن في مسجد رسول الله ﷺ فكان ابن عباس يجعل عليه رقبيا فإذا أراد أن يختم قال لجلسائه قوموا حتى نحضر الختم . وعن مجاهد كانوا يجتمعون عند ختم القرآن ويقولون الرحمة تنزل حينئذ ومنها أن يختم أول النهار أو أول الليل فان ابراهيم التيمي قال كانوا يقولون اذا ختم الرجل القرآن صلت عليه الملائكة بقية يومه أو بقية ليلته . وعن عبد الله بن المبارك اذا كان ، الشتاء فاختم القرآن في أول الليل وإذا كان الصيف فاختمه في أول النهار .

البوصيري صاحب البردة هو محمد بن سعيد بن حماد الدلاصي المولد المغربي الأصل البوصيري المنشأ ولد بناحية دلاص في يوم الثلاثاء أول شوال سنة ثمان وستمائة وبرع في النظم قال فيه الحافظ هو أحسن من الجزار والوراق ومن سبر شعره علم مزيتته وما أحسن قوله في افتتاح ديوانه

كتب المشيب بأبيض في أسود بقضاء ما بيني وبين الخُرَد

كان السيد قيس بن عزان بن قيس بن الامام أحمد رجلا فاضلا صالحا حميدا مجيدا وكان يحب طلبة العلم وينفق عليهم ويُقَرِّبهم وكان عنده عدد كثير من العلماء والمتعلمين من أهل الباطنة حتى أن غُرْفَةَ الصلاة في حصن الرستاق وهي غرفة الاستقبال لا تجد فيها غالبا إلا ناسخا أو مِمْلِيا أو مُصَحِّحا أو مدرِّسا أو مكرِّرا وكان هذا السيد المفضل يجلس معهم اذا ارتفع من مجلسه العمومي فيقدِّم لهم من كل ما يُوجد من طرف الفواكه من السوق كلَّ شيء في أوانه ترغيبا لهم ومحبة لما هم بصدد من العلم ودراسته وهذا السيد قيس هو أبو الامام عزان الذي قلده المسلمون الامامة العظمى ومات شهيدا رحمه الله .

لبعضهم

يُصاب الفتى من عثرة بلسانه وليس يُصاب المرء من عثرة الرجل
فعثرته بالقول تذهب رأسه وعثرته بالرجل تبرا على مهل

يا حبذا أترجئة تُحدث للنفس طرب
كأنها كافورة لها غشاء من ذهب

ومن قصيدة خمسة في الوعظ

للشيخ الفقيه منصور بن ناصر الفارسي الفنجائي العماني
يا نفس توبي وانزع عن المعاصي واقلمي
وادكري وارثدي عن القبيح الشنيع
وغادريه ودعي
وخالفني ويك الهوى واعتبري قبل النوى
فان من هوي هوى وراقبي يوم النوى

والنصح مني اتبعي
واعتبري بمن سلف من القرون والسلف
في قتر وفي ترف وعام في بحر السرف
لم ينتهي وينزع
كم من قرون سلفوا كثيرة قد اتحفوا
بأنعم وأترفوا وما رعوا واعترفوا
بجهلهم للمرجع
وكم ملوك ملكوا من الدنا وانتهكوا
قد هلكوا وأهلكوا وجمعوا واستهلكوا
حياتهم في مطمع
وكم فتى شاد البنا من القصور وابتنى
وحاز أبواب الدنا حتى نسي ذكر الفنا

فَسِرِّمُهُ بِالْمُضِيِّعِ

وكم فتى لم يرعوي عن غيِّه فهو غوي
يظن أنه القوي فغادر النهج السوي

حتى ارتدى بالمصرع

فأين شَدَّاد وعَاد وأين من بنى وشاد
وأين من جاد وساد وأين من جاس البلاد

قد بُذِوا في مهيع

وأين من جاب الصخور وأين من أرسى القُدور
وأين أصحاب الحجور وفاتهم وسط القبور

ما جَمَعُوا لم يَنْفَع

صاح بهم ريبُ المَنون أوْلاك هم وسط الحجون
قد نُقِلُوا من القُطون فهم بما جَنُوا رُهون

صرعى ليوم الفزع

لبعضهم

لازلت تلهج بالأموات تكتبها حتى رأيتك في الأموات مكتوبا

في الطلع

كانما الطلع يحكي لناظري حين أقبل
سَلاسلًا من جُجُن يضمُّها حق صندل

عن ابن قتيبة . أن عمر بن هند قال ذات يوم لندمانه هل تعلمون أحدا من العرب تأنف أمه أن تخدم أمي فقالوا نعم أم عمرو بن كلثوم قال ولم قالوا لأن أباه مهلهل بن ربيعة وعمها كليب بن وائل أعز العرب وبعلمها كلثوم بن مالك أفرس العرب وابنها عمرو وهو سيد قومه فأرسل عمرو بن هند إلى عمرو بن كلثوم يستزيه ويسأله أن يُزيرَ أمه أمه فأقبل عمرو من الجزيرة إلى الحيرة في جماعة من بني تغلب وأقبلت ليلى بنت مهلهل في ظعن من بني تغلب وأمر عمرو بن هند

برواقه فضرِب فيما بين الحيرة والفرات وأرسل إلى وجوه أهل مملكته فحضروا في وجوه بني تغلب فدخل عمرو بن كلثوم على عمرو بن هند في رواقه ودخلت ليلى وهند في قبة من جانب الرواق وكانت هند عمة امرء القيس بن حُجر الشاعر وكانت أم ليلى بنت مهلهل بنت أخي فاطمة بنت ربيعة التي هي أم امرء القيس وبينهما هذا النسب وقد كان عمرو بن هند أمر أمّه أن تنجّي الخدم إذا دعا بالطرف وتستخدم ليلى فدعا عمرو بمائدة ثم دعا بالطرف فقالت هند ناوليني يا ليلى ذلك الطبق فقالت ليلى لَتَقْمُ صاحبة الحاجة إلى حاجتها فأعادت عليها هند ناوليني ذلك الطبق فقالت ليلى لَتَقْمُ صاحبة الحاجة إلى حاجتها فأعادت عليها وألحت فصاحت ليلى واذلّاه يا لَتَغْلِب فسمِعها عمرو بن كلثوم فثار الدم في وجهه ونظر اليه عمرو بن هند فعرف الشر في وجهه فوثب عمرو بن كلثوم إلى سيف لعمرو بن هند معلّق بالرّواق ليس هناك سيف غيره فضرِب به رأس عمرو بن هند ونادى في بني تغلب فانتهبوا ما في الرّواق وساقوا نجائبه وساروا نحو الجزيرة ففي ذلك يقول عمرو بن كلثوم (ألا هُبِّي بصحنك فاصحينا) وكان قام بها خطيبا في سوق عكاظ .

قال مؤلف الكتاب وقصيدة عمرو بن كلثوم التي منها هذا المصراع لا يخفى أنها أحد المعلّقات السبع المشهورة .

من أنواع البديع نوع يسمى المواربة وورب العرق إذا فسد فكأن المتكلم أفسد مفهوم ظاهر كلامه بما أبداه من تأويل باطنه كقول القائل
فمنا حصّين والبطّين وقَعَب ومنا أمير المؤمنين شبيب
فقال له هشام أشبيب أمير المؤمنين فقال أعني يا أمير المؤمنين منا شبيب فتخلّص بمواربته .

وكقول أبي نواس

لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع عقد على خالصه

وخالصة جارية للرشيد فوارب بضاء وتخلص وهنا المواربة بحذف وهذا هو البيت الذي يُشار اليه بأنه قُلِعَتْ عيناه فأبصر .

قيل على قدر ما تتعنى تنال ما تتمنى . في الأنجيل . أفلح أهل الرحمة لأنهم سيُرحمون .

أربعة تناسلوا رأوا رسول الله ﷺ . أبو قحافة وولده أبو بكر الصديق وأبنة عبد الرحمن وابنه محمد ويكنى أبا عتيق .

قال صلى الله عليه وسلم . يقول الله تعالى أنا عند ظن عبدي بي وأنا معه حيث يذكرني فان ذكرني في نفسه ذكرته في نفسي وان ذكرني في ملأ ذكرته في ملأ خير منهم وان اقترب إلي شبرا اقترب مني ذراعا وان اقترب مني ذراعا اقتربت اليه باعا وان أتاني يمشي أتيته هزولة . (رواه مسلم) . ويروى أن الله تعالى يقول أنا عند ظن عبدي بي وأنا معه اذا دعاني وانه ما قال عبد قط يارب الا قال له لبيك فيعجل ماشاء ويؤخر ماشاء .

يقال للعظماء والأكابر أهل المناصب جلالة فلان أي صاحب الجلالة وسعادة فلان أي صاحب السعادة وفضيلة فلان أي صاحب الفضيلة فهذه اصطلاحات عرفية قصد بها التعظيم كما يقول المعظم غيره والمتحجب اليه مولاي وسيدي وشيخي فهذا مثل ذلك في العرف .

ربما استشكل بعض النحاة اعراب قلم من قول المتنبي ولو قلم ألقيت في شق رأسه من السقم ما غيرت من خط كاتب وأقول لا اشكال في اعرابه لوضوح المعنى ورفعته على الابتداء أولى من رفعه على الفاعلية بتقدير فعل مثل حصل فان قيل ان قلم نكرة فما المسوغ الجواب ان المسوغ لو المتضمنة الشرط فالمعنى اني اذا وضعت في رأس قلم أوفي شقه فاني لا أغير في خط الكاتب بذلك القلم لأنني فئت بالمرّة وصرّت أدق من الشعرة التي تغير الخط إذا وقعت في شق القلم أوفي طرف رأسه فالنكرة هنا في

سياق الشرط ونصب قلم على أنه من باب الاشتغال غير واضح وبعض لحن المتنبي في ذلك وانتقد عليه في تركيب البيت قال اذ لا يمكن ان يقدر ولو ألقى قلم .

قال مؤلف الكتاب يرد هذا الانتقاد صحة المعنى ووضوحه كما أسلفنا .

من شعر حسان بن ثابت الأنصاري

لله در عصابة نادمتهم	يوما بُجِّلَق في الزمان الأول
أولاد جفنة عند قبر أبيهم	قبر ابن مارية الكريم المفضل
يُسْتَقَوْنَ مَنْ ورذ البريض عليهم	كأسا يُصَفِّق بالرحيق السلسل
يغشون حتى ما تهر كلابهم	لا يسألون عن السواد المقبل
بيض الوجوه كريمة أحسابهم	شَمَّ الأنوف من الطراز الأول

من قصيدة في الوعظ وشكوى حالة الدهر

للشيخ العلامة الزاهد ماجد بن خميس العربي الحمراوي الكندي العماني	
هَبْكِ يا نفس ما لنا لا نتوب	ذهب العمر والرحيل قريب
كل حيٍّ قد احتواه طلوع	سوف يعروه بعد ذاك الغروب
كنت بالأمس أرتجي الشيب واليو	م أراه أناخ في المشيب
كلما سترني الزمان بشيء	سائي منه بعد ذاك المشيب
كيف يخلو عيش لنا وهو هذا	دأبه دائما وكيف يطيب
كل يوم للدهر فينا خطوب	تنقص العمر والنفوس تطيب
أين أبأؤنا ومن قد صحبنا	أين أبناؤنا وأين الحبيب
فرق الدهر شملنا وبنانا من	ذلك الفرق حُرقة وهيب
وبهم ما بنانا من الحزن والدم	مع على الخد قائم وصبيب
فيهم الشيخ واهن الجسم قد سا	روفيهم كهل وطفل رطيب
كيف ينجو من المنايا عزيز	أو ذليل أو جاهل أو لبيب

عجبا يعشق الفتى هذه الدبا
عشقوها وما لهم فارقوها
ليت شعري ماذا التجاهل والأم
زودتهم في سيرهم سيئات
فدعيها يا نفس لا تطلبها
وافعلي الخير واتركي كل ذنب
واصدقني الله توبة واعلمي من
رَوَان الفتى بها لغريب
ضيّعوا العُمُر ثم فات النصيب
ر صراح وانه كعجيب
مُوبقات وليس عنهم تغيب
واطلبي غيرها فاني حبيب
انا عبد قد أثقلتني الذنوب
يصدق الله توبة لا يخيب

لبيك وسعديتك ودواليك وحنانيك مصادر تُنبت لأجل التوكيد أي اجابة
لك بعد اجابة واسعاداً لك بعد اسعاد وادالة لك بعد ادالة وحنانا لك بعد حنان
ولا تضاف هذه الألفاظ إلا إلى ضمير المخاطب فلا تضاف إلى ظاهر ولا إلى
ضمير الغيبة وورد شاذاً كقوله (فلبئ قلبي يدي مسور) وكقوله (لقلت لبي لمن
يدعوني) وبعض يفسر هذه الألفاظ بغير ما ذكرناه راجع كتب اللغة والنحو .
في كتاب الشمس الشارقة لشيخنا العلامة أبي عبيد السلمي . سُئِلَ
سقراط صف لنا الباري جل وعلا فقال ان كان دون عقلك أو مثله وصفته وان
كان فوق عقلك فكيف أصفه .

وسئل سناقدس عن الله تعالى فقال معقول مجهول واحد لا نظير له مطلوب
غير مدروك لا إله إلا هو العزيز الحكيم .

وقيل شعرا في هذا المعنى

الحمد لله كم في الأرض من حكم
ان شئت في فلك أو شئت في رجل
كل يدل بأن الله خالقه
فواعجبا كيف يعصى الآل
وفي كل شيء له آية
تدل على أنه واحد
تنبى اللبيب عن الأيام والقدر
أوشئت في مد رأوشئت في حجر
لا يستطيع دفاع النفع والضرر
ه أم كيف يحده الجاحد

وسئل أبو بكر الصديق رضي الله تعالى عنه . بِمَ عَرَفْتَ رَبَّكَ فَقَالَ عَرَفْتُ
رَبِّي بِرَبِّي وَلَوْلَا رَبِّي مَا عَرَفْتُ رَبِّي وَقِيلَ لَهُ أَيْضًا هَلْ يَتَأْتِي لِبَشَرٍ أَنْ يُدْرِكَهُ فَقَالَ
العجز عن الإدراك ادراك .

وسئل علي بن أبي طالب بِمَ عَرَفْتَ رَبَّكَ فَقَالَ بِمَا عَرَّفَنِي بِهِ نَفْسِي . لَا
يُدْرِكُ رَبَّنَا بِالْحَوَاسِ وَلَا يُقَاسُ بِالْقِيَاسِ وَلَا يُشَبَّهُ بِالنَّاسِ قَرِيبٌ فِي بُعْدِهِ بَعِيدٌ فِي
قُرْبِهِ وَهُوَ شَيْءٌ لَا كَالْأَشْيَاءِ وَهُوَ فِي كُلِّ شَيْءٍ لَا كَشَيْءٍ فِي شَيْءٍ فَسَبِّحَانَ مَنْ هُوَ
كَذَا وَلَا هَكَذَا أَحَدٌ سِوَاهُ أَهـ .

روي عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَحُفَّتِ النَّارُ
بِالشَّهَوَاتِ .

هل العلم أفضل أم العقل أم هما سواء وهل هما شيء واحد أم مختلفان في ذلك
أقوال قال بعض العلماء

علم العليم وعقل العاقل اختلفا فمن ترى منهما قد أحرز الشرفا
فالعلم قال أنا قد حزت غايته والعقل قال أنا والله بي عرفا
فأفصح العلم إفصاحا وقال له بأيُّنا الله في قرآنه اتصفا
فبان للعقل أن العلم سيّده فقبل العقل رأس العلم وانصرفا
لعبد الحميد بن أبي الحديد المعتزلي

والله لا موسى ولا عيسى المسيح ولا محمد
علموا ولا جبريل وهو إلى محل القدس يصعد
كلا ولا النفس البسيطة لا ولا العقل المجرد
من كنه ذاتك غير أنك واحديّ الذات سرمد
وجدوا اضافات وسلباً والحقيقة ليس توجد
ورأوا وجوداً واجباً يفني الزمان وليس ينقد
مَنْ أَنْتَ يَا رَسْطُو وَمَنْ أَفْلَاطُ قَبْلَكَ يَا مُبَلِّد
وَمَنْ ابْنُ سِينَا حِينَ قَرَّ رَمَابْنَاهُ بِهِ وَشَيْد

هل انتم إلا الفراش راي السراج وقد توقّد
فدنا ليحرق نفسه ما ضرّه لو ان تبعّد

من حاشية على الرسالة القشيرية . لا خالق للأعراض إلا الله فجميع
الجواهر والأعراض حادثة لأنها أقسام العالم اذ هو اما قائم بنفسه أو بغيره والثاني
العرض والأول ويسمى بالعين وهو محل الثاني المقوم له اما مركب وهو الجسم أو
غير مركب وهو الجوهر الفرد .

جاءت ألفاظ مخالفة للقياس منها لعمرى مضافا لياء النفس ولعمرى مضافا
لكاف الخطاب وبابه فعل يفعل كفرح الا ان مصدره خالف القياس فأتى
بسكون الميم مع فتح العين أو ضمها والمستعمل في القسم الأول ومعناه عاش
طويلا ويُعرب لعمرى مبتدأ وخبره محذوف تقديره قسمي وهكذا ان قلت
لعمرى .

مما يفتح أوله ويقصر ويمد قول ابن دريد

ذهب الفتى عن أهله أين الفتى من الفتاة

زال السنا عن ناظريه وزال عن شرف السناء

الفتى واحد الفتيان وكتابته بالياء والفتاة ممدود يقال انه لفتى بين الفتاة والفتوة
وكله بمعنى الكرم ، والسنا مقصور الضوء من البرق وغيره وكتابته بالألف
والسنا ممدود المجد ولعلنا ذكرنا هذه الفقرة آنفا والاعارة منها فائدة .

عيب على امرء القيس وانتقد عليه في قوله

كأنى لم أركب جواداً للذة ولم اتبطن كاعبا ذات خلخال
ولم أسبأ الزق^(١) الروي ولم أقل لخلي كرى كزة بعد اجفال
قالوا لم تحصل المناسبة والمطابقة في تركيب البيت وانما تحصل تلك لو ذكر الكرم
الجواد والكاعب مع الزق هكذا

(١) الزق جلد يعمل لخمير كالدواء

كأنّي لم أركب جواداً ولم أقل لخليّ كرّي كرّة بعد اجفال
ولم أسبأ الرّزق الرّويّ للذة ولم اتبطّن كاعباً ذات خلخال

من المسائل التي امتحن بها محمد بن الحسن وأبو يوسف يعقوب بن
ابراهيم محمد بن أدريس الشافعي بحضرة الرشيد ما قولك في رجلين خطبا امرأة
فحلّت لأحدهما ولم تحلّ للآخر فقال ان أحد الرجلين كان له أربع نسوة فحرمت
عليه الخامسة قالاً فما تقول في رجل أخذ قدحا فيه ماء فشرب بعضه حلالاً وحرّم
عليه الباقي قال انه لما شرب بعضه رعف في باقيه فحرّم عليه . قالاً فما تقول في
رجل دفع لزوجته كيساً مختوماً وقال لها أنت طالق ان لم تُفرّغيه ولا تفتّحيه ولا
تفتقيه ففرّغته على ذلك الحكم . قال ان الكيس كان مملوئاً سكرّاً أو ملحاً
فوضعت في الماء فذاب وتفرّغ . قالاً فما تقول في جماعة صلحاء سجدوا لغير الله
تعالى وهم في فعلهم مطيعون . قال انهم الملائكة سجدوا لآدم عليه السلام .
قالاً فما تقول في رجل لقيّ جارية فقبلها وقال . فديت من أبي جدّها وأخي
عمّها وأنا زوج أمّها قال هي ابنته . قال فما تقول في امرأة لقيت غلاماً فقبلته
وقالت فديت من أمّي ولدت أمّه وأخوزوجي عمّه وأبو ابن حماتي وأنا امرأة أبيه
قال هي أمه .

فلما فرغا من مسائلهما أقبل الشافعي على محمد بن الحسن وقال ما تقول في
رجل تزوّج امرأة وزوج ابنه أمّها فجاءت الأم والبنت بولدين ما يكون هذا الولد
من ذلك وذلك من هذا فسكت محمد بن الحسن فقال الرشيد فسرّ لنا هذه فقال
يا أمير المؤمنين ابن الأم خال لأبن البنت وابن البنت عم لأبن الأم فأعجب
الرشيد ذلك ثم أقبل الشافعي على أبي يوسف وقال ما تقول في رجل مات
وخلف ستمائة درهم وله من الورثة أخت فأصابها درهم واحد افرض لنا هذه
القسمة فسكت أبو يوسف فطلب الرشيد من الشافعي قسمتها . فقال هذا
شخص مات وخلف ستمائة درهم وترك ابنتين ولهما الثلثان اربعمائة درهم وخلف

والدة أصابها السدس مائة درهم وخلف زوجة أصابها الثمن وهو خمسة وسبعون درهما وله اثنا عشر أخا لكل واحد منهما درهمان ففضل للأخت درهم :

ومحمد بن ادريس هذا هو القائل

علمي معي حيثما يمت يتبعني صدري وعاء له لا بطن صندوق
إن كنت في البيت كان العلم فيه معي أو كنت في السوق كان العلم في السوق
قال ابن مسعود «ان هذا الدرهم والدينار أهلكا من كان قبلكما وهما مهلكاكما .
وقالت عائشة رضي الله عنها ما ترك رسول الله ﷺ دينارا ولا درهما ولا عبدا ولا
أمة ولا شاة ولا بعيرا ولقد قبض رسول الله ﷺ وان درعه لمرهونة عند رجل من
اليهود بأصوغ من تمر :

قال أبو هريرة . انطلقنا مع رسول الله ﷺ فمررنا بزقاق^(٢) من أزقة المدينة
فإذا فيه عناق^(٣) ميتة ملقاة فقال والله للذي أهدى الله من هذه العناق على
أهلها حين ألقيها .

نسب النبي ﷺ . هو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد
مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن
مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن
معد بن عدنان .

وأمه آمنة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب بن زهرة بن كعب .
وُلد صلى الله عليه وسلم . عام الفيل لاثني عشرة ليلة خلت من ربيع
الأول . أوحى الله اليه وهو ابن أربعين عاما وأقام بمكة خمس عشرة وبالمدينة
عشرا وقيل انه أقام بمكة ثلاث عشرة وبالمدينة عشرا .

أزواجه ﷺ أولهن خديجة بنت خويلد بن أسد بن العزى ولم يتزوج عليها حتى

(٢) السكة . الطريق الضيقة (٣) الأثنى من أولاد المضر

ماتت ثم تزوج سودة بنت زمعة وكانت تحت السكران بن عمرو وهو من مهاجرة الحبشة ثم تزوج عائشة بنت أبي بكر ولم يتزوج بكرا غيرها وهي ابنة ست وابنتي بها بنت تسع وتُوفِّيَ عنها بنت ثمان عشرة سنة وعاشت بعده إلى أيام معاوية وماتت سنة ثمان وخمسين وقد قاربت السبعين ودفنت ليلا بالبقيع وتزوج حفصة بنت عمر بن الخطاب وكانت تحت خنيس بن حذافة السهمي ثم تزوج زينب بنت جحش الأسدية وهي بنت عمّة النبي ﷺ وهي أول من مات من أزواجه في خلافة عمر ثم تزوج أم حبيبة واسمها رملة بنت أبي سفيان وهي أخت معاوية وكانت تحت عُبيد الله بن جحش الأسدي فتنصّروا مات بأرض الحبشة وتزوج أم سلمة بنت أبي أمية بن المغيرة المخزومي وكانت تحت أبي سلمة فتوفّي عنها وله منها أولاد وتزوج ميمونة بنت الحارث وكانت تحت أبي رهم العامري وتزوج صفينة بنت حُيَيِّ بن أخطب النضرية وكانت تحت رجل من يهود خيبر يقال له كنانة فضرب رسول الله ﷺ عنقه وسبى أهله وتزوج جُوَيْرِيَّة بنت الحارث وكانت من سبى بني المصطلق وهي التي وهبت نفسها للنبي ﷺ

وتوفّي ﷺ ليلة الاثنين لثلاث عشرة خلت من ربيع الأول وحُفِرَ له تحت فراشه في بيت عائشة :

قال أنس رضي الله عنه ثلاثة نفر في ظل عرش الرحمن يوم القيامة وأصلُ الرحم يمدُّ له في عمره ويوسع له في رزقه وامرأة مات زوجها وترك يتامى فتقوم عليهم حتى يُغْنِيَهُم الله من فضله أو يموتوا والرجل يتخذ طعاما فيدعو اليه يتامى والمساكين .

وعن عائشة رضي الله عنها ان حسن الخلق وحسن الجوار وصلّة الرحم تعمر الدار وتزيد في الأعمار . وقال ﷺ من أُعْطِيَ حظّه من الرفق في الدنيا فقد أُعْطِيَ خيرَ الدنيا والآخرة .

لبعضهم

قواك وهت عند وقت المشيب وما كان من دأبها أن تهى
وبايئت نفسك لما كبرت فلا هي أنت ولا أنت هي
وما زلت مستغرقا في الذنوب وما قلت قد حان أن أنتهي
متى يشتهي الجائعون الطعام فما تشتهي غير أن تشتهي
في شرح ابن عقيل على حاشيته قال المحققون من العلماء والقول بالضرورة
متعين في قوله

باتت فوادي ذات الخال سالبة فالعيش ان حُمَّ لي عيش من العجب
وكقوله

لان كان سلمى الشيب بالصد مغريا لقد هَوَّ السُّلوان عنها التحلم
وذلك حيث توسط فوادي وهو مفعول سالبا بين العامل بات والمعمول سالبا
وكذا القول في سلمى معمول معزيا توسط بين كان ومعمولها وقيل ان فوادي
وسلمى منادى وهو تخريج عجيب .

في المجرورات ما يجر بالمجاورة كقول امرء القيس
كأنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبُلَّةٍ كَبِيرٍ أَنَاسٍ فِي بَجَادٍ مُّزْمَلٍ
فمزمَل صفة لكبير وهو مرفوع وانما جَرَّ لمجاورته لبجاده ومنه قوله هَذَا جُحْرٌ ضَبٌّ
خَرِبٌ فَخَرِبَ مَجْرُورٌ بِالْمَجَاوِرَةِ وَالْأَصْلُ أَنَّهُ صِفَةٌ لِّجُحْرٍ وَهُوَ مَرْفُوعٌ فَيَنْبَغِي رَفْعُهُ
لَكِنْ جَرَّوهُ لِمَجَاوِرَتِهِ لَضَبٍّ .

من أنواع البديع نوع يسمى نفى الشيء بإيجابه وجعلوا منه قوله تعالى (لا
يسألون الناس الحافا) أي الحاحا فالمراد نفى السؤال اصلا لا اللاحاح وهو قول
الجمهور فهم لا يسألون البتة فهم متعقّفون عفة تامة ويكون التعفّف صفة ثابتة
لهم وذلك على حد قوله (على لا حب لا يهتدى بمناره)
أي ليس له منار يهتدى به واللاحب الطريق الواضح وقيل المراد في الآية نفى

اللاحاح وهو السابق للفهم أي أنهم يستلون غير مُلْحَفِينَ .
ومن هذا النوع ايضاً قوله تعالى (ما للظالمين من حميم ولا شفيع يُطَاع)
والمراد نفي الشفيع أصلاً

وكقول زهير
بأرض خلاء لا يُسَدُّ وصيدُها عليَّ ومَعروفي بها غير مُنْكَرٍ
ومراده نفي الوصيد للخلاء .

من تشبيه المحسوس بالمحسوس قوله
قالوا الرحيل فانشبت اصفارها في خدها وقد اعتلقت خضابا
فكأنها بأنامل من فِصَّة غرست بأرض بُنْفَسَج عَنَابا
ومثله قوله

قبَّلته فبكى وأعرض نافرا يذري المدامع من كحيلٍ أدعج
فكأن سقط الدمع من أجفانه لما بدا في خدِّه المتضَرَّج
بَرْد تساقط فوق ورد أحمر من نرجس فسقى رياض بُنْفَسَج
وقوله

وتحدَّث الماء الزلال من الحصى فجرى النسيم عليه يسمع ما جرى
فكأن فوق الماء وشيًّا ظاهرا وكأن تحت الماء درا مظهرا
ومن تشبيه المعقول بالمعقول قول المتنبي

كأنَّ الهم مشغول بقلبي فساعة هجرها تجدُّ الوصالا
ومن تشبيه المعقول بالمحسوس قوله

عزم كمنبلج الصباح وراءه عزم كحدِّ السيف صادف مقتلا
ومن تشبيه المحسوس بالمعقول قوله

وكأن النجوم بين دجاها سنن لاح بينهن ابتداء
وقوله

كأنما الخال على خدِّه ساعة هجر في زمان الوصال

ولا يخفى أن التشبيه ثلاثة مراتب المرتبة الأولى وهي أعلاهن ما كان محذوف الأداة والوجه نحوزيد أسد . المرتبة الثانية وهي دون الأولى ما كان محذوف الوجه دون الأداة نحوزيد كالأسد . المرتبة الثالثة ما وجد فيه الوجه والأداة وهي أضعف المراتب نحوزيد كالأسد في الشجاعة .

من أسماء الداهية اللهيم والأربي والدهرس والفليقة والعنفير والفاقر والصالة وأم الخلفف وأم حبوكري .

في مغني اللبيب ان واو^(١) الثمانية ذكرها جماعة من الأدباء كالحريري ومن النحويين الضعفاء كابن خالويه ومن المفسرين كالثعالبي وزعموا أن العرب اذا عدوا قالوا ستة سبعة وثمانية إيذاناً بأن السبعة عدد تام وأن الثمانية عدد مستأنف أي ما بعد السبعة واستدلوا على ذلك بقوله تعالى سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم إلى قوله وثمانهم كلبهم وقوله تعالى حتى إذا جاؤها وفتحت أبوابها في آية الجنة لأن أبوابها ثمانية وفي آية النار فتحت أبوابها بلا واو لأن أبوابها سبعة وقوله تعالى والناهون عن المنكر فانه الوصف الثامن من أوصاف المجاهدين في سبيل الله وقالوا ان علامة واو الثمانية صحة سقوطها ولا يمكن ذلك في كونها عاطفة أو للحال والقائلون بواو الثمانية ألحقوا بهذه الآيات آيات أخرى قال صاحب المغني الرابعة أي الآية الرابعة وأبكار في آية التحريم أي دخلت في الوصف الثامن قال وتبجح باستخراجها القاضي الفاضل وقد سبقه إلى ذكرها الثعلبي والصواب أن هذه الواو وقعت بين صفتين هما تقسيم لمن اشتمل على الصفات السابقة ولا يصح سقوطها اذ لا تجتمع الثبوة والبكارة وواو الثمانية عند القائل بها صالحة

(١) سبق كلام في هذه الواو وعساك أن تعثر عليه .

للسقوط قال وأما قول الثعلبي ان منها الواو في قوله تعالى سبع ليال وثمانية أيام حسوما فسهو بين وانما هذه واو العطف وهي واجبة الذكر .
قال مؤلف الكتاب . ان واو الثمانية غير متفق عليها لصحة أن تكون الواو في وثمانهم كلبهم للعطف وفي وفتحت أبوابها أن تكون للحال هذا في المواضع التي يصلح سقوطها فكيف فيما لا يصلح .

لأبي الطيب المتنبي

لقد تصبرت حتى لات^(١) مصطبر فالآن اقحم حتى لات مقتحم
يبحث في البيت عن السبب الموجب لخفض مصطبر ومقتحم ولات ليست
من أدوات الجر والذي يظهر لي أن الخافض لهما محذوف والتقدير ولات الحين حين
مصطبر ولات الحين حين مقتحم قياسا على الآية الكريمة ولات حين مناص
أي ولات الحين حين مناص وذكر ابن خلكان في تاريخه أن ابن الحاجب سئل عن
هذا البيت فأطال الكلام فيه ولم يذكر منه شيئا

للماوردي صاحب كتاب الأحكام السلطانية

طيب الهواء ببغداد يشوقني قدما اليها وان عاقت مقادير
فكيف صبري عنها الآن اذ جمعت طيب الهوائين ممدود ومقصود
وله

جرى قلم القضاء بما يكون فسيان التحرك والسكون
جنون منك أن تسعى لرزق ويرزق في غشاوته الجنين
ولبعوض

قوض خيامك عن أرض تهان بها وجانب الذل إن الذل يجتنب
وارحل اذا كان في الأوطان منقصة فالمنذل الرطب في أوطانه حطب

(١) لات نافية زيدت عليها التاء كما تزداد على ثم العاطفة فتقول تمت بضم المثلة وفتح المثناة من فوق
وكما تزداد على ثم الاشارية بفتح المثناة فتقول تمت بفتحات وتزداد على رب الجارة ربت رجل صالح

لبعضهم

أخذت بأعضادهم اذ نأوا وخلّفك القوم اذ ودّعوا
فكم أنت تنهى ولا تنتهي وتسمع وعظاً ولا تسمع
فيا حجر الشحد حتى متى تسنّ الحديد ولا تقطع
قال صلى الله عليه وسلم . يدخل فقراء المسلمين الجنة قبل أغنيائهم
بخمسمائة عام .

لأحمد بن عبد المنعم الحكيم

اذالم أجد لي في الزمان مؤانساً جعلت كتابي مؤنسي وجليسي
وأغلقت بابي دون من كان ذا غنى وأملت من مال القناعة كيـسي
وله وفيه جناس وطباق

بياض عذارى من سواد عذاره كما حل ناري فيه من جلناره
للشيخ عبد الله بن ماجد بن خيس العبري في برودة الدمع

وقائلة ما بال دمـعك بارداً وعهدي به سخنا فقلت لها اسمعي
الم تعلمي قدّمت شوقا اليكم وقد بردت كالجسم بالموت أدمي

وقال في الدمع الأحمر

وقائلة ما بال دمـعك أحمرأ تساقطه مثل العقيق المنظم
فقلت لها جفّت دموعي جميعها وذى هي أسباط تساقط من دمي

وقال في الدمع الأصفر

وقائلة ما بال دمـعك أصفرا وعهدي به من قبل قد سال أحمرأ
فقلت لها جفّت دموعي لهجركم وهذا دمي من سقمه سال أصفرا

وقال في الدمع الأبيض

وقائلة ما بال دمـعك أبيضأ فقلت لها يا علو هذا الذي بقي
الم تعلمي أن البكا طال عمّره فشابت دموعي مثلما شاب مفرقي

وقال في الدمع الأخضر

وقائلة ما بال دمعك أخضرا فقلت لها هل تفهمين اشارتي
الم تعلمي ان الدموع تجففت فأجريتها يا مُئَيَّتِي من مرارتي
للسهيلي صاحب كتاب الروض الأنف

يا من يرى ما في الضمير ويسمع أنت المَعَدَّ لكل ما يُتَوَقَّع
يا من يُرْجَى للشدائد كلها يا من اليه المشتكى والمفزع
يا من خزائن رزقه في قول كن أمّن فان الخير عندك أجمع
ما بي سوى فقري اليك وسيلة بالافتقار اليك فقري أدفع
مالي سوى قرعي لبابك حيلة فلئن رُدِدْتُ فأَيَّ باب أقرع
ومن الذي أدعوا وأهتف باسمه ان كان فضلك عن فقيرك يُمنع
حاشا لمجدك ان يقنّط عاصيا الفضل أجزل والمواهب أوسع

ولأبي طاهر اسماعيل بن محمد القرشي الاسكندري

واذا السعادة أحرسك عُيُوتُهَا تَمَّ فالمخاوف كُلُّهُنَّ أمان
واصْطَدَّ بها العنقاء فهي حبائل واقْتَدَّ بها الجوزاء فهي عِنان

ولأبي العلاء المعري

اذا أنت أُعْطِيتَ السعادة لم تُبَلَّ (١) وان نظرت شزرا اليك القبائل

ولأبي القاسم القشيري

سقى الله وقتا كنت أخلو بوجهكم وثغر الهوى في روضة الأنس ضاحك
أقمنا زمانا والعيون قريرة وأصبحت يوما والجنون سوافك

ولـ

لو كنت ساعة بيننا ما بَيَّنَّا وشهدت كيف نكرّر التوديعا
أيقنت أن من الدموع محدثا وعلمت أن من الحديث دموعا

(١) لم تكثرث ويقال ما أبال ولم أبل بكسر وأكثر استعمال الفعل منه مقرون بأدوات النفي ولا يستعمل منه الماضي إلا قليلا أما الأمر منه فقلعه أميت . اخي الأديب راجع هذه اللفظة من كتب علم الصرف .

وله

ومن كان في طول الهوى ذاق سلوة فأنّي من ليلي لها غير ذائق
وأكثر شيء نلته من وصلها أمانيّ لم تصدق كخطفة بارق

لبعضهم

فؤادي مُعتَلّ وجسمي ناقص وحبّي صحيح واشتياقي مُضَاعَف
وصدغاك ميمات وعيناك عندها لفيفان مقرون ومفروق أجوف

ابن نباتة مضمّنًا في من اسمه فرج

أقول لقلبي العاني تصبّر وان بعد المساعف والحبيب
عسى الهم الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب

ولبعضهم في من اسمه فرح بالمهملة

يا خبيرًا بالمعصيّ خبرة تعلو وتطفو

هات قل لي أيّ اسم عندما يُقلب حرف

للقاضي الفاضل

بالله قل للنيل عنيّ أنّي لم أشف من ماء الفرات غليلا
وسل الفؤاد فانه لي شاهد ان كان جفني بالدموع بخيلا
يا قلبُ كم خلّفت ثمّ بثينة وأعيذ صبرك أن يكون جميلا

لآخر

ما القرب الا لمن صحت مودته ولم يخُنك وليس القرب للنسب

ولبعضهم

لم يضحك الورد الا حين أعجبه حُسن الرياض وصوت الطائر الغرد

ولله در القائل

ما المجد زخرف أقوال تطالعه لا يدرك المجد إلا كل فعّال

لَاخِر

وافيت منزله فلم أرحاباً الا تلقاني بوجه ضاحك

لَاخِر

هل ترجعن ليالٍ قد مضَيْنَ لنا والعيش منقلب اذ ذاك أفنانا
كانت منازل ألاف عهدتهم اذنحن أنذاك دون الناس اخوانا
كل وعاء يضيق بما فيه الا وعاء العلم فانه يتسع . أفضل الأعمال ما أكرهت
نفسك عليه .

في كتاب حسن المحاضرة عن أخبار مصر والقاهرة للسيوطي . قال كان
طول سرير عُوْج الذي قتله موسى عليه السلام ثمانمائة ذراع وعرضه أربعمئة
ذراع وكانت عصا موسى عشرة أذرع ووُثِبَتْه حين وثب اليه عشرة أذرع وطول
موسى كذلك فضربه فأصاب كعبه فخرَّ على نيل مصر فجسَّره للناس عاما
يمشون على صلبه وأضلّاعه . وفي مرآة الزمان ان عُوْج بن علي عاش ثلاثة
آلاف سنة وستمئة سنة ولم يعيش أحد هذا العُمُر وقيل غير ذلك .

من أنواع البديع نوع يسمى التوجيه كقوله

خاط لي زيد قُبَا ليت عينيه سواء

وكان الخياط هوزيد أعور فلا يُدرى قوله ليت عينيه سواء أهو دعاء له أم دعاء
عليه والقصة في ذلك أن صاحب البيت وهو بشار بن بُرد لما فصل له الخياط زيد
القباء قال له على سبيل العَبَث سأتيك به فلا تدري أقباء أم جُبّة فقال له بشار
ان فعلت ذلك لأنظمن فيك بيتا لا يعلم أدعوت لك أم عليك أيّ فلا يعلم ان
العين الصحيحة تساوي العين العوراء أو العكس . وبعض من أهل البديع
يُسَمِّي هذا النوع إيهاماً لا توجيهاً ولا يزالون يختلفون .

ومثل ذلك ما يُحكى أن بعض الشعراء هنّا الحسن بن سهل باتصال بنته
بوران بالمأمون مع مَنْ هنّا، فأثاب الناس كلهم وحرّمه فكتب اليه ان أنت

تَمَادَيْتَ عَلَى جِزْمَانِي عَمِلْتُ فِيكَ بَيْتًا لَا يَعْلَمُ أَحَدٌ مَدْحَتَكَ فِيهِ أَمْ هَجَوْتُكَ
 فَاسْتَحْضَرَهُ، وَسَأَلَهُ عَنْ قَوْلِهِ فَاعْتَرَفَ فَقَالَ لَا أُعْطِيكَ أَوْ تَفْعَلُ فَقَالَ
 بَارَكَ اللَّهُ فِي الْحَسَنِ وَلِبَّوْرَانَ فِي الْخَسَنِ
 يَا إِمَامَ الْهَدَى ظَفِيرُ تَ وَلَكِنْ بَيْنَتْ مَنْ
 فَلَمْ يُعْلَمْ بَيْنَتْ مَنْ فِي الْعِظْمَةِ أَوْ فِي الدَّنَاءَةِ فَاسْتَحْسَنَ الْحَسَنُ ذَلِكَ .
 وَكُلُّ مَنْ التَّوَجَّهَ وَالْإِيهَامَ يَتَبَادَرَانِ فِي الْمَثَالِينَ فَهَمَّا مُتَّفَقَانِ فِي الْمَعْنَى مُخْتَلِفَانِ فِي
 التَّسْمِيَةِ .

تَكَلَّمُوا فِي النِّسْيَانِ فَقَالُوا إِنْ أَلْهَمَ يُورِثُ النِّسْيَانَ بِالطَّبْعِ . لَكِنْ هَمَّ الدُّنْيَا
 يُظْلِمُ الْقَلْبَ وَهَمَّ الْآخِرَةِ يَنْوِّرُهُ وَذَكَرَ أَصْحَابُ الْخَوَاصِّ وَالتَّجَارِبِ أَشْيَاءَ تُورِثُ
 النِّسْيَانَ وَقَدْ نَظَّمَهَا عَلَّمَ الدِّينَ السَّخَاوِي

تَوَقَّ خِصَالًا خَوْفَ نِسْيَانٍ مَا مَضَى قِرَاءَةُ الْأَوَاحِ الْقُبُورِ تُدِيمُهَا
 وَأَكْلُكَ لِلتُّفَّاحِ إِنْ كَانَ حَامِضًا وَكِفَّرَ خَضِرَاءَ فِيهَا سَمُومُهَا
 كَذَا الْمَشِيِّ مَا بَيْنَ الْقِطَارِ وَحِجْمِكَ الْـ قَفَاءَ وَمِنْهَا أَلْهَمَ وَهُوَ عَظِيمُهَا
 وَمِنْ ذَاكَ بُولُ الْمَرْءِ فِي الْمَاءِ رَاكِدًا كَذَا لَكَ نَبْذُ الْقَمَلِ حِينَ تُنْمِطُهَا
 وَلَا تَنْظُرُ الْمَصْلُوبَ وَالْمَاءَ رَاكِدًا وَآكَلُكَ سُورَ الْفَارِ وَهُوَ تَمِيمُهَا

قَالَ الشَّعْبِيُّ . سَمِعْتُ الْحَجَّاجَ يَتَكَلَّمُ بِكَلَامٍ مَا سَبَقَهُ إِلَيْهِ أَحَدٌ سَمِعْتَهُ
 يَقُولُ أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ اللَّهَ كَتَبَ عَلَى الدُّنْيَا الْفَنَاءَ وَكَتَبَ عَلَى الْآخِرَةِ الْبَقَاءَ فَلَا بَقَاءَ لِمَا
 كَتَبَ عَلَيْهِ الْفَنَاءَ وَلَا فَنَاءَ لِمَا كَتَبَ عَلَيْهِ الْبَقَاءُ فَلَا يَغْرُنْكُمْ شَاهِدُ الدُّنْيَا عَنْ غَائِبِ
 الْآخِرَةِ وَاقْهَرُوا طُولَ الْأَمَلِ بِقِصَرِ الْأَجَلِ .

التَّهَامِيُّ مَعَ قَصِيدَتِهِ الْمَشْهُورَةِ

حُكِمَ الْمُنِيَّةُ فِي الْبَرِيَّةِ جَارِي مَا هَذِهِ الدُّنْيَا بَدَارُ قَرَارٍ
 بَيْنَا تَرَى الْإِنْسَانَ فِيهَا مُخْبِرًا حَتَّى يُرَى خَبْرًا مِنَ الْأَخْبَارِ
 طُبِعَتْ عَلَى كَدْرٍ وَأَنْتَ تَرِيدُهَا صَفْوًا مِنَ الْأَقْدَاءِ وَالْأَكْذَارِ

وَمُحَكَّلَفُ الْأَيْتَامِ ضِدَّ طَبَاعِهَا مُتَطَلِّبُ فِي الْمَاءِ جَذْوَةَ نَارٍ
وَإِذَا رَجَوْتَ الْمُسْتَحِيلَ فَاِنَّمَا تَبْنِي الرَّجَاءَ عَلَى شَفِيرِ هَارٍ
فَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنْيَةُ يَقْظَةٌ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارِي

رَوَى عَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ كَانَ يَأْكُلُ الثَّرِيدَ بِاللَّحْمِ وَالْقِرْعَ وَكَانَ يُحِبُّ الْقِرْعَ
وَيَقُولُ إِنَّهَا شَجَرَةٌ أَخِي يُونُسَ . وَقَالَ أَنَسٌ قَدِمَ لِلنَّبِيِّ ﷺ مَرَقٌ فِيهِ دُبَّاءٌ وَقَدِيدٌ
فَجَعَلَ يَتَّبِعُ الدُّبَّاءَ حَوَالِي الْقِصْعَةِ .
قَالَ أَنَسٌ فَلَمْ أَزَلْ أَحِبُّ الدُّبَّاءَ مِنْ يَوْمِئِذٍ .

عَزَا ابْنُ الْعَرَبِ عَبَّاسٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا إِذَا عَسَرَ عَلَى الْمَرْأَةِ وَلَادَهَا فَالْتَمَسَتْ لَهَا فِي
قِرْطَاسٍ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْحَلِيمُ الْكَرِيمُ سُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ
الْعَرْشِ الْعَظِيمِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرُونَهَا لَمْ يَلْبِسُوا إِلَّا عَشِيَّةً
أَوْ ضُحَاهَا كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرُونَ مَا يَوْعَدُونَ لَمْ يَلْبِسُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ بَلَاغٌ . ثُمَّ يَصُبُّ
عَلَيْهِ الْمَاءَ وَتَشْرِبُهُ الْمَرْأَةُ . رَوَاهُ الثَّعَالِبِيُّ فِي تَفْسِيرِهِ ..

يُرَوَّى أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ لَمَّا أُمِرَ بِقَتْلِ النَّضْرِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عِلْقَمَةَ الْقُرَشِيِّ عَقِيبَ
وَقْعَةِ بَدْرٍ جَاءَتْهُ ابْنَتُهُ قَتِيلَةٌ بِالتَّصْفِيرِ وَأَنشَدَتْهُ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ
أَمْحُمِّدٌ وَلَأَنْتَ ضَنْءٌ بُخَيِّبَةٌ مِنْ قَوْمِهَا وَالْفَحْلُ فَحْلٌ مُعْرِقٌ
مَا كَانَ صَرْكَكَ لَوْ مَنَّتَ وَرُبَّمَا مَنِ الْفَتَى وَهُوَ الْمُغِیْظُ الْمُحْنَقُ
فَالنَّضْرُ أَقْرَبُ مِنْ تَرَكْتِ وَسِيلَةَ وَأَحَقُّهُمْ إِنْ كَانَ عَتَقٌ يُعْتَقُ
فَقَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ لَوْ سَمِعْتَ شَعْرَهَا قَبْلَ أَنْ أَقْتُلَهَا لَمَّا قَتَلْتَهَا وَكَانَ شَدِيدَ
الْعَدَاوَةِ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ . وَكَانَتْ قَتِيلَةٌ جَدَّةٌ لِلثَّرِيَا بِنْتُ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأُمَوِيَّةِ
وَكَانَتْ مَوْصُوفَةً بِالْجَمَالِ فَتَزَوَّجَهَا سُهَيْلُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الزُّهْرِيُّ فَقَالَ عُمَرُ بْنُ
رَبِيعَةَ فِي زَوَاجِهَا يَضْرِبُ الْمَثَلَ فِي الثَّرِيَا وَسُهَيْلُ النُّجْمَيْنِ
أَيُّهَا الْمُتُكَيِّحُ الثَّرِيَا سُهَيْلًا عَمَرَكُ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ
هِيَ شَامِيَّةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِي

ذكر أبو العباس بن المعتز في طبقات الشعراء أن أجود ما قاله أبو السمط مروان المهدي قصيدته اللامية وهي التي فضل بها على شعراء زمانه يمدح بها معن بن زائدة الشيباني ويقال انه أخذ عليها مالا كثيرا لا يقدر قدره منها قوله

بنو مطر يوم اللقاء كأنهم	أسود لهم في بطن خفّان أشبّل
هم يمنعون الجار حتى كأنما	لجارهم بين السماكين منزل
تجنّب لا في القول حتى كأنّه	حرام عليه قول لا حين يُسأل
تشابه يوماء علينا فأشكلا	فلا نحن ندرى أي يوميه أفضل
أيوم نداه الغمر أم يوم يؤسه	وما منهما إلا أغرّ مُحجّل
بها ليل في الاسلام سادوا ولم يكن	كأولهم في الجاهلية أول
هم القوم ان قالوا أصابوا وان دعوا	أجابوا وان أعطوا أصابوا وأجزلوا
وما يستطيع الفاعلون فعالمهم	وان أحسنوا في النائبات وأجملوا
ثلاث بأمثال الجبال جباههم	وأحلامهم منها لدى الوزن أثقل

قال ابن خلكان. هذا لعمري هو السحر الحلال المنقّح لفظا ومعنى وحقّه أن يفضل على شعراء عصره وغيرهم .

ويروى عن أبي مليكة جدول بن أوس المعروف بالخطيئة الشاعر المشهور لما اعتقله عمر بن الخطاب رضي الله عنه لبذاءة لسانه وكثرة هجوه الناس كتب اليه من الاعتقال

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ	حُمر الحواصل لا ماء ولا شجر
ألقيت كاسهم في قعر مظلمة	فأرحم عليك سلام الله يا عمر
أنت الامام الذي من بعد صاحبه	ألقت اليك مقاليد النهى البشر
ما آثروك بها اذ قدموك لها	لكن لأنفسهم قد كانت الأثر

فأطلقه عمر وشرط عليه أن يكف لسانه عن الناس فقال له يا أمير المؤمنين اكتب لي كتابا الى علقمة بن علاثة لأقصده به فقد منعني التكسب بشعري

وكان علقمة مقيماً بحوران وهو من الأجواد المشهورين فامتنع عمر رضي الله عنه من ذلك ف قيل له يا أمير المؤمنين وما عليك من ذلك . علقمة ليس من عمالك فتخشى من ذلك أن تأثم وإنما هو رجل من المسلمين تشفع بك إليه فكتب إليه بما أراد فمضى حطيئة بالكتاب فصادف علقمة قد مات والناس منصرفون من قبره وابنه حاضر فوقف عليه وأنشده

لعمري لنعم المرؤ من آل جعفر بحوران امسى علقتة الحبائل
فان تحيى لا أملل حياتي وان تمث فما في حياة بعد موتك طائل
وما كان بيبي لولقيتك سالما وبين الغنى إلا ليالٍ قلائل
فقال له ابنه كم ظننت أن علقمة كان يعطيك لو وجدته حيًا فقال مائة ناقة يتبعها
مائة من أولادها فأعطاه ابنه أياها .

عن ابن عمر ان النبي ﷺ قال ان ابليس دخل العراق ففضى حاجته منها ثم دخل الشام فطرده حتى بلغ ميسان ثم دخل مصر فباض فيها وفرخ وبسط عبقرية . قال الحافظ أبو الحسن الهيثمي في مجمع الزوائد رجاله ثقة .

ذكر ابن خلكان عن الحريري في كتابه ذرة الغواص . ويقولون للمريض مسح الله ما بك بالسین والصواب مصح . فقال ويحكى عن النضر بن شميل المازني أنه مرض فدخل عليه قوم يعودونه فقال له رجل منهم يكتى ابا صالح مسح الله ما بك فقال لا تقُل مسح بالسین ولكن قل مصح بالصاد أي أذهب وفرقه أما سمعت قول الأعشى

واذا ما الخمر فيها أذبت أفل الا زباد فيها ومصح
فقال له الرجل ان السین قد تبدل من الصاد كما يقال الصراط والسرّاط وسقر وصقر فقال له النضر فإذا أنت أبو صالح .

وحكي أن بعض الأدباء جوّز بحضرة الوزير أبي الحسن بن فرات أن تقام السین مقام الصاد في كل موضع فقال له الوزير اتقرأ (جنات عدن يدخلونها ومن

صلح من آبائهم وأزواجهم وذرياتهم) أم من سلح فخجل الرجل وانقطع كلام
الحريري .

قال ابن خلكان . والذي ذكره ارباب اللغة في جواز ابدال الصاد بالسين
كل كلمة فيها سين وجاء بعدها أحد الحروف الأربعة وهي الطاء والخاء والغين
والقاف فيجوز ابدال السين بالصاد فتقول في السراط الصراط في سَحَرَّ لكم
صَحَرَّ وفي مَسْبَغَةٍ مَصْبُغَةٍ وفي سَقِيلٍ صَقِيلٍ وقس على هذا كله ولم ار في شيء من
كتب اللغة من ذَكَرَ هذا وحكى فيه خلافا سوى الجوهري في كتاب الصحاح في
لفظة صدغ فانه قال وربما قالوا سدغ بالسين .

قال مؤلف الكتاب . ان الضابط في جواز ابدال السين صاداً من الكلمة
حيث كان فيها أحد حروف خطرَق هذا الذي نحفظه ولعل الحروف خمسة فهنا
الراء وهناك الغين مع الخاء والطاء والقاف .

للحريري

رُئِنْتَ زَيْنَبَ بَقْدَ يَقْدَ	وتلاه	وتلاه	نهْدَ مُيْهَدَ
جيدها جندها وطرف وظرف	ناعس	ناعش	بَحْدَ يَحْدَ
قدرها قدرها وتاهت وباهت	واعتدت	واغتدت	بَخْدَ يَخْدَ
فارقني فأرقتني وشطت	وسطت	ثم	نم وجد وجد
فدنت فدبت وحننت وحبنت	مغضبا	مغضيا	بود يود

الصفى الحلي

ما كان ودك اذ عتبتك في الجفا	كابن ^(١) الطُّقَيْلُ ولا أبي حَسَّانِ
وجهي ابو ^(٢) المقداد منك من الحيا	والقَلْبُ منك حكى أَبَا سَفِيَّانَ

(١) ابن الطفيل عامر وابو حسان ثابت والمعنى ما كان ودك عامر أي معموراً بالوفاء ولا ثابت فحصل
الجناس المعنوي .

(٢) ابو المقداد الأسود وأبو سفيان صخر . أي وجهي صار من الحيا أسود وصار قلبك قاسياً ويشبه القلب
في القساوة بالصخر فحصل الجناس المعنوي ويبالغ في ذلك فيقال قلب أفسى من الصخر .

لا يخفى في هذين البيتين من البديع كقول ابي بكر بن عبدون وقد اصطحب
بخمرة ترك بعضها الى الليل فصارت خلا

الا في سبيل اللهوكأس مدامة اتتك بطعم عهده غير ثابت
حكمت بنت بسطام بن قيس صبيحة وأمست كجسم الشنفري بعد ثابت

ويسمى هذا النوع الجناس المعنوي وصح هنا جناسان مضمّران في صدر البيت
وعجزه لان بنت بسطام بن قيس اسمها الصهباء والشنفري اسمه ثابت وجعل
جسمه خلا في مرثية خاله تأبط شراً حيث قال

فاسقنيها أيا سواد بن عمر ان جسمي من بعد خالي لخل
والخل المهزول والمعنى الخمر حكمت سميتها بنت بسطام صباحا وحكت جسم
الشنفري مساء أي كانت صهباء فصارت خلا فظهر من كناية اللفظ جناسان
مضمران الصهباء وهي الخمرة والصهباء وهي بنت بسطام وخل وهو المهزول وهو
ما يؤتدم به .

من الكلم الجوامع النوايغ . رب كلام أوردك مورد القتال أوردك عن مورد
القذال . وسمع بقراط رجلا يكثر الكلام فقال له يا هذا ان الباري عز وجل
جعل للانسان لسانا واحدا وأذنين ليكون ما يسمع أكثر مما يقول .

حكى الماوردي ان عبد الله بن طاهر تذاكر الناس في مجلسه حفظ السرفقال
ومستودعي سرا تَضَمَّنْتُ سِرَّهُ فأودعته من مستقر الحشا قبرا
فقال ابنه وهو صبي

وما السِّرِّ في قلبي كثاوبحُفْرة لأنني أرى المدفون ينتظر الحشرا
ولكنني اخفيه حتى كأنني من الدهريوما ما احطت به خبرا

وفي الانسان من الأعضاء التي أولها الكاف عشرة وهي الكف والكوع
والكرسوع والكيف والكاهل والكبد والكند والكلية والكمرة والكعب .

أما الكرش فليس بالانسان كرش وانما هي أمعاء فقط . وجاء تشبيه أعضاء الانسان بالحروف فشبهوا الحاجب بالنون والعين بالصاد والصدغ بالواو والفم بالميم والثيايا بالسين والقامة بالألف والطرة بالشين .

قال الشاعر

لا تقولي لا فمكتوب على وجهك المشرق نورا نَعَمْ
بحروف خُلِقَتْ من قُدْرَةِ ما جرى قط عليها قَلَمٌ ٨
نونها الحاجب والعين بها طرفك الفتان والميم الفم
غيره

أرسل فرعا ولوى هاجري صدغا فأعوى بهما واصفه
فخلت ذا من وصفه حيّة تسعى وهذا عقربًا واقفه
ذي ألف ليست لوصل وذي واو ولكن ليست العاطفه
قال ابن عباس رضي الله عنهما . من أتى عليه أربعون سنة ثم لم يغلب
خيره شره فليتهجّز الى النار .

مودته تدوم لكل هول وهل كل مودته تدوم
هذا البيت مما لا يستحيل بالانعكاس مثل قولهم سرفلا كبا بك الفرس وكقوله
تعالى (كل في فلك) (ربك فكبر) وسبق ان ذكرنا هذا النوع البديعي ولا باس
في الاعداء .

ومن انواع البديع التفسير ويسمى التبيين ايضا كقوله
صالوا وجادوا وضأوا واحتبوا فهم أسد ومزن وأقمار وأجبال
وكقول شرف الدين القيرواني

لمختلف الحاجات جمع يبابه فهذاله فن وهذاله فن
فللحامل العليّا وللمُعْدِم الغنى وللمُذْنِبِ العُتْبَى وللخائف الأمن

وقول ابن الرومي

أَرَأَوْكُمْ وَوُجُوهَكُمْ وَسُيُوفَكُمْ فِي الْحَادِثَاتِ إِذَا دَجُونُ نَجُومٍ

وقول محمد بن وهيب في المعتصم

ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهِمْ شَمْسُ الضُّحَى وَابْنُ إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ

وقول محمد بن شمس الخلافة

شَيْئَانِ حَدَثَ بِالْقِسَاوَةِ عَنْهُمَا قَلْبُ الَّذِي يَهْوَاهُ قَلْبِي وَالْحَجَرُ

وِثْلَاثَةٌ بِالْجُودِ حَدَّثَ عَنْهُمْ أَلْبَحْرُ وَالْمَلِكُ الْمَعْظَمُ وَالْمَطَرُ

ومن أنواعه التفويف كقوله

أَقْلُ أَنْيْلُ أَنْ صُنَّ أَحْمَلُ عَلَّ سَلَّ أَعْدُ زِدْ هَشَّ بَشَّ هَبْ اغْفِرْ أَدْنُ سُرَّ صِلْ

ومنها التعديد كقول أبي الطيب المتنبي

الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

وَيَحْكِي أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ هُوَ الَّذِي كَانَ سَبَبًا فِي قَتْلِهِ ذَلِكَ أَنَّ بَعْضًا مِنَ اللَّصُوصِ

تَعَرَّضُوا لَهُ فِي طَرِيقِهِ فَهَمَّ أَنْ يَهْرَبَ مِنْهُمْ فَقَالَ لَهُ صَاحِبُهُ الْمُرَافِقُ أَلَسْتَ الْقَاتِلَ

(الْخَيْلِ وَاللَّيْلِ إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ فَنَكَصَ عَنِ الْهَرَبِ فَقَتَلْتَهُ اللَّصُوصُ ..

قال الشيخ العلامة المحقق سعيد بن خلفان الخليلي

أَنَّ الَّتِي مُنْجِيَاتُ سُمِّيَتْ سُورًا خُذَهَا مُنْظَمَةً فِي أَحْسَنِ السِّلَاقِ

كَهَفٍ وَجُرُزٍ وَيَاسِينَ وَفُصِّلَتْ دُخَانُ وَاقِعَةٍ بِالْحَشْرِ وَالْمَلِكِ

قال رسول الله ﷺ من أَسَرَ إِلَى أَخِيهِ سِرًّا لَمْ يَحِلَّ لَهُ أَنْ يُفْشِيَهُ عَلَيْهِ .

وقال عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . مَنْ كَتَمَ سِرَّهُ كَانَ الْخِيَارُ بِيَدِهِ وَمَنْ عَرَضَ نَفْسَهُ لِلتَّهْمَةِ

فَلَا يَلُومَنَّ مَنْ أَسَاءَ الظَّنَّ فِيهِ .

وقال عمرو بن العاص . مَا اسْتَوْدَعْتَ رَجُلًا فَأَفْشَاهُ فَلَمْتُهُ لِأَنِّي كُنْتُ بِهِ

أَضِيقَ صَدْرًا حَيْثُ اسْتَوْدَعْتُهُ إِيَّاهُ أَخَذَهُ الشَّاعِرُ فَقَالَ

إِذَا ضَاقَ صَدْرُ الْمَرْءِ مِنْ سِرِّ نَفْسِهِ فَصَدْرُ الَّذِي يَسْتَوْدِعُ السِّرَّ أَضِيقُ

وقال أكتم بن صيفي . ان سرك من دمك فانظر أين تريقه . وقال بعضهم
السر ما كتّمته في نفسك فإذا أسررتّه الى غيرك فليس بسر .
عن يزيد بن أبي حبيب . قال اول من بنى عُرفَةً بمصر خارجه بن حُذافة
فبلغ ذلك عمر بن الخطاب رضي الله عنه فكتب الى عمرو بن العاص سلام
عليك أما بعد فانه بلغني ان خارجه بن حُذافة بنى عُرفَةً وأراد أن يطلّع على
عورات جيرانه فإذا أتاك كتابي هذا فاهدمها ان شاء الله والسلام .

قال بعض الحكماء . والحُمِيّة المُفْرِطَة في الصحة كالتخليط في المرض .
والحُمِيّة المعتدلة نافعة . وقال جالينوس لأصحابه اجتنبوا ثلاثا وعليكم باربع ولا
حاجة لكم الى الطبيب . اجتنبوا الغبار والدُّخان والْتَن . وعليكم بالدَّسَمِ
والطيب والحلوى والحمام . ولا تأكلوا فوق شَبَعِكُمْ ولا تتخلّلوا بالباذورج والريحان
ولا تأكلوا الجَوْز عند المساء ولا ينم من به زكمة على قفاه ولا يأكل من به غَمٌّ
حامضا ولا يُسْرِع المشي من اقتصد فان فيه مخاطرة الموت ولا يتقيأ من تَوَلّاه عينه
ولا تأكلوا في الصّيف لحما كثيرا ولا ينم صاحب الحُمى الباردة في الشمس ولا
تقربوا الباذنجان العتيق المبزّر . ومن شرب كل يوم في الشتاء قدحا من ماء حارّ
أمن من الأعلال . ومن دكّك جَسْمَه في الحَمَام بقشور الرُّمَّان أمن من الجرب
والحكّة . ومن أكل خمس سُوْسُنات مع قليل من مصطكي رومي وعود خام
ومسك بقي طول عمره لا تضعف معدته ولا تفسد . ومن أكل بزر البطيخ مع
السك نظّف الحصى من مَعِدَتِهِ وزالت منه حرقت البول .
أربعة تهدم البدن الهم والحزن والجوع والسهر .

وفي كتاب حلية الأولياء لأبي نعيم . قال كان أبو عبد الله النباحي
مستجاب الدعوة وله آيات وكرامات فبينما هو في بعض أسفاره على ناقه له وكان
في الرفقة رجل عائن كلما نظر الى شيء أتلفه وأسقطه وكانت ناقه أبي عبد الله
فارهة فقليل له احفظها من العائن فقال ليس له الى ناقتي سبيل فأخبر العائن

بقوله فتحيَّ عَيْبَةُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ فجاء إلى رحله فعان ناقته وسقطت تضطرب من ساعتها فَأَتَى أَبُو عَبْدِ اللَّهِ فَقِيلَ لَهُ إِنَّ الْعَائِنَ قَدْ عَانَ نَاقَتَكَ وَهِيَ كَمَا تَرَاهَا تَضْطَرِبُ مِنْ سَاعَتِهَا فَقَالَ دَلُّونِي عَلَيْهِ فذُلَّ عَلَيْهِ فوقف عليه وقال بسم الله حبس حابس وشهاب قابس وحجر يابس وليل عابس وبحر طامس رددت عين العاين عليه وعلى أحب الناس إليه في كلوتيه رشيق وفي ماله يليق فارجع البصر هل ترى من فطور إلى قوله وهو حسير . فخرجت حدقتا العائن وقامت الناقة لا بأس بها .

وقال الحسن . دواء إصابة العين أن يقرأ الإنسان (وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم لما سمعوا الذكر الآية . ذكره الثعالبي :
روي أن أبا جعفر المنصور كان جالسا فسقط عليه الذباب فطيرَه فعاد إليه وألحَّ عليه وجعل يقع على وجهه وأكثر من السقوط عليه مرارا حتى أضجَرَه فقال المنصور انظروا مَنْ بِالْبَابِ فَقِيلَ لَهُ مَقَاتِلُ بْنُ سَلِيمَانَ فَقَالَ عَلِيٌّ بِهِ فَأُذِنَ لَهُ فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ قَالَ لَهُ هَلْ تَعْلَمُ لِمَاذَا خَلَقَ اللَّهُ تَعَالَى الذُّبَابَ قَالَ نَعَمْ لِيُذِلَّ اللَّهُ عِزَّ وَجَلَّ بِهِ الْجَبَابِرَةَ فَسَكَتَ الْمَنْصُورُ .

ألفاظ التأوُّه خمسة أوه كَجَرٍ وحيث واين وآه وأوَّه بكسر الهاء والواو المشددة . وفي الخاتم أربع لفات بفتح التاء وكسرها وخيتام وخاتام .

الجداد والصرام والحصاد بمعنى وهي بكسر الجيم والصاد وفتحها . يقال أبناء علَّات إذا كان أبوهم واحدا وأُمَّهاتهم شتَّى . وأبناء أخفاف إذا كان آبؤهم شتَّى وأمههم واحدة . وأولاد أعيان إذا كانوا لأم وأب .
الماتح في أعلا البئر والماتح الذي في أسفلها . والسانح هو ما ولاك ميامنه والبارح ما ولاك مياسره والعرب تتيَمَّن بالآول وتشاءم بالثاني .

ومن قصيدة وعظيمة

من ازرق العنبر الذاري وأشهبه وورده في نواحي وعظها كسر
لا تعجب من لغمر قد أضرب به ذاك الشذى فيه الجُعْلان تنعقر

وأفضل قراءة القرآن ماكان في الصّلاة وفي المسجد . وأفضل الوقت للقراءة في غير الصّلاة قراءة الليل . وأفضله النصف الأخير . وأفضل قراءة النهار بعد صلاة الصبح . وأفضل الأيام الجمعة والأثنين والخميس ويوم عرفة والعشر الأواخر من شهر رمضان والعشر الأوّل من ذي الحجة ولا تكره القراءة في أي وقت من الأوقات .

قيل ان الذي قتل الامام الجلندي بن مسعود خازم بن خزيمة الخراساني فقيل له لما حضرته الوفاة قيل له أبشر فقد فتح الله على يدك . فقال غررتمونا في الحياة وتغروننا في الممات هيهات هيهات فكيف لي بقتل الشيخ العماني .

وذكروا أن رجلا من أهل عمان خرج الى الحج وكان في صحبته رجل من أهل البصرة لا يهدأ الليل ولا ينام فسأله العُماني عن حاله وهو لا يعرف ان صاحبه من أهل عُمان فقال اني خرجت مع خازم بن خُزَيْمة الى عمان فقاتلنا بها قوم لم أَرِ مثْلَهم قط فأنا من ذلك اليوم على هذه الحالة لا يأخذني النوم فقال الرَّجُلُ العُماني في نفسه أنت حقيق بذلك ان كنت قاتلت معهم .

وقيل أن خصماءهم جمعوا ما عندهم في مُعَشَكْرَهم فلم يجدوا فيه الا ثيابا خلقة ووجدوا حمائل سيوفهم من لَيف رضي الله عنهم وقد استشهدوا جميعا في وقعة واحدة في جلفار .

وفي كتب السير والتاريخ . أن الامام الجلندي لما قَتَلَ جعفر الجلندي وابنيه النضر وزائدة فاضت عيناه بالدموع فلما نظر اليه أصحابه قالوا أعصِيَّةٌ يا جُلندي فقال لا ولكن رحمة وكان هؤلاء المقتولين من أقاربه . وقيل لما دمعت عينه جزعاً عليهم وقع في أنفُس المسلمين عليه ما وقع من ذلك فقالوا له اعتزل أمرنا فاعتزل أمرهم وطرح اليهم السيف والقُلَشْكَوه فلبث ماشاء الله يغدو غُدُوهم ويروح رواحهم ثم رجعوا اليه فطلبوا اليه أن يرجع الى ما كان فيه من أمرهم فكره ذلك فلم يزلوا به حتى رجع الى مكانه بعد اعتزاله .

لغز في كمون

يا أيها العطار أعرب لنا عن اسم شيء قلّ في سومك
تراه بالعينين في يقظة كما يرى بالقلب في نومك
في عثمان

حروفه معدودة خمسة اذا مضى حرف تبقى ثمان
للصفراء الناشئة في الرأس . يؤخذ ماء ليمون أخضر ومثله زيت حار
وقطعة مرتك مسحوقة ويضرب الجميع حتى يبقى مثل السمن الأصفر ثم بعد
ذلك يخلق الرأس ويغسل بالماء الساخن والصابون ويُشَفَّ وَيُدَّهَن منه الرأس
يفعل ذلك مرارا يبرأ بإذن الله تعالى وهذا نافع للقروح أيضا والله أعلم . مجرب
صحيح .

كان أبو محمد القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق من أفضل أهل زمانه
روى عن جماعة من الصحابة رضي الله عنهم وروى عنهم جماعة من كبار
التابعين . قال يحيى بن سعيد ما أدركنا احدا نفضله على القاسم بن محمد وقال
مالك كان أبو القاسم بن محمد من فقهاء هذه الأمة . وقال محمد بن اسحاق جاء
رجل الى القاسم بن محمد فقال أنت أعلم أم سالم فقال ذاك مبارك سالم قال
محمد بن اسحاق كره أن يقول هو أعلم مني فيكذب أو يقول أنا أعلم منه فيزكي
نفسه وكان القاسم هذا أعلم من سالم وسالم هذا هو ابن عبد الله بن عمر وهو
الذي يقال له السَّجَّاد .

لبعضهم في هرمي مصر

تَبَيَّن أن صدر الأرض مصر ونهاها من الهرمين شاهد
فواعجبا وقد ولدت كثيرا على هرم وذاك النهدي ناهد
وأفضل الأسفار السفر للجهاد ثم للحج ثم لزيارة قبر النبي ﷺ ثم المسجد
الأقصى ولطلب العلم ثم لزيارة المشايخ والايحوان ثم لرد المظالم والاستحلال ثم

لطلب الآثار والاعتبار ثم لرياضة النفس وخمول الذكر ولا يسافر للنزهة والبطر
والرياء ولفعل أي معصية .

ولا يسافر إلا برضا الآباء وبعد أن يُوصي ويُشهد على وصيته ويتعلم كل ما
يحتاج اليه في سفره .

قال العلامة الصبحي بلغني أن عبداً أخذ من بعض أهل عمان وخرج به
الى الأعاجم فأنفق الامام غسان بن عبد الله اليعمدي على رده أربعة آلاف
درهم من مال الله أو ماشاء الله في أيام جمّة من أهل العلم ولم يعيبوا عليه ذلك .
وقيل أن هذا الامام ذكر يوماً العدل وذكر حالة العبيد في الباطنة وكانوا
يزجرون لسادتهم في الليل فقال عَدَلْنَا الا في عبيد الباطنة ومعناه أنه ليس للسيد
أن يستخدم عبده بالليل وأهل الباطنة قد استخدموهم للضرورة الداعية لذلك
ولكنهم يريحونهم بالنهار فوق قدر عملهم بالليل وقد رخص لهم بعض المسلمين
في ذلك اذا أراحوهم بالنهار وكان الامام يرى التشديد فقط .

ويوجد أنه كان في أيام الامام غسان ناس جيء بهم وكانوا قد استحقوا
القتل في رأي بعض المسلمين فشاور الامام القاضي مُسَبِّح بن عبد الله فلم ير
قتلهم فسجنهم الامام ثم ناظر المسلمون القاضي في قتلهم حتى رجع الى القول
بالقتل فدخل على الامام فأخبره أنه رجع الى القول بقتلهم فقال الامام لا أقبل
ذلك منك الا ان تقول به بين جماعة المسلمين لأنك أفتيت بمنع قتلهم في جماعة
من المسلمين فلما اجتمع الناس في المسجد قام القاضي واقفاً وقال . اني كنت
أفتيت الامام بمنع قتل هؤلاء واني قد رجعت عن ذلك وأفتيته الآن بقتلهم فأمر
بهم الامام فضربت أعناقهم وهذه سياسة من الامام تقتضي تبرئة ساحته من
التهمة وفيها تصلب عظيم من القاضي جزاهم الله خيراً .

أمر الشيخ العلامة أبو عبيد السليمي بكتابة وكالة على صبي لم يبلغ الحلم وشهد الشهود فيها وعرضها الوكيل على قضاة المحكمة الشرعية بمسقط لأجل التصحيح فامتنع القضاة عن تصحيح الوكالة فعرضها الوكيل على الشيخ الزبير بن علي بن جمعة وكان رئيسا في المحكمة العدلية فوقع امضاءه عليها وقال لو أمر أبو عبيد بكتابة على طفل في المهمل لأمضينا كتابته فعمل الوكيل بالوكالة وتصرف بمقتضاها وبلغت أبا عبيد مقالة الشيخ الزبير فأعجبته^(١) وكان يذكرها دائما لأنه كان جريئا ماضيا وذا نظر أصيل ورأي طويل في كل الأمور ويحب الجراءة من غيره في الواسع وهكذا كنا نرى احواله وسيرته في الأحكام وسياسة الناس رحمة الله عليه .

يُروى انما قيل لأبي الطيب المتنبّي لأنه ادّعى النبوة في بادية السماوة وتبعه خلق كثير من بني كلب وغيرهم فخرج عليه لؤلؤ أمير حمص نائب الأخشيديّة فأسره وتفرّق أصحابه وحبسه طويلا ثم استتابه وأطلقه وقيل غير ذلك . وقيل أنه قال أنا أول من تنبأ بالشعر .

ثم التحق بالأمير سيف الدولة بن حمدان وبعد فترة فارقه ودخل مصر ومدح كافور الأخشيدي وكان يقف بين يديه وفي رجليه خُفّان وفي وسطه منطقة ويركب بحاجبين من مماليكه وهما بالسيوف والمناطق ولما لم يرّضه هجاء وفارقه ليلة عيد النحر ناصفة القرن الخامس ووجّه كافور خلّفه في طلبه رواحل الى جهات شتى فلم يُلحَق به وكان كافور وعده بولاية بعض أعماله فلما رأى تعالىّه في شعره وسُمُوّه بنفسه خافه وعوتب فيه فقال يا قوم . من ادّعى النبوة بعد محمد ﷺ أما يدّعي المملكة مع كافور فحسبكم .

(١) ضمير الغيبة راجع الى الشيخ أبي عبيد أي أعجبته مقالة الشيخ الزبير .

وكانت قصائده التي يمدح بها كافور أجود من مديح غيره لأن مجلس كافور يجمع حروة ثلاثمائة عالم كلهم نقادة للشعر.

لبعض

عداتي لهم فضل عليّ ومِنَّة فلا أذهب الرحمن عني الاعاديا
هم بحثوا عن زَلَّتِي فاجتنبتُها وهم نافسوني فاكسبت المعاليا
ومن أنواع البديع المشاكلة وهو ذكر الشيء بغير لفظه كقوله تعالى (من
اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم) أي فعاقبوه ومنه قوله تعالى
(تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك) أي عندك

وقول الشاعر

قالوا اقترح شيئا نُجِدْ لك طَبْخَهُ قُلْتُ اطبخوا لي جُبَّةً وحريرا
أي خيطوا لي جُبَّةً وحريرا وانما قال اطبخوا لوقوعه في صحبة الطبخ ولا يخفى أن
المشاكلة لغة الماثلة.

ومن أنواع البديع مراعاة النظر وهو من محاسنه ويسمى أيضا التناسب
والإتلاف كقوله تعالى (لا تُدْرِكهُ الأبصار وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف
الخبير) فاللطيف مناسب لقوله لا تدركه الأبصار وقوله الخبير مناسب لقوله وهو
يدرك الأبصار. قال الشيخ العلامة المحقق سعيد بن خلفان الخليلي في كتابه
سمط الجوهر الرفيع في علم البديع عند ذكر مراعاة النظر. وقد بلغ بديع الزمان
غاية تفحم الفحول في قوله

لك الله في عزم أجوب جيوبه	كأني في أجفان عين الردى كحل
كأن السرى ساق كأن الكرى طلا	كأننا له شرب كأن المئى نقل
كأننا جِيعَ والمطى لنا قَمٌ	كأنّ الفلا زاد كأن السرى أكُل
كأنّ ينابيع الثرى تُذّي مُرضع	وفي حَجْرها مني ومن ناقي طفل
كأنّا على أرجوحة من مسيرنا	لَعَوْر بنا يهوي وتجد بنا يعلو

ومن القصيدة في المديح ولم يخرج عن حسن المناسبة

كَأَن فَمِي قَوْسٌ لِسَانِي لَهُ يَدٌ مَدِيحِي لَهُ كَزُجٍّ بِهِ أَمَلِي كَبَلٌ
كَأَنَّ دَوَابِّي مُطْفَلٌ حَبَشِيَّةٌ بَنَانِي لَهَا بَعْلٌ وَنَفْسِي لَهُ نَسْلٌ
كَأَنَّ يَدِي فِي الطَّرْسِ غَوَاصٌ لُجَّةٌ بِهِ كَلِمِي دُرٌّ بِهِ قِيَمَتِي تَعْلُو
فَانظُرْ إِلَى هَذِهِ الْمُنَاسِبَاتِ الْعَجِيبَةِ فِي الْأَلْفَاظِ الْغَرِيبَةِ أَهـ.

وحسن قول بعضهم في التناسب والاثتلاف

أَنْتُمْ بَنُو طِهْ وَنُونٍ وَالضُّحَى وَبَنُو تَبَارَكَ وَالْكِتَابِ الْمُحْكَمِ
وَبَنُو الْمُشَاعِرِ وَالْأَبَاطِحِ وَالصُّفَا وَالرُّكْنِ وَالْبَيْتِ الْعَتِيقِ وَزَمَرِ
قَالَ الْمُحَاسِنِيُّ . لِكُلِّ شَيْءٍ جَوْهَرٌ وَجَوْهَرُ الْإِنْسَانِ الْعَقْلُ . وَمِنْ كَلَامِهِمْ
الصَّبْرُ مُرٌّ لَا يَتَجَرَّعُهُ إِلَّا حُرٌّ . وَكَانَ ابْنُ الْمُفَقِّعِ يَقُولُ إِذَا نَزَلَ بِكَ أَمْرُهُمْ فَاظْطَرَّ
فَإِنْ كَانَ لَكَ فِيهِ حِيلَةٌ فَلَا تَعْجِزْ وَإِنْ كَانَ مِمَّا لَا حِيلَةَ فِيهِ فَلَا تَجْزَعْ . مَا أَحْسَنُ (١)
قَوْلَهُ تَعْجِزْ وَتَجْزَعْ فَإِنَّ فِيهِ نَوْعًا مِنَ الْبَدِيعِ يُسَمَّى قَلْبَ الْبَعْضِ وَهُوَ مِنَ الْجِنَاسِ
أَيْضًا كَقَوْلِكَ رَقِيبٌ وَقَرِيبٌ .

قِيلَ أَنَّ الْخَلِيلَ بْنَ أَحْمَدَ أَتَى إِلَيْهِ رَسُولُ الْخُلَيْفَةِ يُطْلِبُهُ وَهُوَ جَالِسٌ يُبَلِّغُ خَبْرًا
يَابِسًا بِالْمَاءِ فَذَا انْتَفَخَ أَكَلَهُ فَقَالَ لَهُ أَجِبْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَقَالَ لَهُ مَا دَمْتُ أَجِدُ
هَٰذِينَ فَاثْنِي لَا أَحْتَاجُ إِلَيْهِ .

فِي أَبْحَرِ الْعُرُوضِ

طَوِيلٌ يَمُدُّ الْبَسْطَ بِالْوَفْرِ كَامِلٌ وَهَزَجٌ رَمْلٌ ثُمَّ يَزْمِلُ مَسْرَعًا
فَسَرَّحَ خَفِيفًا ضَارِعًا تَقْتَضِبُ لَنَا مَنْ اجْتَثَّ مِنْ قَرَبٍ لَتُدْرِكَ مَطْعَمًا
تَهْمَلُ أَنْ مَفْتُوحَةُ الْهَمْزَةِ وَالتِّي هِيَ مِنْ النُّوَاصِبِ كَحَمَلًا عَلَى مَا الْمَصْدَرِيَّةُ
كَقَوْلِهِ

أَنْ تَقْرَأَنَّ عَلَى أَسْمَاءَ وَبِحَكْمَا مِنْي السَّلَامُ وَإِنْ لَا تَشْعِرَا أَحَدَا

وتعمل بالمصدرية حملاً على أن هذه كما في الحديث كما^(١) تكونوا يولى عليكم
ومن العرب من يجزم بها كقوله

إذا ما غدونا قال ولدان أهلنا تعالوا إلى ان يأتينا الصيد نحطب
الرئيس ابن سينا هو أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا الحكيم المشهور
كان أبوه من أهل بلخ وانتقل منها إلى بخارى واشتغل الرئيس بالعلوم وتحصيل
الفنون ولما بلغ عشر سنين من عمره كان قد أتقن علم القرآن العزيز والأدب
وحفظ أشياء من أصول الدين وحساب الهندسة والجبر والمقابلة وفتح الله عليه
أبواب العلوم ثم رغب في علم الطب وتأمل الكتب المصنفة فيه وعالج تأديباً لا
تكسباً وعلمه وأتقنه حتى فاق فيه الأوائل والأواخر في أقل مدة وأصبح فيه عديم
القرين فقيده المثل واختلف إليه فضلاء هذا الفن وكبرائه يقرؤن عليه أنواعه
ويتعلمون منه المعالجات المقتبسة من التجربة وسببه اذ ذاك ستة عشر سنة . وفي
مدة اشتغاله لم ينم ليلة واحدة بكاملها ولا اشتغل في النهار بسوى المطالعة وكان
إذا اشكلت عليه مسألة توضأ وقصد المسجد الجامع وصلى ودعا عز وجل أن
يسهلها عليه ويفتح مغلقتها له .

ولم يستكمل ثماني عشر سنة من عمره الا وقد فرغ من تحصيل العلوم التي
عاناها وكان نادرة عصره في عمله وذكائه ومصنفاته وهو صاحب كتاب الشفاء في
الحكمة وكتاب النجاة وكتاب القانون وكتاب الاشارات وهو أحد فلاسفة عصره
وهو صاحب القصيدة العينية في النفس التي تجدها فيها أسلفنا كتابته وشعره جيد
ومما ينسب إليه من الشعر ما يلي

اجْعَلْ غِذَائِكَ كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً واحذر طعاماً قبل هضم طعام
واحفظ منيَّكَ ما استطعت فانه ماء الحياة يراق في الأرحام
وله أيضاً

لقد طفت في تلك المعاهد كلها وسيّرت طرفي بين تلك المعالم
فلم أر إلا واضعاً كفّ حائر على ذقن أو قارعاً سنّ نادم

(١) الأصل كما تكونون .

ومن شعره أيضا

هذَّبَ النفس بالعلوم لترقى فترى الكل فهي للكل بيتُ
أما النفس كالزجاجة والعد ثم سراج وحكمة الله زيتُ
فهي أن أشرقت فانك حي وهي أن أظلمت فانك ميتُ

لأبي الفرج النهرائي

ألا قل لمن كان لي حاسدا أتدري على من أسأت الأدب
أسأت على الله في فعله لأنك لم ترض لي ما وهب
فجازاك عنه بأن زادني وسد عليك وجوة الطلب

لأبي الفضل ابن شمس الخلافة

هي شدة يأتي الرخاء عقيبها واسئ يسر بالسرور العاجل
وإذا نظرت فان بؤسا زائلا للمرء خير من نعيم زائل

وله

مدحَّتْك ألسنة الأنام مخافة وتشاهدت لك بالثناء الأحسن
أتري الزمان مؤخرا في مدتي حتى أعيش الى انطلاق الألسن
أفضل الأعمال ما عليه الجماعة . وأوثق الحصون الطاعة من أمان شهوته أحياء
مروءته .

لبعضهم

النار آخر دينار نطقته به والهم آخر هذا الدرهم الجاري
والمرء بينهما ما لم يكن ورعا مُعذَّب القلب بين الهم والنار

يروى أن علي بن أبي طالب قال أخبروني مَنْ أشجع الناس قالوا أنت قال
أما أنا فما بارزت أحدا الا انتصفت منه ولكن فمن أشجع الناس قالوا لانعلم قال
رأيت النبي ﷺ وقد أهدت به قريش وهم يقولون أنت الذي جعلت الآلهة إلهاً
واحدا قال فوالله ما دنا منا أحد إلا أبو بكر يضرب هذا ويجاهد هذا ويقا تل هذا

وهو يقول ويلكم أتقتلون رجلاً أن يقول ربي الله . ثم قال . أبوبكر خير أم مؤمن آل فرعون فسكت القوم فقال والله كساعةٌ من أبي بكر خير من مؤمن آل فرعون ذلك رجل كتم إيمانه وهذا رجل أعلن به .

من غريب الاتفاق ما حكاه أبو عبد الله الحميدي قال . قرأت بخط أبي الفرج المعافى بن زكريا النهراني . حججت سنة وكنت بمنى أيام التشريق فسمعت منادياً ينادي يا أبا الفرج فقلت لعله يريدني ثم قلت في الناس خلق كثير ممن يكنى أبا الفرج ولعله ينادي غيري فلم أجبه فلما رأى أنه لا يجيبه أحد نادى يا أبا الفرج المعافى فهممت أن أجيبه ثم قلت قد يتفق أن يكون آخر اسمه المعافى ويكنى أبا الفرج فلم أجبه فرجع فنادى يا أبا الفرج المعافى بن زكريا النهراني فقلت لم يبق شك في مناداته إيتاني اذكر اسمي وكُنيتي واسم أبي وبلدي الذي أنسب إليه فقلت ها أنا ذا فما تريد قال لعلك من نهروان الشرق فقلت نعم فقال نحن نريد نهروان الغرب فعجبت من اتفاق الاسم والكنية واسم الأب وما انتسب إليه وعلمت أن بالمغرب موضعاً يسمى النهروان غير النهروان الذي بالعراق .

ذكر المبرد في كامله أن معاوية بن أبي سفيان الأموي قال اجعلوا الشعر أكبر همكم وأكثر آدابكم فإن فيه مآثر أسلافكم ومواضع إرشادكم فلقد رأيتني يوم الهريز^(١) وقد عزمتم على الفرار فما ردني الا قول ابن الاطنابة الأنصاري

أبت لي عفتي وأبى بلائي	وأخذي الحمد بالثمن الريح
واجشامي على المكروه نفسي	وضربي هامة البطل المشيح
وقولي كلما جشأت وجاشت	مكانك تحمدي أو تستريحي
لأدفع عن مآثر صالحات	وأحمي بعد عن عرض صريح

(١) يوم الهريز . من الوقائع الطاحنة بين علي بن أبي طالب وأهل النهروان تسمع أصواتهم كهريز الكلاب المشتدة بعضها على بعض .

من الاقتباس في النحو

مرضت ولي جيرة كلهم عن الرشيد في صحبتي حائد
فأصبحت في النقص مثل الذي ولا صلة لي ولا عائد
ابن مطروح في الاقتباس من علم الرمل

حلا ريقه والدرفيه منضد ومن ذارأي في الشهد درامنضدا
رأيت بخديه بياضا وحمة فقلت لي البشري اجتماع تولدا
لبعضهم في الاقتباس من الفقه

أُثْبِتَ ورداً ناضراً ناظري في وجنة كالقمر الطالع
فلم منعتم شفتي لثمه والحق ان الزرع للزراع
قال الغزالي . خدمتك للعلماء وأهل الدين والصوفية والتردد في خدمتهم
أفضل من النوافل فانها عبادات وفيها رفق بالمسلمين .

بيد مثل غير الاستثنائية الا أنها ملازمة للنصب وللإضافة إلى مصدر مؤول ولا
تكون إلا في الاستثناء المنقطع نحو فلان غني عني بيد أنه جشع وأخوه فقير بيد
أنه عزيز .

وأجاد من قال

عليك بأرباب الصدور فمن غدا مضافاً لأصحاب الصدور تصدراً
فرفع أبو من ثم خفض مزمل دليل لقولي مغرياً ومحذراً
ومن قال أيضاً

وجانب صديقا مثل ما واحذر الذي يكون كعمرو بين عروب وأعجم
فان صديق السوء يُزري وشاهدي كما شرقت^(١) صدر القناة من الدم

(١) المضاف وهو صدر اكتسب التأنيث من المضاف اليه وهو القناة اذ يستغنى عن المضاف فيقال شرقت
القناة بالدم ومنه قطعت بعض أصابعه .

وانظر^(١) الي بعين مولى لم يزل يُولي النّدى وتلاف قبل تلافي
أنا كالذي احتاج ما يحتاجه فاغنم ثوابي والرجاء الكافي

لبعضهم في الجناس المركب

وشادن قلت له هل لك في المنادمَه
فقال لي كم عاشق سفكت في المني كمَه

لآخر في الجناس أيضا

وشادن قلت له دعني أقبل شفّتك
فقال لي كم مرة قبلتها ما شفّتك^(٢)

ولبعضهم في الاكتفاء

يا مُتَّهَمِي بالسُّقم كن مُتَّجِدِي ولا تُطِلْ رَفْضِي فاني علي ل
أنت خَليلي فبحق الهوى كُنْ لَشُّوني رَاحِمًا يا خلي ل

لآخر في الجناس ايضا

وقائلة مات الكرام فمن لنا اذا عَضْنَا الدهر الخنون بنابه
فقلت لها مولا هم من يلذ به يجد كرمًا قومي فلوذي بنابه
وقومي بنا نغدو عن الناس كلهم ونسكن كِنًا شاسعًا لا بنابه
ولوذي بنا من دونهم ان من يكن يلوذ بمخلوق فليس بنابه

ولبعضهم

وجارية هذَّبَتَهَا العبارة ترى الشمس من حسنِها مستعاره
بدت في قميص لها أخضر كما ستر الورق الجُلناره
فقلنا لها ما اسم هذا اللباس فقالت جوابًا لطيف العبارة
شققنا مرائر قوم به فنحن نسميه شق المראה

(١) مما لابن عنين فحضر اليه الملك المعظم بنفسه ومعه صرة فيها ثلاثمائة دينار وقيل خمسمائة دينار وقال أنت الذي وأنا العائد وهذه الصلة .

(٢) الأصل ما شفّتك بسكون تاء التأنيث وانما كان تحريكها ضرورة .

ولآخر وفيه نوع بديعي

واذا الثَّيْنَةُ أشرقت وشممت من أرجائها أرجاءاً كنشر عبير
سَلْ هضبه المنسوب أين محله المـ رفوعٌ من ذيل الصبا المجرور
كان مَلِك في الزمان الأول وكان مثقلاً كثير الشحم لا يتتفع بنفسه فجمع
المطَّبين وقال احتالوا لي بحيلة تُخَفِّ عني لحمي قال فما قدروا له على شيء قال
فذكر له رجل عاقل أديب متطبِّب فاره فبعث اليه واشخصه فقال له عاجلني ولك
الغنى قال أصلح الله الملك أنا طبيب منجم دعني حتى أنظر الليلة في طالعك أي
دواء يوافقك فأسقيك قال فغدا عليه فقال أيها الملك الأمان قال رأيت طالعك
يدل على أن عمرك قد بقي منه شهر فان اخترت عاجلتك وان أردت بيان ذلك
فاحبسني عندك فان كان لقولي حقيقة فخلّ عني والا فاستقص مني قال فحبسه
قال ثم رفع الملك الملاهي واحتجب عن الناس وخلا وحده مغتماً كلما انسلخ يوم
ازداد هما حتى هزل وخفّ لحمه ومضى لذلك ثمانية وعشرون يوماً فبعث اليه
وأخرجه فقال ما ترى فقال أعز الله الملك أنا أهون على الله من أن أعلم الغيب
والله لما اعرف عمري فكيف اعرف عمرك انه لم يكن عندي دواء الا الغم فلم
اقدر أن أجلب اليك الغم الا بهذه الحيلة فأذاب شحم الكلا فاجازه وأحسن
اليه .

كان الامام ناصر بن مرشد اليعربي أول امام في اليعاربة وكان غاية في الأمر
بالمعروف والنهي عن المنكر وآية في العدل والانصاف لم يأل جهداً فيما هو بشأنه
وصدده من الصلاح والاصلاح والتسديد لأموار المسلمين وقد استقامت دولته
وظهرت هيئته شيئاً عجبا وله فضائل مشهورة سَوَّدها التاريخ في جبين الدهر منها
انه كان رجلاً نائماً في مسجد قصرى من الرستاق فرأى كأن في احدى زوايا
المسجد سراجاً مضيئاً فلما انتبه رأى في تلك الزاوية الامام مضطجعاً وذلك قبل
أن يعقد له بالامامة .

ومن فضائله رحمه الله انه بعدما عَقِدَ له بالامامة واشتهر بها مع الخاصة والعامة اجتمع ناس من اهل النفاق في بيت رجل منهم بالريستاق يسبون الامام بكلام قبيح فنهتهم زوجة الرجل المجتمعين في بيته على سب الامام فلم ينتهوا فخرجت عنهم فخر عليهم سقف البيت فماتوا جميعا .

ومن فضائله رحمه الله ان جراب تمر اشبع أيام دولته مائة رجل أياما عديدة ومثل ذلك مورة أرز فحسبه برهاناً وكرامة .

ومن فضائله . ان بدويًا ضلّت له ناقة فتجشّم في طلبها وعمرًا وسهلاً فرأى أثر قدم استعظمها عرضاً وطولاً فانتهى به قصّ الأثر الى خميلة مخضرة الشجر مخضلة الزهر والثمر فسمع صوتاً من باطن كُرّة تلك الشجر الداني يقول أبشر بالتهاني فان ناقتك في المكان الفلاني وقل للامام الأرشد ناصر بن مرشد أن يلزم هذه السيرة فانها سيرة خير الأنام محمد ﷺ فرجع البدوي مذعورا ورأى ناقة في المكان الذي وصفه ذلك المخاطب فركبها ومضى بنجح المرام الى الامام وأخبره في محفل من الورى بما قيل له ورأى . وهذا نموذج من فضائله أدخله الله فسيح جناته .

من كان به وجع فقال عقب الفجر أربعين مرة . بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العلمين وحسبنا الله ونعم الوكيل تبارك الله أحسن الخالقين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ومسح بيده عليه ازاله الله عنه .

جاء رجل الى النبي ﷺ . فقال يا رسول الله بي وجع قد كاد يهلكني فقال ﷺ امسحه بيمينك سبع مرات وقل اعوذ بعزة الله وقدرته من شر ما أجد وأحاذر، قال فقلت ذلك فأذهب الله ما كان بي فلم أزل أمر أهلي وغيرهم بذلك انتهى . وفي صحيح مسلم قال ﷺ ضع يدك على الذي يألم من جسدك وقل باسم الله ثلاثا وقل سبع مرات اعوذ بعزة الله وقدرته من شر ما أجد وأحاذر .

وأجاد من قال

لقتل بحد السيف أهون موقعا على النفس من قتل بحدّ فراق
ومن أنواع البديع الاستخدام نحو قوله
فسقى الغضا والسّاكنيه وان هم شَبَّوه بين جوانحي وضلوعي
فالفضا لفظ مشترك بين اسم شجر واسم مكان فاستخدمه قائل البيت هنا في
معنييه واعاد لكل منهما ضميرا خاصا به وهو قوله الساكنيه أي المكان وشبوه أي
الشجر ومنه قوله

إذا نزل السّماء بأرض قوم رعيّناه وان كانوا غضا

فالسّماء لفظة مشتركة بين المطر والنبات الناشئ من المطر واستخدم قائل البيت
المعنيين معا فقوله إذا نزل السّماء أراد المطر وقوله رعيّناه أراد به النبات وقد أعاد
الضمير في رعيّناه على السّماء لكي يتم له الاستخدام للمعنى الثاني

قال ابن حُجّة الحموي

واستخدموا العين مني فهي جارية وكـم سمحت بها أيام وصلهم
فالعين لفظة مشتركة لمعان كثيرة منها الباصرة وعين الماء والنضار والجاسوس
وعين المعيان الى غير ذلك مما أورده أهل اللغة والمراد بالعين في بيت ابن حجة
بمعنى الباصرة وبمعنى عين الماء .

أبو الخطّاب عبد الأعلى بن السّمح أحد الخمسة الذين حملوا العلم من
المشرق الى المغرب وهو أول امام عقد عليه بموضع يقال صياد غربي مدينة
طرابلس وقد اجتمعوا فيه بعامة المسلمين من شيوخ البربر وغيرهم من نفوسة
وهوارة وهويشة وغيرهم من أبناء القبائل وقد أخرجوا أبا الخطّاب حين خرجوا
وقالوا امض معنا على بركة الله في هذا الأمر الذي تحيّرنا فيه منذ زمان فخرج
معه وهو غافل عن مرادهم .

فلما وصلوا الى صياد تكلم متكلمهم وقال أليس قد اجتمع رأينا على ما قد علمتموه قالوا بلى قال فأتموا مرادكم اذا . فقامت منهم الى ناحية طائفة ثم رجعوا فقالوا لأبي الخطاب ابسط يدك لنبائعك على أن تحكم بيننا بكتاب الله وسنة نبيه محمد ﷺ وآثار الصالحين من عباده فقال لهم أبو الخطاب استغفلموني وليس لهذا خرجت اليكم فقالوا لا بد لك من الدخول في أمور المسلمين فلما رأى الحقيقة منهم والجد قال لهم لا أقبل إمامتكم إلا على شرط قالوا كل شرط يجوز فنحن نعطيك أياه ونطيعك فيه فأخبرهم بشرطه وأعطوه إياه وكان عقد الامامة على رأس أربعين ومائة سنة من الهجرة .

قال الحكماء ان الاكثار من الجماع يُسْقِطُ الْقُوَّةَ وَيُضِرُّ بِالْعَصَبِ وَيُحْدِثُ الرِّعْشَةَ وَالْفَالَجَ وَالتَّشَنُّجَ وَيُضْعِفُ الْبَصَرَ وَسَائِرَ الْقَوَى وَيُطْفِئُ الْحَرَارَةَ الْغَرِيزِيَّةَ وَيُوسِّعُ الْمَجَارِيَ وَيَجْعَلُهَا مُسْتَعِدَّةً لِلْفَضَلَاتِ الْمُؤْذِيَةِ .

وأنفع أوقاته ما كان بعد انهضام الغذاء في المعدة وفي زمان معتدل لا على جوع فانه يضعف الحار الغريزي ولا على شبع فانه يوجب أمراضاً سَدَدَتْهُ ولا على تعب ولا أثر حمّام ولا استفراغ ولا انفعال نفساني كالغَمِّ والهَمِّ وَالْحُزْنِ وَشِدَّةِ الْفَرَحِ .

وأجود أوقاته بعد هزيع من الليل اذا صادف انهضام الطعام ثم يغتسل أو يتوضأ وينام عَقْبَهُ فيرجع اليه قُوَاهُ وَلِيَحْدَرَ الْحَرَكَةُ وَالرِّيَاضَةُ عَقْبَهُ فَانْهَا مُضِرَّةٌ جِدًّا .

فاتحة الكتاب أم القرآن والسبع المثاني والشفاء التام والدواء النافع والرقية التامة ومفتاح الغنى والفلاح وحافظة القوة ودافعة الأذى والهَمِّ والغَمِّ لِمَنْ عَرَفَ مَقْدَارَهَا .

لابن الوردي

قد قلت لما مرّ بي مُقَرَّطَقٌ يحكي القمر
هذا أبو لؤلؤة منه خُذُوا ثأرَ عمر
لما فوض الامام الخليلي رحمة الله عليه الى الشيخ سليمان بن عبد الله
الباروني شئون مالية الدولة وادارتها وضبطها وان تكون في تصرّفاتهِ من كل داخل
وخارج وأنفذ له عهداً في ذلك جمع أعيان أهل عناية سائل وخطب فيهم
بموجب العهد فتلّقوا الأمر بالقبول في ظاهر ألسنتهم وأضمر واخلافه في قلوبهم ولما
جمع أعيان السفالة في مسجد المرية نادى امرأة من محلة^(١) المرية ابنها وكان اسمه
عُليّان فسمعها أحد من يعرفها وابنها فقال دون عُليّان شوك القتاد وكان القائل
يسمى محمد بن سالم الخروصي فناداه الشيخ سليمان الباروني وقال له قُضِيَ الأمر
وكان المسجد غاصّاً بالأعيان والأكابر ولا مواء محمداً فيما قاله وما كان في الحقيقة
عانيا ما فهمه الشيخ الباروني ولكن صادف المهمة التي كان فيها الاجتماع .

ولم يتم لهذا الشيخ ما عهد اليه عاكسته الأقدار فيما رآه من تنظيم الدولة
وضبط مالياتها بل ان المدرسة التي بناها لم يكن لها طائل وها هي اليوم عدم كأس
الذهاب وقد تملك مكانها الشيخ سعود بن علي الخليلي والله الأمر .
ثم ان الشيخ سليمان بعد فترة توجّه الى العاصمة وأقام بها وأعلى منزلته
السلطان سعيد بن تيمور وقرّبه واحترمه وتوفّي معه في الهند ودفن فيها لكن بلغنا
في السنين القريبة ان أحداً من أقربائه بعثه من قبره وحمل جثته الى بلاده .

كان الأمير أبو العباس أحمد بن طولون صاحب الديار المصرية والشامية والثغور
رجلاً عادلاً وجواداً وشجاعاً متواضعاً وكان يحفظ القرآن الكريم ورزق حسن
الصوت وكان من أدرس الناس للقرآن وكان حسن السيرة صاّدف الفراسة وقد
بنى الجامع المنسوب اليه الذي بين القاهرة ومصر وكان يباشر الأمور بنفسه ويعمر

(١) المرية من محلات سفالة سائل .

البلاد ويتفقد أحوال رعاياه ويحب أهل العلم وكانت له مائدة يحضرها كل يوم الخاص والعام وكان له الف دينار في كل شهر للمصدة فأتاه وكيله يوما فقال اني تابتي المرأة وعليها الازاروفي يدها خاتم الذهب فأعطيها فقال له من مدّ يده اليك فأعطه هكذا ذكره ابن خَلِّكان في كتابه .

ثم قال وكان مع ذلك كله طائش السيف قال القضاعي يقال انه أَحْصِي من قتله ابن طولون صبورا ومن مات في حبسه فكان عددهم ثمانية عشر ألفا أ هـ .

قال مؤلف الكتاب عجبت من ابن خَلِّكان حيث وصف ابن طولون بالعدالة وحسن السيرة مع تلك المساويء والمآسي التي صدرت منه فهو من الذين ذكرهم الله تعالى في كتابه العزيز خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا بل هذا أشد من أولئك فانه قضى على نفوس فموقفه رهيب والله الأمر .

لطرفه بن العبد

ألا أيهذا الزاجري أحضُرُ الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مُخلّدي فيه بحث لمتعلمي النحو . وهو قوله أحضُرُ الوغى هل الفعل مرفوع أو منصوب وما الناصب له . الجواب الفعل وهو احضر منصوب بأن مقدرة ، والجملة من الفعل والفاعل مسبوكه مصدرا وهذا المسبوك مجرور بعن مُقدّرة والمعنى يا من يلومني ويزجرني عن حضور الوغى وعن شهود اللذات هل أنت ضامن لي بأن أعيش مُخلّدا والدليل على حذف أن من احضر وجود مثلها في اشهد فناصب هذا ناصب ذاك وسابك هذا سابك ذاك .

قال علماء الأسرار . سورة الناس تنفع من الشيطان الخناس وهي أمان من الكرة الردية والوسواس وكذا قيل في المعوذتين جمعا فأكثر من تلاوتها معا في كل صباح ومساء فانهما لذلك وهما عوذة من الجن والأنس ومن كل آفة .

ولبعضهم وأجاد

وإذا أتتك صعوبة في موقف فاحمل صعوبتها على الدينار
يأتيك كالظهر الذلول فإنه حجر يُلَيِّن سائر الأحجار

ويروى أن ملكا كانت له جارية بارعة حسناء يحبها ويقدمها على جواريه
وكانت لها حظوة عنده فأصبحت بداء الفالج في يديها فطلب الملك الأطباء
لعلاجها فما انتفعت من علاجهم بشيء وبقي المرض على حاله فحزن عليها
وتضايق من سقمها حتى وصف له طبيب حاذق شاطر ماهر فاستدعاه وأخبره
بمرض الجارية وما كان من علاج الأطباء لها وعدم الفائدة من علاجهم فقال
هذا الطبيب للملك ان كنت تريد علاجها مني فأشترط شرطا ان وافق الملك
عليه ولا يتم علاجها الا به فقال وما هذا الشرط قال يدخل الطبيب على هذه
الجارية وهي عارية مجردة عن الثياب حتى من عورتها فشق ذلك على الملك
وبقي حائرا يتردد فكره بين الموافقة وعدمها وأخيرا وافق الطبيب على شرطه
وكان مع الطبيب مساعد فلما هُبَّت الجارية عارية أرسل الطبيب الى الجارية
مساعده وانتظر الطبيب المساعد خروجه من عندها وكان الملك حاضرا عند
الطبيب أيضا فلما دخل المساعد على الجارية وهي على الحالة المشروطة
اضطربت وأخذها الحياء والخجل شيئا عجبا وجرت دماء الحياة في العروق
والشرايين واستطاعت في تلك اللحظة أن تُقيم يديها وتلقفها على عورتها وخرج
المساعد من عندها وقال للطبيب نجحت العملية وزال الباس باذن الله ونزع
المساعد ثوبه الذي عليه واذا هو امرأة فتعجب الملك من حسن تدبير هذا العلاج
وأحسن الى الطبيب.

كان عمارة مولى بني العباس شيخا جليل القدر رفيع الذكر عزيز النفس
فدخل يوما على المنصور فقعده في مجلسه فقام رجل فقال مظلوم يا أمير المؤمنين

فقال من ظلمك قال عمارة غصني ضيعة فقال المنصور قم يا عمارة مع خصمك
فقال يا أمير المؤمنين ما هولي بخصم ان كانت الضيعة له فلست انازعه فيها وان
كانت لي فهي له ولا أقوم من مجلس شرفني به أمير المؤمنين .
كان النبي ﷺ اذا نظر الى خالد ابن الوليد والى عكرمة بن أبي جهل رضي
الله عنهما قرأ يخرج الحي من الميت لأنها كانا من خيار الأمة وأبواهما أعدى عدو
لله عز وجل ولرسوله ﷺ .

روى مسلم عن ابن عمر رضي الله عنهما أن النبي ﷺ قال الشؤم في الدار
والمرأة والفرس . وقولهم اشأم من طويس هو طُوَيْس المغني لأنه قال وُلدت يوم
تُوُفِّي رسول الله ﷺ وَقُطِمْتُ يوم تُوُفِّي أبو بكر رضي الله عنه وتزوجت يوم قُتِل
عثمان وجاءني ولد يوم قُتِل علي وآخر يوم قُتِل الحَسَن مسموما قال وما دمت بين
أظهركم لا تأمنوا من ظهور الدجال .

كان أبو الطيب أحمد بن الحسين المعروف بالمتنبي من كندة وكان من أهل
الكوفة وقدم الشام في صباه وجال في أقطاره واشتغل بفنون الأدب ومهر فيها وكان
من المكثرين من نقل اللغة والمطلعين على غريبها وحوشيتها ولا يسأل عن شيء
الا واستشهد فيه بكلام العرب من النظم والشرح حتى قيل ان الشيخ ابا علي
الفارسي صاحب الايضاح والتكملة . قال له يوما كم لنا من الجموع على وزن
فَعْلَى فقال المتنبي في الحال جِجْلَى وِظْرِبَى قال الشيخ أبو علي فطالعت كتب
اللغة ثلاث ليال على أن أجد لهذين الجمعين ثالثا فلم أجد وحسبك من يقول
في حقه أبو علي هذه المقالة . وكان يُروى له هذان البيتان ولا يُوجدان في ديوانه
أَبْعَيْنَ مَفْتَقِرَ إِلَيْكَ نَظَرْتَنِي فَأَهْنَيْتَنِي وَقَذَفْتَنِي مِنْ حَالِقِ
لَسْتُ الْمَلُومَ أَنَا الْمَلُومَ لِأَنِّي أَنْزَلْتَ أَمَالِي بِغَيْرِ الْخَالِقِ

فائدة عن وجع الضرس . بسم الله والحمد لله الم ص طسم كهيعص حم
عسق الله لا إله إلا هورب العرش العظيم اسكن بكهيعص ذكررحمة ربك عبده
زكريا اسكن بالذي سكن له ما في السموات وما في الأرض وهو السميع العليم .
من سرقات الشعراء قول قيس بن الخطيم وهو شاعر الأوس وشجاعها
وما المال والأخلاق إلا مُعارة فما استطعت من معروفها فتزوّد

أخذه من قول طرفة بن العبد من معلقته
لعمرك ما الأيام إلا مُعارة فما استطعت من معروفها فتزوّد
وقول عبدوة بن الطيب
فما كان قيس هُلكه هُلكَ واحد ولكنّه بنيان قوم تهّدا
أخذه من قول امرء القيس
فلو انها نفس تموت شوية ولكنها نفس تُساقط أنفسا

وقول جرير ولا تخفى سعة تبخره في الشعر
فلو كان الخلود بفضل مال على قوم لكان لنا الخلود
أخذه من قول زهير الذي يحفظه الصبيان وترويه النسوان
فلو كان حمداً يخلد المرء لم يمّت ولكنّ حمد المرء غير مُخلّد
وقال الشّماخ
وامر ترجي النفس ليس بنافع وآخر تخشى ضيره لا يضرها

أخذه من قول غيره
تُرجيّ النفوس الشيء لا تستطيعه وتخشى من الأشياء ما لا يضرها
ولا يخفى أن السرقات الشعرية خارجة عن باب المواردة والتضمين
والاقتباس فالسرقات أدق وأخفى وهل تكون السرقة إلا خفية .

قال بعض العارفين . اذا كان أبونا آدم بعدما قيل له (اسكن انت وزوجك الجنة) لما صدر منه ذنب واحد أمر بالخروج من الجنة فكيف نرجو نحن دخولها مع ما نحن مُقيمون عليه من الذنوب المتتابة والخطايا المتوالية .

من وصايا النبي سليمان بن داود عليهما السلام . يا بني اسرائيل لا تُدخلوا في أجوافكم الا طيباً ولا تُخرجوا من أفواهكم الا طيباً .
قيل لبعض الأعراب ما أمتع لذات الدنيا فقال ممازحة الحبيب وغيبة الرقيب .

وقال الأصمعي . سُئِل امرؤ القيس ما أطيّب لذات الدنيا فقال بيضاء رُعبوبة بالشحم مربوبة بالمسك مشبوبة .

وسئل طرفة عن ذلك فقال مركب وطى وثوب بهي ومطعم شهى .

قال العكوك فحدثت أبا دلف بذلك فقال

أطيب الطيّبات قتلُ الأعداي . واختيال على مُتون الجياد
ورسول يأتي بوعد حبيب . وحبيب يأتي بلا ميعاد
يقال أن الذي يعدي ثلاث جيّات الجُذام والجرب والجُدري . وثلاث
سينات السِّل والسبل والسُّعال .

روي أن أبا مسرور رضي الله عنه قال انما الدين بالورع والخرج والدنيا
بالسياسة والرجل بالعقل .

وقد أجاد من قال

ان الدراهم في المواطن كلّها تكسو الرجال مهابةً وجمالاً
فهى اللسان لمن أراد فصاحة وهى السّلاح لمن أراد قتالاً

ومن أئمة اليعاربة أبو العرب بلعرب بن سلطان بن سيف وهو الامام الثالث منهم وهو باني حصن يبرين والعامّة تقول جبرين وانتقل فيه من نزوى وأقام مدرسة فيه وأتى بالعلماء لِيُعَلِّمُوا وبِالْمُتَعَلِّمِينَ لِيَتَعَلَّمُوا ويتفقهوا فكان التدريس في هذه المدرسة واجتمع فيها جملة من طلبة العلم ورؤاد الشريعة ورغبهم الامام يبذل المال وأكل الفواكه فخرج من هذه المدرسة علماء جهابذة وشعراء متفوقون منهم الشيخ خلف بن سنان الغافري صاحب السر والشيخ بن عبيدان ومن الادباء راشد بن خميس الحبسي الشاعر الأعمى . ثم وقعت بينه وأخيه سيف بن سلطان فتن عظيمة وخلاف وتشاجر وأدى الحال بينهما الى حصار الامام في حصنه ويقال ان هذا الامام في أثناء الحصار سأل الله أن يميته فصلى ركعتين ودعا الله بما أحبه فاختره الله ودفن في الحصن وأشعر أخوه قبل دفنه وهو تولى دفنه ثم رأى المسلمون أهلية سيف بن سلطان للامامة فتوبّه من حضر من العلماء وجددوا البيعة المعقودة له قبل موت الامام ، لأن العقد الاول غير صحيح وكثير من أهل عمان دخل في البيعة تقية كذا قيل ، وفريق آخر من العلماء لم يروا امامة سيف صحيحة لأن خروجه على أخيه بغي وظلم وليس هو من قبيل الاستحلال وان الداخلين في البيعة ليس ذلك من رضى وانما هو من خوف وتقية .

ولكن سيفاً مضى بالامامة وأعطاهما حقها ولُقِّبَ بـقيد الأرض لضبطه الممالك وأحسن السيرة وأنصف الرعية وهابته القبائل ولم يُعَبَّ عليه من سيرته شيء الا ما كان منه في أول أمره من خروجه على أخيه الامام العادل .

قال الامام نور الدين السالمي في تحفته واحسب ان بعضاً من أهل العلم لم يزالوا متمسكين بإمامة بلعرب حتى مات ويرون أن أخاه سيف بن سلطان باغ على أخيه .

قال أصحاب السير ولم يزل الامام سيف على حسن السيرة وسياسة الملك وحارب النصارى في جميع الأقطار وعَمِلَ لهم مراكب عظيمة في البحر وعظم جيشه وقوي سلطانه حتى قيل أنه اجتمع له في الجيش الذي دخل به الهند ستة وتسعون ألف عنان هذه الفرسان فما ظنك بغيرهم . وذكر الحبسي في ديوانه جملة ما ملك هذا الامام من الخيل في قصيدة وهي من أجود شعره سَمَّاها الخيلية يقول فيها

وان تسلني عن الخيل التي ملكت يداه سلني فاني عارف قَهْمُ
تسعون الف حصان من كرائمها غير التَّمَاك فما في قولنا وهم

وفي كتاب السيرة وأخبار الأمة أن العباس بن أيوب بن العباس وكان في جيش أبو عبيدة عبد الحميد يضرب في أعراض الخيل ويكشفها يمينا وشمالا وقد همى الميمنة والميسرة فقال له أبو عبيدة وقد ذكره . صار في عيني كالعقاب . معصم لا أكلته النار يريد العباس .

وذكر عن العباس أيضا أنه ضرب رجلا بسيفه فطار رأسه فقال العباس للرأس حين طار (إلى النار) فقال له الرأس مجيبا (وبئس القرار) وكان الرجل ممن قد عُرِفَ بالنسك والعبادة قبل ذلك .

كان يعقوب بن أفلح بن عبد الوهاب مجتهدا في الليل فكان ذات ليلة يصلي بالبيت فخرَّ عليه السقف الا الخشبة التي تقابل رأسه فكان كما هو حتى أتاه الناس فحضروا اليه فوجدوه قائما يصلي فسألوه وقالوا له ماذا ظننت فقال لهم ظننت أن القيامة قامت . وبوارجلان بعض أثره .

قال صاحب كتاب الطب النبوي . لقد مرَّ بي وقت بمكة سقمتُ فيه وفقدت الطبيب والدواء فكنت اتعالج بهذه الآية (اياك نعبد واياك نستعين) آخذُ شربةً من ماء زمزم وأقرأها عليها مرارا ثم اشربه فوجدت البرء التام ثم صرت اعتمد ذلك عند كثير من الأوجاع فانتفع بها غاية الانتفاع .

قال مؤلف الكتاب . تلقيت من عالم بالرسم أن مثل ألا وأملى مهموز
الأول تكتب همزته فوق الألف وأما مثل الا الاستثنائية أو المدغمة ان في لا أو مثل
الاملاء والانتهاء فلا تكتب الهمزة فوق الألف وتكفي الكسرة تحتها لكن أرى
رسم المصاحف وغيرها مخالفا لهذه القاعدة فمثل الا الاستثنائية تكتب الهمزة
تحت الألف هكذا إلا .

يروى أنه لما نبت بغداد بالقاضي عبد الوهاب المالكي خرج منها طالبا مصر
فشيّعه من فضلائها وكُبرائها جماعة موفورة فقال لهم لما ودّعهم لوجدتُ بين
ظهرا نيكم كل غداة وعشية رغيفين ما فارقت بغداد ومن شعره فيها
بغداد دار لأهل المال طيّبة وللمفالس دار الضنك والضيق
أقمت فيها مضاعاً بين ساكنها كأنني مصحف في بيت زنديق
وهكذا شأن العلماء لا يقيمون بمكان تسترّوح فيه النفوس كما قال شرف الدين
القيرواني
شَرَّقْ وَغَرَّبْ تَجِدْ من غادر بدلاً فالأرض من تربة والناس من رَجُلٍ

وقال مصعب الصقلي

إذا كان أصلي من تراب فكلها بلادي وكل العالمين أقاربي
نقل الصلاح الصفدي في كتابه المسمى بالوصف الذميمة في فعل اللئيم عن
الحجاج بن يوسف الثقفي أنه أمر صاحب حراسته أن يطوف بالليل فمن وجده
بعد العشاء ضرب عُنُقَهُ فطاف ليلة فوجد ثلاثة صبيان يتمايلون عليهم آثار
الشراب فأحاط بهم وقال لهم من أنتم فقال الأول
أنا ابن من دانت الرقاب له ما بين مخدومها وخادمها
تأتيه بالرغم وهي صاغرة يأخذ من مالها ومن دمها

فأمسك عن قتله وقال لعله من أقارب أمير المؤمنين ثم قال للآخر من أنت فقال
أنا ابن الذي خاض الصفوف بعزمه وقومها بالسيف حتى استقامت
ركابها لا تنفك رجلاه منها إذا الخيل في يوم الكربة ولت
فأمسك عنه وقال لعله من أشجع العرب ثم قال للثالث من أنت فقال
أنا ابن الذي لا تنزل الأرض قدره وان نزلت يوما فسوف تعود
تري الناس أفواجا الى ضوء ناره فمنهم قيام حولها وقعود
فأمسك عن قتله وقال لعله من أشرف العرب فلما أصبح رفع أمرهم الى الحجاج
وأحضرهم وكشف عن حالهم فاذا الأول ابن حجاج والثاني ابن حائك والثالث
ابن فوال^(١) فتعجب الحجاج من فصاحتهم وقال لجلسائه علموا أولادكم
الأدب فوالله لولا الفصاحة لضربت أعناقهم.

ذكر صاحب السيرة وأخبار الأمة أنه لما التقى يزيد بن حاتم قائد
الجيش من قبل أبي المنصور جعفر وأبو حاتم وأصحابه رضي الله عنهم ائتمروا
الفريقان قتالا شديدا فاستنجز القتل في أصحاب أبي حاتم فلما نظر أبو حاتم
الى أصحابه وقد كثر فيهم القتل قال لأصحابه زفوني الى القتل في سبيل الله
زفيف العروس وقفوا الي قليلا فتقدم أبو حاتم رضي الله عنه حتى استشهد ومعه
من أصحابه عدد كثير.

وبلغنا أن الموضع الذي كانت فيه معركتهم يستضيء في كل ليلة خميس
فيبصر ضياؤه في كل بعد وقد سطع وامتد صاعدا. وقال صاحب السيرة. وذكر
بعض أصحابنا من عصرنا هذا أنه رآه وهونور ساطع وضياء عظيم. قال مؤلف
الكتاب تشاهد على قبور أولاد بني النضر الذين قتلهم جبار عصرهم ظلما وعتوا
أنوار ساطعة وقد كفنوا في أموالهم من سفالة سمائل.
قال عمر بن هبيرة. مذاكرة الطعام تُطَيَّب النكهة وتُطْفِي المرّة وتُعِين على المرّة
فلا تتوق نفسه الى طعام غيره.

(١) بائع الفول.

روي أن بعض الرؤساء من النحويين قال في مجلس الأصمعي أصبحت أعلم الناس بالنحو واللغة فغفل الأصمعي عنه ساعة ثم قال كيف تروي هذا البيت

قد كُنَّ يَخْبَأْنَ الوجوه تَسْتَرًا فاليوم حين بدين للنظار
أُتْرِيه بدان أم بدين فقال بدان فقال أخطأت انها هوبَدُون لأنه من بدا يبدو.

كان مَنْ تقدّم من العلماء يقول . ابن دريد أعلم الشعراء وأشعر العلماء .
وقد برع في الشعر وقد صار امام عصره فيه وفي اللغة وفي الأدب وقام مقام
الخليل بن أحمد في اللغة ومن جيّد شعره قصيدته المشهورة بالمقصورة التي يمدح
بها الشاه بن ميكال وولده ويقال انه أحاط فيها بأكثر المقصور وهي التي أولها

يا ظبية أشبه شيء بالهـا ترعى الخزامى بين أشجار النقا
أما ترَيّ رأسي حاكى لونهُ طرة صبح بين أذيال الدجا
واشتعل المبيض في مسودّه مثل اشتعال النار في جزل الغضا

وله تصانيف ولولم يكن منها الا الجمهرة في اللغة لكفى ومن أول شعر قاله قوله
توب الشباب عليّ اليوم بهجته وسوف تنزعه عني يد الكبر
أنا ابن عشرين ما زادت وما نقصت ان ابن عشرين من شيب على خطر

ومن مليح شعره قوله

غراء لو جلت الحدود شعاعها للشمس عند طلوعها لم تُشرق
غصن على دعص تأوّد فوقه قمر تألّق تحت ليل مُطبّق
لوقيل للغصن احنكم لم يَعُدّها أوقيل خاطب غيرها لم ينطق
وكأننا من فرعها في مغرب وكأننا من وجهها في مشرق
تبدو فيهدف للعيون ضياؤها ألويثل حلّ بمقلة لم تُطبّق

ولابن دريد مع ممدوحيه ابني ميكال قصّة عجيبة ذكرتها في الجزء الأول في ترجمة المذكور من كتابي شقائق النعمان قصّتها علىّ أبو بشير الشيخ العالم المؤرّخ المحدث يحكيها عن والده الشيخ العلامة نور الدين السالمي ثم عثرت عليها في مخطوطة كتعليق على شرح المقصورة.

حكى أن مُعَاوِيَةَ كان عنده عمرو بن العاص وجماعة من الأشراف فقال معاوية من أكرم الناس أبا وأما وجدا وجدة وعمّا وخالا وخالة فقام النعمان بن عجلان الزرقى وأخذ بيد الحسن بن علي فقال هذا . أبوه علي بن أبي طالب وأمه فاطمة وجده رسول الله ﷺ وجدته خديجة وعمه جعفر وعمته أم هاني ابنة أبي طالب وخاله القاسم وخالته زينب .

أسواق العرب في الجاهلية عشر ذو المجّة وكانت بـ (الظهران) . و(عكاظ) بين نجد والطائف و(ذو المجاز) بالجانب الأيسر اذا وقفت بعرفة و(دومة) بين الشام والمدينة و(المشقر) مدينة هجر و(صحار) كانت قصبة عمان و(دبا) بعمان كانت تجتمع فيها تجار الهند والسند والصين والمشرق والمغرب و(الشحر) شحر مهره من أعمال عمان كما في معجم ياقوت و(عدن) و(الرابية) بحضرموت .

في مدح من أهدي له موزا

يا مهدي الموز تبقى وميمه لك فاء موز
وزايه عن قريب لمن يعاديك تاء موت

ومن علماء عمان وقضاتها ابو عبد الله عثمان بن أبي عبد الله بن أحمد المعروف بالأصمّ صاحب كتاب التاج والبصيرة وكتاب النور ولم يكن بأصمّ وانما لُقّبَ بذلك لأنه تصامم عن امرأة أحدثت في حضرته فخرجت وقد جاءته تشكو واستعاد شكواها يؤههما أنّه لم يسمع مقالها لِصَمِّمٍ فيه فَسَرِّيَ عن المرأة ما تجد من الحياء ظناً منها انه أصمّ فَلَقِبَ من يومئذ بالأصمّ وقد توفي سنة ٦٣١ من الهجرة رحمه الله تعالى .

(ابن عَنِين)

شكا ابن المؤيد من عزله وذمّ الزمان وابدى السّفه فقلت له لا تذمّ الزمان
فتظلم أيامه المنصفه ولا تعجبنّ اذا ما صُرِفْتَ فلا عدل فيك ولا معرفه
العرب تقول أصبت مهجة قلبه وحبّة قلبه وجلجان قلبه وسويداء قلبه ولا
بقاء للنفس بعد ذهاب مهجتها وهي في الأصل العلقه السوداء في القلب وكل
هذه الألفاظ بمعنى واحد فهي مترادفة .

من تجاهل العارف للمبالغة في تعظيم الممدوح قول ابن هانئ المغربي
أَبْنِي الْعَوَالِي السَّمْهَرِيَّةَ وَالْمَوَا ضِي الْمَشْرِفِيَّةِ وَالسَّوَادِ الْأَكْبَرِ
مَنْ مِنْكُمْ الْمَلِكُ الْمَطَاعُ كَأَنَّهُ تَحْتَ السَّوَابِغِ ^(١) تَبَّعَ فِي حَمِيرِ
قيل أنه لما تجاهل في هذا البيت عن الممدوح ترجّل الجيش بكماله تعظيما
للممدوح اذ هو ملكهم وهذه القصيدة سارت بها الركبان وحدث بها حداة الابل
لحسّن بلاغتها . ومطلعها

فتقت لكم ريح الجياد بعنبر وأمدكم فلق الصباح المسفر
وما أحلا ما يليه

وجنيتم ثمر الوقائع يانعا بالنصر من ورق الحديد الأخضر

ومنها

في فتية صدأ الحديد غيرهم	وخلو قفهم علق النجيع الأحمر
لا يأكل السرحان شلو طعينهم	مما عليه من القنا المتكسر
قوم يبيت على الحشايا غيرهم	ومبيتهم فوق الجياد الضمر
وتظلّ تسبح في الدماء قباهم	فكأنهنّ سفائن في أبحر
حي من الأعراب إلا أنهم	يردون ماء الأمن غير مكدّر
لي منهم سيف اذا جردته	يوما ضربت به رقاب الأعصر

(١) ويروى السوابق أي الخيل والسوابغ أي الدروع وهنا الصفة قائمة مقام الموصوف

صعب اذا نوب الزمان استصعبت مُتَنَبِّرٌ لِلْحَادِثِ الْمُتَنَبِّرِ
واذا عفا لم تلق غير مُهَلَّل واذا سطا لم تَلُقْ غير مُعَفَّرِ
فغمامة من رحمة وعِراضه من جنة وَيَمِينُهُ من كَوْنِ

مالك بن دينار البصري كان عالما زاهدا كثير الورع والقناعة لا يأكل إلا من كسب يده وروي عنه أنه قال قرأت في التوراة أن الذي يعمل بيده طوبى لمحياه ومماته ولذلك كان يكتب المصاحف بالأجرة . وهو القائل (لا أقبل شهادة القُرَّاء من بعضهم على بعض لما يتخللهم من التنافس والتحاسد).

ويروى أنه جاءه رجل فقال يا أبا يحيى ادع الله لامرأة حُبلى منذ أربع سنين وقد أصبحت في كرب شديد فغَضِبَ مالك وقال ما يرى هؤلاء الا أننا أنبياء . ثم قرأ ثم دعا وكان المصحف في يده وقال في دعائه (اللهم . هذه المرأة ان كان في بطنها جارية فأبدلها بها غلاما فانك تحوما تشاء وتثبت وعندك أم الكتاب ثم رفع مالك يده ورفع الناس أيديهم وجاء رسول الى عند الرجل وقال ادرك امرأتك فذهب الرجل فما حط مالك يده حتى طلع الرجل من باب المسجد على رقبته غلام جعد^(١) قطط ابن أربع سنين قد استوت أسنانه ما قطعت سراره .

حكى أن رجلا تشققت أظافير أصابع يده وانه بذل لمن يبرئه مالا فلم يجد فوصفت له امرأة أن يشرب عشرة أيام حناء فلم يقدر عليه ثم نقعه بماء وشربه فبرأ ورجعت أظافيره الى حسنها .

روى الترمذي في جامعه وابن ماجه عن عقبة بن عامر الجهني قال . قال رسول الله ﷺ لا تكثرهوا مرضاكم على الطعام والشراب فان الله عز وجل يُطْعِمُهُمْ وَيَسْقِيهِمْ .

ما أقبح غشيان اللمم^(٢) اذا ألم الشيب باللمم^(٣) .

(١) جعد الشعر خلاف السبط أو القصير منه ومثله الققطط محركة .

(٢) صفائر الذنوب (٣) شعرات تحت الشفة السفلى فيبينها الجناس المحرف

قال رسول الله ﷺ . اذا أراد الله بملك خيرا قيض له وزيرا صالحا ان نسي ذكره وان نوى خيرا أعانه وان أراد شرا كفه عنه .

وكان انوشروان يقول . لا يستغني أجود السيوف عن الصقل ولا أكرم الدواب عن السوط ولا أعلم الملوك عن الوزير ولولم يكن في الوزير والصاحب إلا المشورة لكفى .

قال الله تعالى فيما أدّب به رسول الله ﷺ وشاورهم في الأمر
قال الشاعر

اذا عنّ أمر فاستشرف فيه صاحباً وان كنت ذا رأي تشير الى الصاحب
فاني رأيت العين تجهل نفسها وتذكر ما قد حلّ في موضع الشهاب
وقال الأرجاني

شاور سواك اذا نابتك نائبة يوما وان كنت من أهل المشورات
فالعين تذكر منها مادنا ونأى ولا ترى نفسها إلا بمرآة

وأقل الأصدقاء حالة من تشكو اليه ولم يكن عنده غير سماع الشكوى وبثها فيه تخفيف عن المكروب والنفس تستروح اليه ولهذا قال الشاعر
ولا بد من شكوى الى ذي مروة يؤاسيك أو يسليك أو يتوجّع
لأن المشكو اليه اما أن يؤاسيك في همك وهذه الرتبة العلواء وهو الصديق الكريم ذو المروة وإما أن يسليك وهي الرتبة الوسطى وهو الصديق الحكيم المهذب ذو التجارب الذي حلب أشطر الدهر وإما أن يتوجّع وهذه الرتبة السفلى وهو الصديق العاجز فان خلا الصديق من هذه المراتب كان وجوده وعدمه سواء بل عدمه خير من وجوده .

جرى كلام بين عبد الله بن الزبير ومعاوية فيه طول ولكن في آخره قال ابن الزبير ما مثلي يهارش به ولكن عندك من قريش والأنصار ومن ساكني الحجون

والأطام من اذا سألته حملك على حُجَّة أبين من ظهر الحُفَّين قال مَنْ ذاك قال
هَذَا وأشار إلى أبي الجهم بن حُذيفة فقال معاوية تكلم يا أبا الجهم فقال اعفني
قال أقسمت عليك لتقولن قال نعم قال قل قال أمّا أمك فهند وأمّا أمه فأسماء
بنت أبي بكر الصديق ذات النطاقين فأسماء خير من هند وأبوك أبو سفيان وأبوه
الزُبَيْر حواري رسول الله ﷺ ومعاذ الله أن يكون أبو سفيان مثل الزبير وأمّا الدنيا
فلك وأمّا الآخرة له إن شاء الله .

ابن وكيع

لقد رضيت همّي بالخمول ولم ترضَ بالترتب العاليه
وما جهلت طيبَ طعمِ العلا ولكنها تؤثر العافيه

وقال آخر

بقدر الصعود يكون الهبوط فإياك والترتب العاليه
وكن في مكان اذا ما هبطت تقوم ورجلاك في عافيه

القاضي الأرجاني

أنا صائن عرضي وان صفرت يدي كم من أغرّ ولا يكون محجّلا
إنّا على عضّ الزمان لمعشكر من دون ماء وجوهنا ماء الكُلا

٨	٢	٣	١
٣	٩٤	١	٤
٢	٤	٥	٣
٤	٣	٥	هـ

فائدة يكتب للحب البثور الذي ينثر في البدن
هذه الأعداد بالصورة التي تراها هنا في اناء ويغسل
بماء ثم يوضع عليه رماد ساخن ويخلط به ويغسل به
البدن وقت الصباح مجرب مرارا .

وفي كتب السير والتاريخ ان ملكا في عهد الامام موسى بن أبي المعالي بن
موسى بن نجاد اسمه محمد بن مالك بعث خراج عليه الامام بأهل عمان وخرج
الملك باليحمد وعامر ربيعة وتوافق الفريقان بقرية الطوّ فاستضعف الامام ومن
معه أنفسهم عن الصولة وأجمع رأيهم على الرجوع وطمعوا في السلامة وأعطوا

ثقلهم عقبة بوة^(١) وتأخروا ليكونوا حامية لساقتهم فزحف عليهم اليحمد والبدو فانهمز أهل عمان جيش الامام ولم يعقبه أحدمن ساداتهم فقتل الرئيس أي الامام وأخوه عبد الله بن أبي المعالي وخلق كثير من الناس ومنهم من مات بالعطش ولم ينجوا إلا ذو عمر طويل وأنت اليحمد والبدو فأخذت جميع النجايف والسلاح والدروع وكانت هذه الوقعة يوم الأربعاء^(٢) في يوم تسعة وعشرين من صفر من سنة تسع وسبعين وخمسمائة هجرية وكان الملك قد أرسل اليهم قبل خروجهم عليه بثلاث سنين نصيحة قال فيها . بسم الله الرحمن الرحيم . يتصدّر لسيدنا الأجل الأجمد والمشايع الأجلاء الفضلاء الأتقياء حرس الله أيامهم وأسبغ أنعامهم وأجزل في الخير أقسامهم اني قد كتبت قبل كتابي هذا كتابا أطلب فيه ايضاح الحق واطهار برهان الصدق ولم يرجعوا لي جوابا يقطع ولا أتوا بإيضاح ينفع والحاجة والاشفاق من شقاق يدعو الى المعادة وان كان كلامي لا يسمع وتنصلي بالنصيحة لا ينفع وقد قال رسول الله ﷺ . الرجوع الى الحق خير من التماذي في الباطل والحق كلما كشف تبلج والباطل كلما كشف تلجلج والحق نور والباطل ظلمة وشتان بين النور والظلمة وقال شعرا

لقد أسمعت من تدعو لحق ولكن ما بحق من أنادي
أريد حياته ويريد قتلي عذيرك من خليلك من مراد
واستمر في كتابه بنصائحه يأتي بالأمثال والآيات والأحاديث وأبيات الشعر فمن الشعر الذي ساقه

مهلاً بني عمنا مهلاً موالينا لا تبعثوا بيننا ما كان مدفوناً
لا تطمعوا ان تهينوننا ونكرمكم وان نكف الأذى عنكم وتؤذوننا
إلى أن قال وقد صرت كما قال الشاعر
قالت هريرة لما جئت زائرهما وئلي عليك وئلي منك يا رجل

(١) عقبة بوه بين فنجا والطويل هي أقرب الى فنجا . (٢) اربعاء آخر الشهر يوم نحس وخاصة في شهر صفر قبل هو اليوم الذي ذكره الله في كتابه (في يوم نحس مستمر) وبنتاهي الناس عن أربعاء لاتدور

وقال ولا تكونوا كالذين قال الله فيهم (واذا قيل له اتق الله أخذته العزة بالاثم فحسبه جهنم ولبس المهادر) وأنا مع كل هذا احذر من انفتاح الحال بيني وبينكم ووقوع الفرقة والقطيعة وانفتاح الشر وأنا فيكم كما قال الأول
 اذا مرضنا أتيناكم نعوذكم وتعتبون فنأتيكم فنعتذر
 أفي الكتاب وجدتم ذا فنعذركم بيني وبينكم الانجيل والزبر
 وقال واذا لم ينفع ما شرحناه رجعنا الى قول الأول
 فلما رأيت الود ليس بنافع عمدت إلى الأمر الذي كان أحزما

ولست بباغي الشر والشر تاركي ولكن متى أُحْمِلَ على الشر أركب
 قال ناقل السيرة . وكانت هذه السيرة الفيصل كان كتبها اليهم آخِرُ كُتُبِهِ (١)
 وقبل خروجهم عليه بعقبة بُوّه بثلاث سنين ويقال ان هذه السيرة لمن كُتِبَتْ اليه
 ملُحمة أي مقتلة والله أعلم .

قيل كان الخليل بن أحمد من أهل ودام من الباطنة وانتقل الى البصرة . قال
 ابن خَلِّكان في وَفَيَاتِ الأعيان كان اماما في علم النحو وهو الذي استنبط علم
 العَرُوض وأخرجه الى الوجود وحصر أقسامه في خمس دوائر قال وكان الخليل
 رجلا صالحا عاقلا حليما وقورا . وقال تلميذه النضر بن شميل أقام الخليل في
 خُصٍّ من أخصاص البصرة لا يقدر على فِلْسَيْن وأصحابه يكسبون بعلمه
 الأموال وكان له على سليمان بن حبيب والي فارس والأهواز راتب فكتب اليه
 يستدعيه فكتب الخليل جوابه

أبلغ سليمان أي عنه في سعة وفي غنى غير أي لست ذا مال
 شحاً بنفسي لأنني لا أرى أحدا يموت هَزْلاً ولا يبقى على حال
 الرِّزْق عن قدر لا الضَّعْف ينقصه ولا يزيدك فيه حَوْلٌ محال

(١) ما كان مكتوبا في اللوح لا بد أن يقضى .

والفقر في النفس لا في المال نعرفه ومثل ذاك الغنى في النفس لا المال
فقط عنه سليمان الراتب فقال الخليل

ان الذي شقّ فمي ضامن للرزق حتى يتوفاني
حرمتي خيراً قليلاً فما زادك في مالك حرّمني
فبلغت سليمان فأقامته وأقعدته ثم كتب يعتذر اليه

وزلة يكثر الشيطان ان ذكرت منها التعجّب جاءت من سليمان
لا تعجب لرزق زل عن يده فالكوكب النحاس يسقي الأرض أحياناً

يوجد أن الامام سعيد بن عبد الله بن محمد بن محبوب رضي الله عنه كان
في بعض أسفاره فأخّر الظهر الى العصر ونسي أن يجدّد النية في تأخيرها لقصد
الجمع وانه كفر عن ذلك التأخير ومن المعلوم ان الناسي معذور فالتكفير منه
رضي الله عنه زهد وورع.

وهو نظير ما يحكى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه أخرّ المغرب يوماً
الى أن ظهرت ثلاثة نجوم فأعتق ثلاثة أعبد ما أشبه الآخر بالأول وما أشبه الليلة
بالبارحة

ورأى رضي الله عنه قوماً كان قد عاقبهم في شيء فرآهم في الشمس وكان
قد غفلهم أمين السجن فغضب وقال في الشمس أمانتي أو نحو هذا من كلامه .

أكثر أئمة أهل عمان يُعقد عليهم بنزوى وبعض الأئمة المتأخّرين عُقد
عليهم بالرستاق وعلى بعضهم بنخل وعُقد على بعضهم بمنح وبعض ينقل
وقيل ان الامام الجُلندي كان عقده بصحار وهو أول إمام عُقد عليه بعمان أما
الامام عزان بن قيس فعُقد عليه بمسكد في بيت الشجر خاصة .

وجملة الأئمة المعقود عليهم بالامامة في عمان واحداً (١) وستون إماماً سبعة

(١) وقيل أكثر من هذا العدد .

عشر إماما من الیحمد وبني خروص وعشرة أئمة من الیعاربة وثلاثة أئمة من آل
بوسعيد وواحد وثلاثون إماما من قبائل شتى وليس كل الأئمة مُتَّفَقٌ على إمامته
بل في بعضهم خلاف هل هو صحيح الامامة أم لا ولا يخفى أن أول إمام عُقِدَ
عليه في عمان الجلندی بن مسعود في خلال القرن الثاني من الهجرة

واستولى السلطان سعيد بن تیمور على عمان بعدما انحلت امامتها
الداخلية ولم ينازعه فيها مُنَازَعٌ وصار فيها متمكِّنا امکن وذلك بعد فتن جاءت من
الخارج.

مساجلة شعرية بمجلس الاستاذ اليوسفي بالسيب

الشيخ عيسى بن سالم بن فريش الشامسي

جئنا بهذا المجلس في خير أنس مؤنِس

الأستاذ اليوسفي

لازال يقترن السرو رُ به وطيب الأنفُس

الشيخ حمد بن سيف البوسعيد

أكرم به من مجلس فوق السماء مؤسَس

الشامسي

فكأنه ولقد حوى من كل معنى أنفس

اليوسفي

بدر بدا فاضاء في فلك السماء الأطلس

البوسعيد

والصحب فيه نجوم سعد في ظلام الحُندس

اليوسفي

يا حبذا صحبي بهم لا زال يسمو مجلسي

من علماء العبريين من بلدة الحمراء من كدم الشيخ خميس بن راشد ذو الغبراء وكان معاصراً للشيخ المحقق سعيد بن خلفان الخليلي والمشايع أبي نبهان الرئيس الرباني جاعداً بن خميس وابنه ناصر بن جاعد وكان ميالاً إلى علم الفلك وكان زميله فيه الشيخ علي بن ناصر بن محمد بن حمير النبهاني وقد جمع من مختاراته في الفقه والنحو والصرف والطب والفلك والسلوك والقصص والنوادر والحكم ومن مختار الشعر والسير والتاريخ وغير ذلك كتاباً واسعاً مفيداً أسماه شفاء القلوب من داء الكووب على نمط الكشكول والمخلاة ولكنه أوسع وأنفع منهما بكثير وقد رتبته ترتيباً حسناً وجعل له فهرساً مفيداً للمطالع جداً وقد استحسنه واستنسخه ثلاث مرات وكانت كل نسخة أوسع مما قبلها وصرف عليه دراهم كثيرة وقد أخذ منه نور الدين السالمي رحمه الله للجزء الثاني من تحفة الأعيان شيئاً كثيراً.

قال مؤلف الكتاب . لاسيما حيث يقول قال ذو الغبراء أعني نور الدين في التحفة

قال محمد ابن أبي الورد قال يحيى بن ماسويه . النظر إلى الثقيل حُمَّى تعري بين الجليلين .

وعن سلمة بن شبيب يقول سمعت أبا أسامة يقول ابتوني بمُسْتَمَلٍ خفيف على الفؤاد وإيائي والثقلاء وإيائي والثقلاء .

عن ابن سيرين . يقول سمعت رجلاً من أهل البادية يقول نظرت إلى ثقيل مرة فَعُشِيَ عليّ

وأنشد المنتصر بن هلال

وأنت على مودتنا حريص ولكن لا تخف على الفؤاد
وأثقل من رَحَا بَزُر علينا كأنك من بقايا قوم عاد
عن يوسف بن عيسى عن إبراهيم بن وكيع قال كان أبوهريرة إذا استقل جليسا له قال . اللهم اغفر لنا وله وأرحنا منه في عافيه .

قال أبو حاتم الواجب على العاقل مجانبة الخصال التي تورثه استئفال الناس
إياه وملازمة الخصال التي تؤويه الى مجتمعهم إياه .

عن سعيد بن عبد الرحمن الزبيدي قال . يعجبني من القراء كُلُّ سَهْلٍ طَلَقَ
مضحاك فاما من تلقاه ببشر ويلقاك بعبوس يَمُنُّ عليك بعمله فلا أكثر الله في
القراء ضرب هذا .

عن الأعور عن اسماعيل قال لا تَشْتَرِينَّ عداوةَ رجل بمودة ألف رجل .

قال الغلابي وأنشدني مهدي

تكثر من الإخوان ما استطعت انهم عماد اذا استنجدتهم وظهور
وليس كثيرا ألف خلٍ لصاحب وان عدواً واحداً لكثير
ولبعضهم وفيه نوع بديعي

والطل في سلك الغصون كلؤلؤ رطب يصفحه النسيم فيسقط
والطير يقرأ والغدير صحيفة والريح تكتب والفهام يُنْقَطُ
في بحور العروض الستة عشر لصفى الدين عبد العزيز الحلبي

الطويل

طويل له دون البحور فضائل فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
المديد

لمديد الشعر عندي صفات فاعلاتن فاعلن فاعلات
البسيط

ان البسيط اليه يبسط الأمل مستفعِلن فاعِلن مُستَفْعِلن فعَل
الوافر

بحور الشعر وافرها جميل مُفاعِلَتُن مُفاعِلَتُن فعول
الكامل

كل الكمال من البحور الكامل متفاعِلن مُتفاعِلن مُتفاعِل

الهــزج

على الأزهاج تسهيل مفاعيلن مفاعيلن

الرجـز

في أبحر الأرجاز بحر يسهل مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِل

الرمـل

رَمَلُ الأَبْحَرِ تَرْوِيهِ الثِّقَاتُ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَات

السّـريع

بحر سريع ما له ساحل مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعل

المنسـرح

منسرح فيه يُضْرَبُ المِثْلُ مُسْتَفْعِلُنْ مفعولات مستفعل

الخفـيف

يا خفيفا خفت به الحركات فاعلاتن مُسْتَفْعِلُنْ فاعلات

المضـارع

تعد المضارعات مفاعيلن فاعلات

المقتضـب

اقتضب كما سألوا فاعلاتن مفتعل

المتقـارب

عن المتقارب قال الخليل فعولنْ فعولنْ فعولْ فعول

الخـبـب

حركات المحدث تنقل فعِلنْ فعَلْنْ فعَلْنْ فعَلْ

المجـتـث

ان جَثَّتْ الحركات مُسْتَفْعِلُنْ فاعلات

وفي أسماء القوافي الخمسة

حصر القوافي في حدود خمسة فاحفظ على الترتيب ما أنا واصف
مُتَكَوِّس مُتَرَكَب مُتَدَارِك مُتَوَاتِر من بعده المُتَرَادِف
حركاتها الست على الترتيب

ان القوافي عندنا حركاتها ست على نَسَقٍ بَهْنٍ يُرَاد
رَسٍّ وَاشْبَاعٍ وَحَذَوٍّ ثُمَّ تَوَ جِيهٍ وَجَرَى بَعْدَهُ وَتَفَادٍ
حروفها الستة

تجري القوافي في حروف ستة كالشمس تجري في عُلوِّ بروجها
تأسيسها ودخيلها مع ردفها ورويتها مع وصلها وخروجها
من المجيدين للشعر وأتقنهم لصنعتهم الموسوي فله شهرة بين الشعراء لا
تخفى ومكانة عند البلغاء لا تزاحم وله القدح المعلن في البديع والمعاني والبيان
فقد أحرز قصبات السبق في ذلك فمن جَيِّد شعره قصيدته الهائية التي أولها .

قد براها في السُّرى جذب بُراها فذراها يأكل السَّيْر ذراها
واسقياها من صفا ذكر الصِّفا وصفها الخفيف لها كي تُسكراها
يالها من أحرف مسطورة تسبق الوحي إذا الحادي تلاها

من غرر قصائده القصيدة التي مطلعها

هذا العقيق وتلك شَمِّ رِعيانه فامزج لجَيْنَ الدمع من عَقِيَّانه

قال ابن مندة وهو رجل فاضل من بيت العلم والحديث . كثرة الضحك
امارة الحمق والعجلة من ضَعْفِ العقل وضعف العقل من قِلَّةِ الرأي وقلة الرأي
من سوء الأدب وسوء الأدب يُورث المهانة . والمَجُونُ طَرَفٌ من الجُنُونِ . والحسد
داء لا دواء له . والنائم تَوَرَّثَ الضَّغائن وكان كثيرا ما ينشد لبعضهم

عجبت لمبتاع الضلالة بالهدى وللمشتري دنياه بالدين أعجب
وأعجب من هذين من باع دينه بدنياه سواه فهو من ذين أخيب

كان أبو الحسن النضر بن شميل التميمي المازني النحوي البصري عالماً
بفنون العلم صدوقاً ثقة صاحب غريب وفقه وشعر ومعرفة بأيام العرب
ورواية الحديث وهو من أصحاب الخليل بن أحمد . ذكره أبو عبيدة في كتابه
فقال ضاقت المعيشة على النضر بن شميل البصري بالبصرة فخرج يريد
خراسان فشيّعه من أهل البصرة نحو من ثلاثة آلاف رجل ما فيهم إلا محدّث أو
نَحْوِي أو لُغَوِي أو عَرَوِي أو إخباري فلما صار بالمربد جلس فقال يا أهل
البصرة يَعْز عليّ فراقكم ووالله لو وجدت كل يوم كيلجة باقلاً ما فارقتكم قال فلم
يكن فيهم أحد يتكلّف له ذلك فسار حتى وصل خراسان فافاد بها مالا عظيماً
وكانت اقامته بِمَرَو.

ام جعفر زبيدة بنت جعفر بن أبي جعفر بن المنصور الهاشمية كان لها
معروف كثير وفعل خير . قال الحافظ أبو الفرج ابن الجوزي في كتاب الالقباب انها
سقت أهل مكة الماء بعد أن كانت الراوية عندهم بدينار وأنها أسالت الماء عشرة
أميال بحطّم الجبال ونَحَوَت الصّخر حتى غلغلته من الحِلّ الى الحرم
وعملت عقبة البستان فقال لها وكيلها يلزمك نفقة كبيرة فقالت اعملها ولو كانت
ضربة فاس بدينار فبلغت النفقة الف الف وسبعمائة الف دينار .

قال اسماعيل بن جعفر حجت ام جعفر زبيدة فبلغت نفقتها في ستين يوماً
أربعة وخمسين ألف الف . ولها آثار كثيرة في طريق مكة والمدينة من مصانع وبرك
أحدثتها .

وانه كان لها مائة جارية يحفظن القرآن ولكل واحدة وِرْد عَشْر القرآن وكان
يُسَمَّع في قصرها كَدَوِيّ النَّحْل من قراءة القرآن وإِنَّ اسْمَهَا أُمُّ الْعَزِيز وَلَقَّبَهَا
جَدَّهَا أَبُو جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ زَبِيدَةً لِبِضَاضَتِهَا وَنُضَارَتِهَا .

وحضر شاعر بابها وأنشد

أزبيدة ابنة جعفر طوبى لזائرك المثاب
تُعْطِيَن من رجليك ما تعطي الأكف من الرّغاب

فتبادر الخدم اليه ليقوعوا به على سوء أدبه وعبارته فقالت دعوه فان من أراد خيراً فأخطأ خيراً ممن أراد شراً فأصاب . سمع الناس يقولون شمالك اندى من يمين غيرك فقدّر هذا مثل ذلك . أعطوه ما أمل وعرفوه ما جهل .

من كتاب النواميس . من قرأ سورة المدثر وسأل الله أن يحفظه القرآن لم يَمُتْ إلا يحفظه . وعن التميمي . لمن التَحَمَّ خاطِرُه وفسد ذِهْنُه وَقَوِيَتْ بلادته وعَمِيَتْ بلاغته وأراد أن يأتيه الكلام بغير كُلفة ويحفظ كل ما سمع وقرأ فَلْيَقْرَأ هذه الآية الشريفة (ولو أن ما في الأرض من شجرة اقلام الى عزيز حكيم على حصى لبان ويأكل منه كل يوم على الريق نصف مثقال ومثله عسلا نحلا فانه يتجوهر قلبه ويأتي ذهنه بكل عجيبة وغريبة وينهل اليه الكلام انهيالا باذن الله تعالى وقد ذكرت هذه الطريقة في كتاب الفوائد أ هـ .

من الأمثال . أعيان من باقل . وذلك انه بلغ من عِيَّةٍ فيما يزعم الأصمعي وأبو عبيدة أنه اشترى ظبياً في الموسم بأحد عشر درهما فاجتاز بقوم مجلس في مجلس وهو مُتَأَبِّطُ الظَّبْيِ فقالوا له بكم ابتعته فقال بهذا ودلّع لسانه وأخرج يَدَيْه يريد أحد عشر فشرد الظبّي .

وفي التحفة ^(١) أن الامام عزان بن قيس أخذ بعض آنية الصفر من بيت حمد بن سالم ^(٢) بن سلطان بعدما حكم بهالبيت المال فأرسل بها الى بلده الرستاق ولم يكن ذلك عن مشورة من المسلمين فدخل في أنفسهم من ذلك شيء حتى قال الشيخ سعيد بن خلفان الخليلي للشيخ صالح بن علي الحارثي وهو متعصب على الامام في ذلك قد حملنا ولايته على رقاب العباد وهذا صنيعه فنخشى أن يسألنا الله عن ذلك فاستحضر الامام بواسطة الشيخ صالح فذكر له ما وقع في نفوس المسلمين من حمل الأواني من غير مشورة فدمعت عين الامام وقال هذا كله في نفوسهم علي ولا تذكرونه لي لو لم يكن ديانة وجوب اتباعكم لكانت مروثتي توجب علي ذلك ما

(١) تحفة الأعيان لنور الدين السالمي .

(٢) من نسل سلطان بن الامام أحمد بن سعيد .

نزلت هذه المنزلة ولا نلت هذه الدرجة الا بسبيكم ما أخذت الأواني تملكا وانما أخذتها لبيت المال بالرستاق نستعين بها على ما يجوز لنا من ذلك وظننت أن حملها لي جائز فتهلل وجه الشيخ سرورا بما سمع من انقياد الامام وحسن نيته وأتموا له ما صنع وعذروه بالتأويل .

في الفتح المبين عن ابن رزيق ان الشيخ سالم بن محمد الدرمني لما مدح السيد حمد بن الامام سعيد بن الامام أحمد بن سعيد بقصيدته النونية المشهورة وكان هذا الشيخ مقبلا معه في بلد بركا كاتباً للصكوك الشرعية وقاضياً يحكم بين الناس أمر هذا السيد ببناء بيت لهذا الشيخ مكافأة على مدحه له ولكن لم يظهر ذلك لأحد حتى لهذا الشيخ ولما تم بناؤه وأُنِثَّ ومُلِيَء بالأمته أرسل الى أهل الشيخ كأن الطلب من الشيخ وأمر الرسول أن يگتم الأمر وكان أهل الشيخ بازكي وأمره عند وصوله بركا أن ينزل أهل الشيخ بالبيت المذكور ثم يأتي الى السيد فيخبره عن وصولهم ونزولهم فلما وصلوا ونزلوا في البيت الذي أمر ببنائه وأخبره الرسول بما عهد اليه قال السيد للشيخ نريد أن نوقفك على البيت الجديد ونريك اياه ولما وصلوا قدام البيت قال السيد للشيخ هذا البيت بنيناه لك فادخله ورجع السيد عنه هو ومن معه ولما دخل الشيخ وجد أهله وأولاده فيه .

والقصيدة النونية المشار اليها هذا أولها

مابين بابي عين سَعْنَة واليَمَنُ	سوق تُباع به القلوب بلا ثمن
تجروا بما احتكروا به وتحكّموا	فجواب من يَسْتام منهم لا ولن
المسك من أبدانهم والعود من	أردانهم والزعفران من الوجن
وشذا القرنفل هاج من أنفاسهم	سَحَرا وماء الورد من عَرَق البدن
حازوا جَمَالا ^(٢) لا يقال له كما	لكن بهم شَحَّ عليّ به كمن

(١) أي الامام عزان .

(٢) المعنى فيما يتبار ان الأجرة حازوا جمالا كاملا غير مفتقر الى شيء كما الموصولة فانها مفتقرة الى صلة وعائد ثم جانس بين كما وكمن .

إلى أن قال متخلصاً

لا زلت مقتصراً عليه كما غدا مولاي مقتصراً على الفعل الحسن
مُحَمَّدُ الَّذِي مَحَدَّتْ جَمِيعُ خِلَالِهِ فحلت به للخلق أخلاقُ الزمن
يسخو ولم يفتح له راج فماً ويرى اذا هو ما سخى جوداً كمن
والقصيدة في غاية الرقة والانسجام وصارت لها شهرة بين الخاص والعام
ونسج على منوالها جملة من الشعراء منهم ابن رزيق المؤرخ النخلي وناصر بن
محمد بن سليمان الخروصي السموثي وكل القصائد المعارضة هي في مدح ملوك
آل سعيد وأول قصيدة ابن رزيق مايلي

بين العتيك وسوقها ظبي أغن لا يشتري الا القلوب بلا ثمن
فهو الذي سفر النهار بوجهه والليل لما جن من فوديه جن

في الحديث . أن قوماً من محبينة قدموا على رسول الله ﷺ في المدينة
فاجتووها فقال لو خرجتم الى ابلنا فأصبتم من أبوالها وألبانها ففعلوا وصَحَّوْا
فمالوا على الرعاء فقتلوهم واستاقوا الابل وارتدَّوا عن الاسلام فأرسل رسول
الله ﷺ في آثارهم فَأَتَى بِهِمْ فَقَطَعَ أَيْدِيَهُمْ وَأَرْجُلَهُمْ مِنْ خِلَافٍ وَسَمَلَ أَعْيُنَهُمْ :
حَمَلَةَ الْعِلْمِ مِنَ الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ خَمْسَةَ . أبوالخطَّاب عبد الأعلى بن
السمح المعافري وعبد الرحمن بن رستم بن برهام بن كسرى الملك الفارسي
وعاصم السدراتي واسماعيل بن درار الغدامسي وأبوداؤد القبلي .

كان هؤلاء من جملة المتعلمين عند الشيخ أبي عبيدة مسلم بن أبي كريمة
وكان رضي الله عنه مُسْتَحْفِيًا مُتَخَوِّفًا مِنْ بَعْضِ أُمَرَاءِ الْبَصْرَةِ فَأَدْخَلَهُمْ سِرْبًا
وَجَعَلَ فِيهِ سِلْسِلَةً فَصَارِيعَمَلُ الْقِفَافِ^(١) بِيَابِ السَّرْبِ فَمَتَى مَا رَأَى شَخْصًا
حَرَكَ السِّلْسِلَةَ فَيَسْكُتُونَ فَإِذَا انْصَرَفَ فَيَأْخُذُونَ فِي عَزْمِهِمْ .

وكان عبد الرحمن شاباً جميلاً حَدَّثَ السِّنَّ وَكَانَ أَبُو عَبِيدَةَ يُجْعَلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ
النَّاسِ سِتْرًا لثَلَا يَشْغَلَهُمْ بِجَمَالِهِ .

(١) القفاف جمع قفة وهي الزمبيل من عمل خوص النخل .

فلما بلغوا من العلوم ما قدّر الله لهم وأرادوا الانصراف الى بلادهم كلّهم العجائزُ أبا عبيدة وطلبنَ اليه أن يرهنَّ عبد الرحمن فيدعونه له فأجابهنَّ أبو عبيدة وأدخلهن عليه وكن ثلاثا فدعت له واحدة فقالت «بارك الله فيك كما بارك في عين الشمس» وقالت الثانية «وبارك الله فيك كما بارك في البصر» وقالت الثالثة «وبارك الله فيك كما بارك في مطيب الطعام بالملح».

فلما أرادوا الخروج من عنده تهيأ الشيخ للركوب لموادعتهم وجعل رجله في الركاب فسأله إسماعيل عن ثلاثائة مسألة من مسائل الأحكام قبل أن يستوي على متن الدابة فقال له أبو عبيدة أتريد أن تكون قاضيا يا ابن درار فقال «أرأيت ان ابتليت بها يرحمك الله»

انتهى من كتاب السيرة وأخبار الأمة لأبي زكريا يحيى بن أبي بكر السدراتي وذلك حيث يقول الشيخ خلفان بن جميل في سلك الدرر.

ابن درار لأبي عبيده يسأل في الأحكام كي يفيد
قال تريد أن تكون قاضيا قال اني ابتليت كنت ماضيا

حدث ابراهيم بن ابراهيم أبا نوح رضي الله عنه دخل ذات مرة على أبي تميم فأمر أبو تميم خازن بيوت أمواله أن يملأ كُمّ الشيخ مالا دراهاهم ودنانير قال أبو نوح فدخلت مع الخازن الى بيت المال فدفع لي فلا يكاد يمتلىء كُمّي فيقول لي الخازن لم يمتلأ كُمّك فأقول له لا لم يمتلىء حتى كدت أن لا أقوم به فقلت له ان كُمّي قد امتلأ قال فخرج أبو نوح ودخل الخازن الى أبي تميم وقد امتلأ الى ما أمره به لأبي نوح فقال له أبو تميم أملت كم أبي نوح فقال له الخازن نعم قال فأمر أبو تميم رجلا أن يخرج الى باب القصر لينظر ماذا يفعل أبو نوح بالأموال فلما خرج أبو نوح الى باب القصر فعد الناس أفواجا فصار يدخل يده في كُمّه فيملأها فيعطي يمينا وشمالا حتى لم يبق في كُمّه إلا مقدار قبض اليد فرجع

الرسول الى ابي تميم فأخبره بما فعل أبونوح وقال ان الشيخ لمجنون يريد أبا نوح يدخل يده في كفه ويُعطي جزافا فقال له أبو تميم كلاّ ما هو كذلك ولكنه منتحل الرياسة .

بنى محمد بن عمران قصرا مقابل قصر المأمون فقبل له قد باراك فأمر باحضاره وقال لم يبنيت قصرك بحذاء قصري فقال أردت أن يرى أمير المؤمنين آثار نعمته علي .

قال مؤلف الكتاب ان فصاحة اللسان تنقذ الانسان من الهلكة والهوان وقد مرت قصة الصبيان الثلاثة الذين وجدوا بالليل وعليهم أثر السكر فأحيط بهم وكُلّ قال من الشعر بما يؤهم انه من أعلى مكان لا من الدون فرفع أمرهم الى الحجاج فكشف عن حالهم فاذا أحدهم ابن حائك والثاني ابن حجام والثالث ابن قوّال^(١) فتعجب الحجاج من فصاحتهم وقال لجلسائه علّموا أولادكم الأدب فوالله لولا فصاحتهم لضربت أعناقهم .

كانت أسماء قطر الندى بنت خمارويته بن أحمد بن طولون موصوفة بفرط الجمال والعقل فتزوّجها المعتضد بالله وكان صداقها ألف ألف درهم وذلك في سنة ٢٨١ .

وحكي أن المعتضد خلا بها يوما للأنس في مجلس أفرد لها ما حضره سواها فنام على فخذهما فلما استثقل وضعت رأسه على وسادة وخرجت وجلست في ساحة القصر فاستيقظ فلم يجدها فاستشاط غضبا ونادى بها فأجابته عن قرب فقال ألم أُخلِك اكراماً لك ألم أدفع اليك مهجتي دون سائر حظاياي فتضّعين رأسي على وسادة وتذهبين فقالت يا أمير المؤمنين ما جهلت قدر ما أنعمت به علي ولكن فيما أدبني أبي أن قال لا تنامي مع الجلوس ولا تجلسي مع النيام .

(١) القوّال بائع الفول وهو الباقلاء .

ويقال ان المعتضد أراد بنكاحها افتقار الطولونية وكذا كان فان أباهما جهّزها بجهاز لم يُعْمَل مثله حتى قيل كان لها ألف هاوٍ ذهباً وشرط عليه المعتضد أن يحمل كل سنة بعد القيام بجميع وظائف مصر وأرزاق الجنود مائتي ألف دينار فأقام على ذلك حتى قتله غلماناه بدمشق على فراشه سنة ٢٨٢ وعمره اثنتان وثلاثون سنة .

وماتت قطر الندى سنة ٢٨٧ ودفنت داخل قصر الرصافة ببغداد . قال مؤلف الكتاب . لم أزل أتفكر في أعمار الخلفاء الأمويين والعباسيين وغيرهم من المترفين المنهمكين في المعاصي المتلاعبين بأوامر الله تعالى ونواهيه فرأيت أعمار بعضهم من العشرين سنة إلى الثلاثين وبعضهم من الثلاثين إلى الأربعين ويقل فيهم من يبلغ عمره خمسين سنة أو يجاوزهن إلى الستين ولا يعتبر بعضهم ببعض ألهتهم الدنيا عن الاعتبار وآثروا ما يفنى على ما يبقى واتبعوا الشهوات وخطوات الشيطان فسبحان من قصّر أعمارهم حيث قصّروا في إلههم الذي خلقهم ورزقهم وقصّروا نفوسهم في الأعمال الطالحة وجانبوا الأعمال الصالحة .

يحكى أن امرأة أبي عثمان الحيري الواعظ قالت صادفت من أبي عثمان خلوة فاعتنمتها وقلت يا أبا عثمان أيّ عملك أرجى عندك فقال يا مريم لما ترعرعت وأنا بالريّ وكانوا يراودوني على التزويج فأمتنع جاءني امرأة فقالت يا أبا عثمان قد أحبيتك حبا ذهب بنومي وقراري وأنا أسألك بمقلب القلوب أن تتزوّج بي فقلت ألك والد قالت نعم فلان الخياط في موضع كذا فراسلته فأجاب فتزوّجت بها فلما دخلت عليها وجدتها عوراء عرجاء سيئة الخلق فقلت اللهم لك الحمد على ما قدرته لي وكان أهل بيتي يلوموني على ذلك فأزيدها برّاً وكراماً الى أن صارت لا تدعني أخرج من عندها فتركت حضور المجلس إثارة لرضاها وحفظاً لقلبها وبقيت معها على هذه الحالة خمس عشرة سنة وكنت معها

في بعض أوقاتى كأني قابض على الجمر ولا أبدي لها شيئاً من ذلك الى أن ماتت
فما شيء عندي أرجى من حفظي عليها ما كان في قلبها من جهتي .

من كتاب النواميس . قيل تقرأ للحفظ كل يوم عشر مرات ففهمناها سليمان
الى قوله وكنا فاعلين يا حي يا قيوم يارب موسى وهارون يارب ابراهيم يارب
محمد ﷺ أكرمني بالفهم وارزقني العلم والحكمة والعقل بحق محمد ﷺ برحمتك
يا أرحم الراحمين . وحكي عن الملقب بالصادق . من اعتمد قراءة سورة القدر في
كل وقت جعله الله من أحفظ الناس وأعلمهم

لابن دريد ما يكسر أوله فَيَقْصُرُ وَيُفْتَحُ فَيَمُدُّ والمعنى مِخْتَلَفٌ
وأرى البلى يلي الجدي د وكل شيء للبلاء
كم من أنا يفني اليا لي ثم تفنى بالاناء
البلى الأول مقصور مكسور القدم والتغير وإذا قصر كسر وإذا فُتِحَ مَدٌّ والبلاء
الاختبار والأنا الساعة وإذا فُتِحَ مَدٌّ

كان المرزباني يقول ثلاثة ينبغي أن يُجَلَّلُوا وتُعرَفَ أقدارُهم . العلماء وولاة
العدل والاخوان فمن استخفَّ بالعلماء فقد أهلك دينه ومن استخفَّ بالوُلاة
أهلك دنياه ومن استخفَّ بالاخوان أهلك مروته

كان الأَفْشَيْنِ يَحْسُدُ أَبَا دُلْفَ القاسم بن عيسى العَجَلِيَّ للعربية والشجاعة
فاحتال عليه حتى شهد عليه بجنابة وقتل فأخذه ببعض أسبابه فجلس له
وأحضره وأحضر السَّيَافَ ليقتله وبلغ ابن أبي دؤاد الخبر فركب في وقته مع من
حضر من عدوله فدخل على الأَفْشَيْنِ وقد جِيءَ بِأَبِي دُلْفَ لِيَقْتُلَ فَوَقَفَ ثُمَّ قَالَ
اني رسول أمير المؤمنين اليك وقد أمرُك ألا تُحَدِّثَ في القاسم بن عيسى حَدَّثَنَا
حتى تُسَلِّمَهُ اليَّ ثُمَّ التفت الى العدول وقال اشهدوا أني قد أدَّيْتُ الرسالة اليه
من أمير المؤمنين والقاسم حيٌّ مُعَافٍ فقالوا قد شهدنا وخرج فلم يقدر الأَفْشَيْنِ
عليه وسار ابن أبي دؤاد الى المعتصم من وقته وقال يا أمير المؤمنين قد أدَّيْتُ

عنك رسالة لم تفكها لي ما اعتد بعمل خير امنها واني لأرجو لك الجنة بها ثم أخبره الخبر فصوب رأيه ووجه من أحضر القاسم فأطلقه ووهب له وعنف الأفشين فيما عزم عليه .

قال مؤلف الكتاب . ان الأفشين هذا هو عامل للمعتصم وقد أساء فيما عزم عليه وأبو دلف هذا هو ممدوح علي بن جبلة الشاعر المعروف بالعكوك وهو القائل فيه (انما الدنيا أبو دلف) وقد سبق ذكر هذا الشاعر وذكر شيء من شعره في أبي دلف هذا وما وقع عليه في نهاية أمره .

كان للخليل بن أحمد ولد متخلف غير نبيه فدخل يوما على أبيه فوجده يُقَطِّع بيت شعر بأوزان العروض فخرج الى الناس وقال ان أبي قد جُنَّ فدخلوا عليه وأخبروه بما قال ابنه فقال مخاطبا له

لو كنت تعلم ما أقول عذرتني أو كنت تعلم ما تقول عذلتك
لكن جهلت مقالي فعذلتني وعلمت أنك جاهل فعذرتك
وسيبيوه عنه أخذ علوم الأدب ويقال أن أباه أحمد أول من سُمي بأحمد بعد رسول الله ﷺ وكانت ولادته سنة مائة للهجرة وتوفي سنة سبعين ومائة للهجرة .

قيل لأنوشروان . هل يقدر الرجل أن يعم الناس بجوده قال نعم اذا أحب لهم الخير يقره فقد عمهم بجوده . وقيل لا تقولن ما ينفر اخوانكم ولا تفعلن ما يكدر احسانك .

كان جمع من الصالحين يقومون الليل كله حتى نقل ذلك عن أربعين من التابعين كانوا يصلون الغداة بوضوء العشاء منهم سعيد بن المسيب وفضيل بن عياض ووهيب بن الورد وأبو سليمان الداراني وعلي بن بكار وحبیب العجمي وكهمس بن المنهال وأبو حازم ومحمد بن المنكدر وأبو حنيفة وغيرهم عددهم وسأهم بأنسابهم الشيخ أبو طالب المكي في كتابه قوت القلوب .

نقل عن بعض التابعين كان ورده من التسبيح ثلاثين الفا بين اليوم والليلة
وليقل مائة مرة بين اليوم والليلة هذا التسبيح سبحان الله العلي الديان سبحان الله
شديد الأركان سبحان من يذهب بالليل ويأتي بالنهار سبحان من لا يشغله شأن
عن شأن سبحان الله الحنان المنان سبحان الله المسبح في كل مكان .

عن النبي ﷺ يقول الله تعالى . الشيب نوري فلا يجمل بي أن أحرق
نوري بناري .

وفي الأمثال . ما وعدك الأبرق خلّب . ومعناه البرق الذي يطمع في المطر ثم
يكذب ومنه قوله

لا يكرُ برقك برقًا خلّبًا ان خير البرق ما الغيثُ معه
وسمي البرق برقًا لبريقه والبريق اللمعان .

لما توفي كافور الاخشيدي بعث المعز أبو تميم معد بن منصور وهو ببلاد
افريقية مولى أبيه جوهر القائد الرومي في ألف مقاتل فدخلوا مصر في يوم الثلاثاء
السابع عشر من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة فهرب أصحاب كافور وأخذ
جوهر مصر بلا ضربة ولا طعنة ولا ممانعة فخطب جوهر للمعزيوم الجمعة على
منابر الديار المصرية وسائر أعمالها وأرسل بشيرا الى المعز يبشّره بفتح الديار
المصرية واقامة الدعوة له بها ففرح المعز بذلك وامتدحه شاعره محمد بن هاني
الأندلسي بقصائد كفرها غير واحد من العلماء منهم القاضي عياض في الشفا
لمبالغته في مدائح من ذلك قوله

ما شئت لا ما شئت الأقدار فاحكم فأنت الواحد القهار
قال مؤلف الكتاب . ولعل الشاعر لو نوقش في هذا البيت لتخلّص اذ يحتمل
قوله ما شئت لا أي لا يكون وانما يكون ما تشاؤه الأقدار فاحكم يا الله فأنت
الواحد القهار . فان كان الشاعر بنى البيت على هذا المعنى وطوى نيته عليه
فترجى له السلامة وإلا فكفره ظاهر . وعلى الفرض والتقدير فترك ذلك أولى .

وولي مصر بعد المعز ابنه العزيز أبو منصور نزار فلم تَطُلْ مُدَّة ولايته فمات سنة ست وثمانين بعد ثلاثمائة وولي بعده ابنه الحاكم فكان شرَّ خليفة لم يَلِ مصرَ بعد فرعون أشَرَّ منه رام أن يدَّعيَ الآلهية كما ادَّعاها فرعون فأمر الرعية إذا ذكره الخطيب على المنبر أن يقوموا على أقدامهم صفوفًا اعظامًا لذكره واحتراما لاسمه فكان يفعل ذلك في سائر ممالكه حتى في الحرمين الشريفين وكان أهل مصر على الخصوص إذا قاموا خَرُّوا سُجَّدًا حتى أنه يسجَّد بسجودهم مَنْ في الأسواق من الرِّعاع وكان جَبَّارًا عنيدا وشيطانا مَرِيدًا وَقَتَلَ خلقا على مخالفته واستغاث الناس منه وجأروا الى الله ولما أراد الله أن يُتِمَّ أمره تعدَّى شرُّه الى أخته فاتَّهمها بالفاحشة وأسمَعَهَا أغلظ الكلام فعمِلت على قتله فركب ليلة الى الجبل المُقَطَّم ينظر في النجوم فأتاه عبدان فقتلاه وحملاه الى أخته ليلا فدفتته في دارها وذلك سنة احدى عشرة وأربعمائة .

قال مؤلف الكتاب لم أزل أتفكر في أعمار البغاة والظلمة من ولاة الأمر فوجدتها قصارا لا تطول أكثر من ثلاثين سنة الى أربعين وقليل منهم من يصل الخمسين أو يجاوزها الى الستين وقليل من يموت منهم حتف أنفه ويسلط الله بعضهم على بعض ومنهم من يقضي عليه أقرب الأقرباء اليه .
والبغي صرَّاع له صولة يستنزل الجبار من عرشه

كان محمد بن واسع يبيل الخبز اليابس بالماء ويأكله ويقول من قنع بهذا لم يحتج الى أحد .
وقال سفيان الثوري خير دنياكم ما لم تبتلوا به وخير ما ابتليتم به ما خرج من أيديكم .
وقال سميط بن عجلان انما بطنك يا ابن آدم شبر في شبر فلم يدخلك النار .

وقيل لحكيم . ما مَالُكَ قال التَّجَمَّل في الظاهر والقصد في الباطن واليأس مما في أيدي الناس .

قال عبد الله بن سلام لكعب . ما يُذهِب العلوم من قلوب العلماء بعد اذ وعوها وعقلوها قال الطمع وشره النفس وطلب الحوائج .

قال رجل للفَضِيل فسّر لي قول كعب قال يطمع الرجل في الشيء يطلبه فيذهب عليه واما الشَّره فَكُشِرهُ النفس في هذا وفي هذا حتى لا تُحِبَّ أن يفوتها شيء ويكون لك الى هذا حاجة والى هذا حاجة فاذا قضاها لك من طلبتها منه حَرَمَ أنفك وقادك حيث شاء واستمكن منك وخضعت فمن حبك للدنيا سلمت عليه اذا مررت به وعدته اذا مرض لم تسلم عليه الله عز وجل ولم تعده الله .

من الأمثال . حال الجريض دون القريض . ذكر أن أعرابيا منع ولده أن يقرض من الشعر شيئا قال فشجى بها الغلام ثم أشرف على الهلاك فقال له أبوه لما رأى من حاله يا بُنَيَّ اقرض شيئا فقال يا أبتاه حال الجريض دون القريض . والجريض هو ما يغص به عند الموت .

يروى أن أبا اليسر كعب بن عمرو الأنصاري كان يبيع التمر فأتت امرأة تتباع تمرا فقال لها ان هذا التمر ليس بجيد وفي البيت أجود منه فهل لك فيه رغبة قالت نعم فذهب بها الى بيته فضمها الى نفسه وقبلها فقالت له اتق الله فتركها وندم ثم أتى النبي ﷺ وقال يا رسول الله ما تقول في رجل راود امرأة عن نفسها ولم يبق شيء مما يفعل الرجال بالنساء الا ركبه غير أنه لم يجامعها قال عمر بن الخطاب لقد ستر الله عليك لو سترت على نفسك ولم يرد رسول الله ﷺ شيئا وقال انتظر أمر ربي وحضرت صلاة العصر وصلى النبي ﷺ العصر ولما فرغ أتاه جبريل بهذه الآية (ان الحسنات يذهبن السيئات) فقال عليه الصلاة والسلام أين أبو اليسر فقال ها أنا ذا يا رسول الله قال شهدت معنا هذه الصلاة قال نعم

قال اذهب فانها كفارة لما عملت فقال عمر هذه له خاصة أولنا عامة فقال بل للناس عامة .

قال مؤلف الكتاب . وجدت في رواية اخرى أن النبي ﷺ قال لهذا التمار لما أخبره عما وقع فيه من الذنب لعل المرأة زوجة غازي في سبيل الله .

قيل كان عمر رضي الله عنه اذا رأى على رجل ثوبين رقيقين علاه بالدرة وقال دعوا هذه البراقات للنساء .

قال سالم . كان عمر بن عبد العزيز من ألين الناس لبسا من قبل أن يسلم اليه الخلافة فلما سلم اليه الخلافة ضرب رأسه بين ركبتيه وبكى ثم دعا بأطمار له رثة فلبسها .

وقيل لما مات أبو الدرداء وجد في ثوبه أربعون رقعة وكان عطاؤه أربعة آلاف .

قال مسلم بن عبد الملك . دخلت على محمد بن عبد العزيز أعوده في مرضه فرأيت قميصه وسيخا فقلت لامرأته فاطمة اغسلوا ثياب أمير المؤمنين فقالت نفعل ان شاء الله قال ثم عدته فاذا القميص على حاله فقلت يا فاطمة ألم أمركم أن تغسلوه قالت والله ما له قميص غير هذا .

قال مؤلف الكتاب . عمر هذا في القناعة والزهد كسميّه الفاروق ما أشبه الآخر بالأول رضي الله عنهما جميعا .

ويروى عن مسلمة بن عبد الملك أنه دخل على عمر بن عبد العزيز عند موته فقال يا أمير المؤمنين صنعت صنيعا لم يصنعه أحد قبلك تركت ولدك ليس لهم درهم ولا دينار وكان له ثلاثة عشر من الولد فقال عمر أقعدوني فأقعدوه فقال أما قولك لم ادع لهم دينارا ولا درهما فاني لم أمنعهم حقا لهم ولم أعطهم حقا غيرهم وانما ولدي أحد رجلين اما مطيع لله فالله كافيه والله يتولى الصالحين واما عاص فلا أبالي على ما وقع .

وروي أن محمد بن كعب القرظي أصاب مالا كثيرا ف قيل له لو ادخرته لولدك من بعدك قال لا ولكني أدخره لنفسي عند ربي وأدخر ربي لولدي .

قيل مات أبو زيد ولم يترك إلا قميصه الذي كان عليه وكان عارية فردّوه الى صاحبه .

وحكي عن الشيخ حماد انه بقي زمانا لا يلبس الثوب الا مستأجرا حتى أنه لم يلبس على ملك نفسه شيئا أهـ من كتاب احياء علوم الدين للغزالي .

دخل قوم على سفيان الثوري فلم يجدوه ففتحوا الباب وأنزلوا السفرة وأكلوا فدخل سفيان ففرح وقال ذكّرتوني بأخلاق السلف .

قال مؤلف الكتاب . وقفت على هذه القصة بغير هذا الشكل ولعلها متكررة وذلك أن صاحب المنزل لما حضر ووجد اخوانه تناولوا السفرة فرح وسرّ بذلك غاية السرور حتى أنه بكى فقالوا له ما يبكيك فقال (من عظم ما قد سرّني أبكاني .

سمي القلب قلبا لتقلبه وكان رسول الله ﷺ يقول في دعائه «يا مقلب القلوب ثبت قلوبنا على دينك» فان سأل سائل عن قوله عز وجل (ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب) هل يخلو أحد من أن يكون له قلب قيل القلب هنا العقل، لأنه ليس لكل أحد ان يكون عاقلا .

من شعر الشيخ العالم الفقيه محمد^(١) بن عبد الله بن مداد النزوي العماني
هاج الغرام وأبكى العين أحيانا برق سرى موهنا من أرض نعمانا^(٢)
باتت بوارقه تُرجي فوارقه تخاله لامعا بالكف غريانا

(١) أحد علماء نزوى وآل مدينت علم وفضل وشرف قد نبغ هذا العالم في عصره وجاء في شعره بقصائد طنانة في مواضع شتى .

(٢) لعلها من أسماء عمان وقد جاءت في شعر أبي مسلم البهلاني وأبي الصوفي .

وبت أرقبه من رأس رابيه
 بدامن الكور^(٢) نعشيا فذكرني
 كأن في جانبي رضوان ضاحية
 سقى المغارب من نزوى الى كدم^(٤)
 فأصبح الجون موهونا غواربه
 برق تلالاً والظلماء عاكفة
 يا برق حسبك قد غادرت في كبدي
 من ذارأى كلفا^(١) بالبرق غيرانا
 حيا على أيمن السقطين^(٣) قطانا
 من طابع الهند أسيافا وتيجانا
 ثم انتحى بزوايا المزن رضوانا
 يرى الى العين غبريا وغلانا
 تمد فوق متون الأرض سحبانا
 صدعا وفي باطن الأحشاء نيرانا

والقصيدة طويلة وانما ذكرنا الصدر منها كنموذج ليطلع القارىء على شيء من شعر هذا الأديب الشاعر العالم المتقن وما كان عندنا اطلاع عن شعره من قبل فنذكره مع جملة الشعراء العمانيين في كتابنا شقائق النعمان وهذه قصيدة يائية طنانة ذكر فيها العلماء والأئمة غاب عنا أولها ونأتي منها بشيء مما حضر في أيدينا .
 قال

قد عَجِبْتَ من طول صبري مي
 قالت لنا وقولها نجري
 ومنطق يُعْجِب مَعْنَوِي
 من أنت ما دينك يا سري
 وديننا أنور محبوبِي
 وكلهم في دينهم مرضي
 وابنائه ثم جده الرضي
 صلى عليه الملك العلي
 ودائن ما دانه الولي
 القانت المستبصر التقي
 ذاك ابو حفص الفتى الزكي
 عُدْرِيَّة وجدها عُدْرِي
 ووجهها من حسنه بدري
 اذ نحن في منزلها ندي
 يا مي ان ديننا جلي
 آل الرحيل كلهم وفِي
 محمد وذاك ربّاني
 دنا بما دان به النبي
 ما ناح في أعلى الغضا القُمُري
 ذاك خدين المصطفى التَّيْمِي
 وعمر الهادي لنا المَهْدِي
 امام حق قوله مرضي

أمين هذي الأمة الرضي
 اذا اذعتر الرّمح الشّقي
 ليس كما تشدخ الزهي
 وابن اباض الأزهر السعدي
 وجابر ابن زيد الحفي
 أزهر في النسبة هاشمي
 سبعون حبرا كلهم بدري
 شيخ عمان الأوحـد الفرقي
 وابن أبي كريمة الصفي
 ووائل الرشيد حضرمي
 وبلج بن عقبة الكندي
 إمام حق صالح أبي
 وقدوة في الدين ألمعي
 وحسن بن أحمد العقري
 وقبله أحمد عُماني
 والخبر نبهان الفتى السري
 والصلت ابن مالك التقي
 ثم الجلندي صالح ولي
 وابن علي داره ازكي
 وهاشم العلوم سيجاني
 مُعلي منار الدين سُمؤلي
 وعالم الأعلام عوتبي
 ليس له في العلماء سِي
 في كل فن علمه كلي

وعامر المؤمن الصفي
 عاج عن الفحشاء ألمعي
 ديني منير الحق عد ملي
 منا ابن وهب ذاك راسبي
 وابنا حدير دينهم سوي
 لَقَفَه الشَّنْفَر القشمي
 ذاك ابن عبّاس الفتى الكمي
 أولوه علماً انه حري
 وابن حبيب الأروع البصري
 ومثله صُحار العبدي
 وطالب الحق الفتى الكندي
 وقبله المختار قسوري
 وفي الحروب أسد جري
 بشير ابن المنذر السامي
 والشيخ عثمان الفتى العزري
 وشيخنا ابن صالح العقري
 وابن المعلّى الرّجل الفشحي
 وقبله ابن كعب الزكي
 ثم المهنا فعله محكي
 وجده موسى الفتى الزكي
 وابنه وأحمد النضري
 وابن مسبّح الفتى الهيلي
 ذاك ابن مسلم الفتى العلي
 حاو جميع العلم لودعي

وراشد بن النضر حميري
والسمدي العالم الكندي
وقد كفاك العلم مخلدي
ثم الامام العالم العيني
ونجدة بن الفاضل النخلي
والكدمي شيخنا الرضي
ثم ابن عيسى العالم السري
محبي العلوم كوكب دري
ثم ابن روح عالم تقي
والصلت حبر وهو بهلوي
أوجد نجل الصقر أحوذي
محمد أبلج نوري
وابن الحوارى العالم السمي
ثم أبو جابر أزكوي
فهُؤَلَاءَ قَدْ حُفَّتْ وَرِيَّ
ان لساني عنهم عَيَّيَّ
هم قدوتي اذا اعتراني الْعَيَّيَّ

ومثله في الدين افلوجي
محبي بيان الشرع أرحي
ومثله في الدين معقدي
محمد وصفوه علي
وتربته في الحكمة الويلي
نص له العلوم بسياوي
والمنحنون^(١) لهم قري
أشهب وابن خالد الصرمي
محمد ومكرم النحوي
والشيخ عزان غلافقي
وابن الحوارى لنا ولي
وأزهر العلوم أزهرى
ذو الفضل ذاك الندس السري
محمد بن جعفر السمي
فادر فان شأنهم بدي
وصوتهم وصيتهم ندي
وگَرَّ دهر دأؤه دوي

يقول في آخرها وهو ختامها

وهاكها كأنها هدي مهدية أو صارم هندي
أو مارن في هزه خطي أو درة يقذفها اللجي
جاء بها أصمع بطلسي

والقصيدة كما تراها ذكر فيها مشاهير أهل الدعوة العمانيين وهي من ضمن
قصائد^(٢) مجموعة مختلفة المواضيع عسى أن يمن الله بطبعها.

(١) لم ندر معنى هذه الكلمة ولعلها مصحفة أو محرفة .

(٢) وأغلب قصائده أشطارها على روي واحد كما ترى هذه القصيدة ياتية الروي في جميع أشطارها .

جاء أن أفضل مواهب الله لعباده العقل ولقد أحسن الذي يقول
 وأفضل قسم الله للمرء عقله فليس من الخيرات شيء يقاربه
 إذا أكمل الرحمن للمرء عقله فقد كملت أخلاقه ومآربه
 يعيش الفتى في الناس بالعقل انه على العقل يجري عمله وتجاربه
 يزيد الفتى في الناس جودة عقله وان كان محظورا عليه مكاسبه

لمحمد بن عبد الله البغدادي في الأدب

أيها الطالب فخرا بالنسب انما الناس لأم ولأب
 هل تراهم خلقوا من فضة أو حديد أو نحاس أو ذهب
 أو ترى فضلهم في خلقهم هل سوى لحم وعظم وعصب
 انما الفضل بحلم راجح وبأخلاق كرام وأدب

وللكـريزي

اكرم بذى أدب اكرم بذى حسب فانما العزم في الأحساب والأدب
 والناس صنفان ذو عقل وذو أدب كمعدن الفضة البيضاء والذهب
 وسائر الناس من بين الورى همج كانوا موالي أو كانوا من العرب

وللبسـامي

ليس المسود من المال سؤدده ان المسود من قد ساد بالأدب
 لأن من ساد بالأموال سؤدده مادام في جمع ذي^(١) الأموال والنشب
 ان قل يوما له مال يصير الى هون من الأمر في ذل وفي تعب

ولعبد العزيز بن أحمد

ما حلة نسجت بالدر والذهب الا وأحسن منها المرء بالأدب

ولعبد العزيز الأبرش

أدب المرء كلحم ودم ما حواه رجل الا صلح
 لو وزنتم رجلا ذا أدب بألوف من ذوي الجهل رجح

(١) ذي اسم اشارة لا بمعنى صاحب .

ولأحمد الأزرق

وزن الكلام اذا نطقت فإنما يدي العقول أو العيوب المنطق
لا ألفينك ثاويًا في غربة ان الغريب بكل سهم يرشق
لو سار ألف مُدجّج في حاجة لم يقضها الا الذي يترقق

كان الشيخ سعود^(١) بن عمير الفرعي مشهورًا بالفضل والورع وكان معاصرًا
للشيخ العلامة أحمد بن سعيد خلفان الخليلي . ويروى عنه أنه رأى^(٢) حورية
تُطعمه من فاكهة الجنة في اليوم الذي مات فيه وقالت له ستكون الليلة معنا وقد
توفي في نفس اليوم رحمه الله وقد ذكره القاضي أبو سرور في قصيدته السمائية
حيث يقول

(وأين من أطعمته الحور فاكهة)

ويروى عن حميد بن خميس بن علي الحجري كان عالما ومفتيًا وعليه مدار
الفتوى في بلد الواصل^(٣) طلب منه أهل البلد أن يقضي بين الخصوم فامتنع
وقال لهم اما تكفيكم الفتوى . لا اقدر على غل اليدين بين القبر والمحشر وكان
لا يهدأ في الليل يمضي عليه في درس القرآن والتسبيح والتهليل وكان له اختان
يجلس لهما بعد صلاة الظهر يحفظهما القرآن وكانتا تقولان له لا تتخلف علينا عن
هذا المجلس نأنس بك فلا توحشنا وكان يجلس معهما من النساء العابدات
فيحدثهن من وراء حجاب وكان ينكر على الذين يصلون النوافل والطاعات قبل
الفروض ويقول اذا جاء السلطان من يبتدأ بالمصافحة أولا السلطان أو عسكره
وهي طريقة لبعض العلماء لا يرون تقديم النوافل على الفروض وهذه المسألة
موجودة في التمهيد^(٤) الحاوي لأجوبة الشيخ العلامة المحقق سعيد بن خلفان
الخليلي .

(١) من أهل ولاية سائل . (٢) رأى في المنام . (٣) والواصل بلد من بلدان بديّة من الشرقية .

(٤) التمهيد أربع قطع كبار في الأديان والأحكام سئلة وجواب نشر .

الطغرائي هو أبو اسماعيل الحسين بن علي مؤيد الدين الأصفهاني العميد
فخر الكتاب المنشيء ، كان غزير الفضل لطيف الطبع فاق أهل عصره بصنعة
النظم والشروله ديوان شعر جيد ومن محاسن شعره قصيدته المعروفة بلامية
العجم وهي التي أولها

أصالة الرأي صانتني عن الخطل وحلية الفضل زانتني لدى العطل
مجدي أخيرا ومجدي أولاً شرع والشمس راد الضحى كالشمس في الطفل
فلا صديق اليه مشتكى حزني ولا أنيس اليه منتهى جذلي
فيم الإقامة بالزوراء لا سكاني بها ولا ناقتي فيها ولا جملي
وهي طويلة وكلها جيدة . وكان الطغرائي وزيراً للسلطان مسعود بن محمد
السلجوقي بالموصل فجري بين هذا السلطان وأخيه تفاقم وهجوم وكانت النصره
لأخيه محمود فأول من أخذ وقهر الطغرائي فوشى به احد عند وزير محمود وحسده
وقال هذا الطغرائي ملحد فقال وزير محمود من يكن ملحداً يقتل فقتل ظلماً ثم
بعد ذلك قتل الوزير قتله عبد أسود كان للطغرائي .

قال مؤلف الكتاب . ان عاقبة الظلم وخيمة وقتل النفس عدوة أعظم
جريمة فكان الانتقام معجلاً على هذا الوزير الذي أقدم على قتل نفس بريئة
بدون تحقيق وانما ذلك محض وشاية وحسد قال ﷺ بشر القاتل بالقتل .

قال معاوية لصحار العبدى يا أزرق قال البازي أزرق قال يا أحمر قال
الذهب أحمر قال ما هذه البلاغة التي فيكم يا عبد القيس قال شيء
يختلج في صدورنا فتقذفه ألسنتنا كما يقذف البحر الجواهر .
سمي واصل بن عطاء الغزال لأنه كان يجلس الى الغزالين فاذا رأى امرأة
ضعيفة أعطاها شيئاً .

وقال الأصمعي كتب الحسن بن علي الى الحسين بن علي يعتب عليه في
اعطاء الشعراء فكتب اليه خير المال ما وقى به العرض .

وقيل لسفيان بن عيينة ما السخاء قال السخاء البر بالاخوان والجود بالمال .
قال وورث أبي خمسين ألف درهم فبعث بها صرراً الى اخوانه قال وقد كنت
أسأل الله تعالى الجنة لاخواني أفأبخل عليهم بالمال .

كان فلاح بن محسن من أشهر ملوك بني نبهان جوداً ورأياً وسياسة وأحسنهم
خُلُقاً وحليماً وكان مسكنه في مقنيات من أرض السروبنى فيها الحصن السامك
المسمى الأسود وهو الذي غرس شجر الامباء بمقنيات فتكاثر في عمان وكان قبل
ذلك لا يوجد منه شيء في قطر عمان وكان الملك فلاح محباً للشعر والشعراء وقد
مدحه موسى بن حُسين بن شوال بجملة قصائد طنانة فأجازه وأنعم عليه كما ان
هذا الشاعر موسى بن حُسين مدح اسرة الملك فلاح وغيرهم وله ديوان شعر
مطبوع وقد ذكرته في كتابي شقائق النعمان في أسماء شعراء عمان .

ويحكى عن الملك فلاح أنه وفد عليه رجل من الأحساء راكب على حصان
فترجّل من حصانه فرأى في مجلسه العساكر واقفة ومصطفة صفوفا فارتعدت
فرائص ذلك الرجل من شدة تلك الهيبة فجعل يخترق الصفوف حتى قابل وجه
الملك فلاح فسلم عليه وحيّاه فرد الملك عليه السلام والتحية ورحّب به ولاطفه
بالبشاشة حتى زال رُوعه .

فلما أراد الملك الانصراف الى حصنه قال له الرجل أيها السلطان المعظم
أريد خيلاً لقتي لا بل أريد قتا لخيلي فقال الملك لبعض عبيده اعط الرجل خيلاً
من خيلي واعطه قتا لخيله .

ولما مات الملك فلاح قعد في المملكة والسلطان ابنه عرار بن فلاح فمضى
على طريقة أبيه في الكرم وحسن الخلق وكل يذكر بما فيه .

وقد دام ملك النباهنة مدة طويلة . قال في كشف الغمة عن أخبار الأمة ولعل ملكهم كان يزيد على خمسمائة عام الا أنه في خلال هذه القرون يعتقدون للأئمة والنباهنة ملوك في شيء من البلدان والأئمة في بلدان آخر ، وقد تولوا عمان على غير استقامة وذلك حين افترق أهلها طائفتين رستاقية ونزوانية وإذا استقرت التاريخ وجدت النباهنة ملوكا مرتين فملوكهم الأوائل هم الذين كانوا يمدحهم أبوبكر أحمد بن سعيد الخروصي الستالي وملوكهم الأواخرهم الذين كانوا يمدحهم موسى بن حُسَيْن بن شِوَال الحُسَيْنِي الكيذاوي وكان ابتداء ملكهم في أول القرن السادس وانتقل منهم الى اليعاربة الذين هم وأياهم من عنصر واحد سنلا ١٠٢٤ وذلك حين قامت دولة الامام الأرشد ناصر بن مرشد اليعربي مؤسس دولة اليعاربة بالتاريخ المتقدم .

ومن النباهنة الرئيس الحميري الذي كان حاكم الجبل الأخضر وهو الشيخ حمير بن ناصر بن سيف بن سليمان بن حمير النبهاني كان هماما جليلا وفاضلا نبيلًا وكان أحد الأركان الذين قامت بهم دولة الامام سالم بن راشد الخروصي حتى قضى نحبه ثم قام مقامه وسار سيرته ابنه الشيخ سليمان بن حمير فانه لما قامت دولة الامام محمد بن عبد الله بن سعيد الخليلي بعدما انقضت دولة الامام الذي قبله شدَّ عضد الامام وناصره حتى توفي رحمة الله عليهما وصارما صار من الحروب الطاحنة في عمان حتى شردت بالزعماء والأعيان ومن بينهم الشيخ سليمان وذلك في عهد السلطان سعيد بن تيمور .

ولما انقضت دولة هذا السلطان وجلس على كرسي الملك ابنه الميمون سلطاننا الحالي جلالة الملك المعظم قابوس بن سعيد وذلك سنة ١٣٩٠ تراجعت الأحوال وسكنت البواعث واطمأنت النفوس وقرت العيون وامتأ الكف وزاد الغنى وزال الفقر والعناء والحمد لله .

ولا يزال الشيخ سليمان بن حمير حيث اختار لنفسه المقام ، أما أولاده الذين
بعمان فهم أهل وظائف الا الشيخ سلطان فهو مقيم بلا عمل والكل تشملهم
رعاية السلطان أبقاه الله تعالى .

سبق أن قلنا أن تمطى أصله تمطط والتمطط مد العنق وتظنى أصله تظنن
ومن اخوات هاتين اللفظتين تقضى أصله تقضض ودسى أصله دسس ومثل
هذا كثير .

قيل ان مؤمن آل فرعون كان ابن عم فرعون وهو الذي قال لموسى (ان الملائكة
يأترون بك ليقتلوك) أي يتشاورون في قتلك (فاخرج اني لك من الناصحين) .

روي أن رجلين سعييا به الى فرعون وقالوا له انه آمن بموسى فأمرهما فرعون
باحضاره فلما أحضره قال لهما فرعون من ربكما قالوا أنت فقال للمؤمن من ربك
فقال ربي ربهما فتوهم فرعون أنه قصده بهذا القول فقال للساعين سعيتهما الي
برجل هو على ديني لأقتله ثم صلبهما وسلم الرجل المؤمن فذلك معنى قوله
تعالى (فوقاه الله سيئات ما مكروا وحاق بآل فرعون سوء العذاب) فقبل كل
منهما بسوء فعله وانعكست عليه حيلته (ولا يحيق المكر السيء إلا بأهله) .

وحكي عن المتلمس وطرفة بن العبد انها كانا ينادمان الملك عمر بن هند
فهجوا هجوا قبيحا فلم يظهر لهما شيئا من التغير ثم مدحاه بعد ذلك فكتب لهما
الى عامله بالخير وقيل بالبحرين كتابين وأمره بقتلهما اذا وصلا اليه وأوهمهما أنه
كتب لهما بصلة وجائزة فخرجا حتى مرآ في بعض الطريق بشيخ^(١) وهو يحدث
ويأكل خبزا ويقتل القمل في ثيابه فقال المتلمس مارأيت شيئا كالذي هو أحق من

(١) في رواية لم يذكر انها مرآ في بعض الطريق بشيخ وهو يحدث الى آخر كلامه .

هذا فقال له الشيخ وما رأيت من حمقى اخرج وادخل دواء واقتل عدوا ولكن
أحمق مني الذي يحمل حتفه في يده فاستراب المتلمس وقال لطرفة كل واحد منا
هجا الملك ولو أراد أن يعطينا شيئا لأعطانا ولم يكتب لنا الى الحيرة فهلّم ندفع
كتابيننا الى من يقرؤهما لأنهما كانا لا يُحسنان القراءة فقال طرفة ما كنت لأفتح
كتاب الملك فقال المتلمس والله لأفتحته ولا أكون كمن يحمل حتفه بيده ثم نظر
فإذا غلام خرج من الحيرة فقال له أتقرأ يا غلام فقال نعم فدفع اليه الكتاب فلما
نظر اليه قال ثكلت المتلمس أمه واذا في الكتاب اذا أتاك المتلمس فاقطع يديه
ورجليه وأذنيه وادفنه حيا فقال لطرفة افتح كتابك فما فيه الا مثل ما في كتابي فقال
ان كان اجترأ عليك فلم يكن لي جترى عليّ ويوغر صدور قومي بقتلي فألقى
المتلمس صحيفته في نهر الحيرة وفرّ هاربا الى الشام ودخل طرفة الحيرة ودفع
الكتاب الى العامل وأخبره بما كان من المتلمس فحنّ عليه لصدقه ودسّ عليه
من أشار عليه بالهرب فلم ينتصح وجاء الى العامل وقال له أظنك ثقلت عليك
جائزتي وبخلت بها علي ولم تمتثل ما أمرك به الملك فقال أما اذا كان الأمر هكذا
فأنا أجيزك وأخذه وفعل به ما كان في الكتاب فقطع يديه ورجليه وأذنيه ودفنه حيا
وطرفة بن العبد هو من أصحاب القصائد المعلقة وأول قصيدته المعلقة

لخولة أطلال بركة ثممد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
وقوفاً^(١) بها صحبي عليّ مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتجلد

ومن قوله

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود
ويأتيك بالأخبار من لم^(٢) توده بقلب ولم تضرب له وقت موعد

(١) في هذا البيت توارد بين طرفة وامرئ القيس الا أن آخر بيت امرئ القيس وتحمل بالخاء المهملة أو بالجيم المعجمة وكثيرا ما يخطر التوارد بين الشعراء .

(٢) وفي رواية لم تبع له بتاتا . وطرفة هذا هو القائل (ألا يا أيها الظبي الذي يبرق شنفاه ولولا الملك العادل ألتمني فاه) وللبيتين قصة موجودة في شرح معلقته .

الجم الغفير هم الجماعة الكثيرة من الناس والجماء ممدود يقال جاءوا الجماء الغفير أي احتشد الناس من شريف ووضيع ولم يتخلف منهم أحد ونصبه على الحال كأرسلها العراك واجتهد وحدك فهنا الحال معرفة مؤولة بنكرة أي جاءوا كثيرين وأرسلها معتركة واجتهد منفردا وكان الأصل في الحال أن يكون نكرة فيما ورد عن العرب معرفا أو مضافا فهو مؤول بنكرة وهذا يحفظ ولا يقاس عليه .

ذكر الامام نور الدين السالمي في التحفة أن بعض الثقات من أهل العلم ذكر له أن الامام ناصر بن مرشد اليعربي أمر أن يدفع ذات سنة الى القاضي محمد بن عمر شيئا من تمر الزكاة فلما وصلت الحمير بالتمر الى بيت القاضي ردوها فلما رجعوا بها الى الامام خاف الامام أن يكون القاضي أنكر عليه شيئا في سيرته فجاء اليه فسأله عن السبب فسكت عنه وأحضر طعاما ثم أتوا بهاء فغسلوا فيه أيديهم من أثر الطعام ثم قال القاضي للامام اشرب من هذا الماء قال لا أقبله قال القاضي فكيف تأمرني أن آكل أوساخ الناس وأنت لا تقبل أن تأكل من وسخ الطعام الذي أكلته ثم ان القاضي أراد أن يري الامام استغناؤه بالحلال الطيب عن أوساخ الناس ليطيب عنه نفسا فكتب اسما في قرطاسية صغيرة فجاءت الديبان تحمل الدنانير كل دبية تحمل دينارا فوضعت قدام القاضي حتى صارت كدسا كبيرا والامام ينظر فقال القاضي للامام خذ هذا فقال لا أريده فقال خذه لتقوية الدولة فقال الدولة مستغنية عن هذا فقال القاضي انه حلال انه من كنز جاهلي بشيراز فلم يقبله الامام لنفسه ولا لدولته وأمر القاضي الديبان فحملته وقال للامام أعلمك هذا السر فقال الامام سأنظر فخرج من عنده ولم يعاوده فعاوده القاضي ليعلمه السر فأبى وقال أنا اليوم ملكت نفسي وأخشى ان عرفت ذلك أن تملكني نفسي . قال الامام نور الدين فهذا هو الورع لمن عقله وهو الخوف لمن عرفه .

قيل من بيّضت الحوادث دولته . وأخلقت التجارب لباس جدته . وارضعه
الدهر من وقائع أخلاف ذرته . وأراه الله تعالى ممارسة تصاريف أقداره واقضيته
كان جديرا برزانة العقل ورجاحته فهو في قومه كالنبي في امته .

وقيل لبعض الحكماء . بم يعرف الرجل عقله . فقال بقلّة سقوطه وكثرة
إصابته فقليل له ان كان غائبا فقال بأحد ثلاثة أشياء . اما برسوله أو بكتابه أو
بهديته . لأن رسوله قائم مقام نفسه وكتابه يصف ما نطق لسانه وهديته عنوان
همته بقدر ما يكون فيها من نقص فيحكم على صاحبه .

وقيل ما أكبر الأشياء شهادة على عقل الرجل . قيل حسن مداراة الناس
يشهد لصاحبه بتوفيق الله إياه فانه روي عن النبي ﷺ من حُرِّم مداراة الناس
حُرِّم التوفيق .

روي عن النبي ﷺ أنه قال . يقول الله تعالى اشتد غضبي على من ظلم
من لا يجد ناصرا غيري .

وقال ابن مسعود لما كشف الله العذاب عن قوم يونس ترادوا المظالم حتى أن
كان الرجل ليقلع الحجر من أساسه فيردّه الى صاحبه .

وقال مالك بن دينار قرأت في بعض الكتب . يا معشر الظلمة لا تجالسوا
أهل الذكر فانهم اذا ذكروني ذكرتهم برحمتي واذا ذكروني ذكركم بلعنتي .

ويروى أن يونس عليه السلام لما نُذِيَ بالعراء وأنبت الله عليه شجرة اليقطين
كان يأوي الى ظلها فيبست فبكى عليها فأوحى الله اليه تبكي على شجرة
فقدتها ولا تبكي على مائة ألف أويزون أردت أن أهلكهم .

قال كعب الأحبار لأبي هريرة . في التوراة من يظلم يخرب بيته فقال أبو هريرة في كتاب الله تعالى ذلك (فتلك بيوتهم خاوية بما ظلموا) . فالظلم أدعى شيء إلى سلب النعم وحلول النقم .

يقال لفلان سورة في المجد أي علو وارتفاع ومن هذا القبيل سُمِّيت سورة القرآن لعلوها وارتفاعها وسور المدينة لعلوه وارتفاعه واصله من ساريسور اذا علا وارتفع ومنه قول جرير بن عطية

لما أتى خبر الزبير تواضعت سور المدينة والجبال الخشع
قال بعض المتقدمين من أئمة الطب . من أراد عافية الجسم فليقلل من الطعام والشراب ومن أراد عافية القلب فليترك الآثام .

وقال ثابت بن قرّة . راحة الجسم في قلة الطعام وراحة الروح في قلة الآثام وراحة اللسان في قلة الكلام .

والذنوب للقلب بمنزلة السموم ان لم تهلكه أضعفته ولا بد وان أضعفت قوته لم يقدر على مقاومة الأمراض قال طبيب القلوب عبد الله بن المبارك

رأيت الذنوب تميت القلوب وقد يورث الذل ادمانها
وترك الذنوب حياة القلوب وخير لنفسك عصيانها
قال صاحب كتاب السيرة وأخبار الأمة بلغنا أن بعض أهل وارجلان سألوا يعقوب بن أفلح فقالوا له أتحفظ القرآن كله فقال لهم يعقوب معاذ الله أن ينزل على موسى وعيسى ما لم أحفظ وأعرف معناه فكيف بكتاب الله الذي انزله لنبينا محمد ﷺ .

وفي هذا الكتاب . حدث غير واحد من اصحابنا ان الربيع سليمان بن زرقون النفوسي وابا يزيد مغلد بن كيداد خرجا ذات مرة سائرَين في بعض حوائجها فصادفا بعض اهل الدعوة فضا فوهما فلم يُحسِنوا ضيافتهما ثم مرَّ ببعض النكار فأحسنوا انزالهما فقال أبو يزيد لأبي الربيع لم أرد الدنيا ولو كانت في مرادي لنلتها بعلمي قال فافترقنا ورجع أبوزيد نكاريا وثبت أبو الربيع عند مذهب أهل الحق .

أرسطو الحكيم دخل يوما على أفلاطون الحكيم فرآه مغضبا فقال ما يغضبك أيها المعلم فقال شيء أخبرني به الثقة عنك فقال أرسطو الثقة لا يُنم . في كتاب حسن المحاضرة عن جلال الدين السيوطي . أن جلال الدين المحلي كان علامة آية في الفهم والذكاء وكان بعض أهل عصره يقول فيه ان ذهنه يثقب الألماس وكان هو يقول من نفسه أنا فهمي لا يقبل الخطأ وكان لا يقدر على الحفظ حفظ كراسا من بعض الكتب فامتلاً بدنه حرارة وهذا مما يستغرب وله عدة مؤلفات .

في شرح متن الحكم . قال عبد الله بن سلمة غزونا اذ ربيجان زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ومعنا أويس القرني رضي الله عنه فلما رجعنا مرض فمات فنزلنا فاذا قبر محفور وماء مسكوب وكفن وحنوط فغسلناه وصلينا عليه ودفناه فقال بعضنا لبعض لو رجعنا فعللنا قبره فرجعنا فاذا لا قبر ولا أثر .

قال مؤلف الكتاب كفى بذلك كرامة لأويس وهكذا كانت الكرامات للأولياء كما كانت المعجزات للأنبياء وفي قول عبد الله بن سلمة فرجعنا فاذا لا قبر ولا أثر دليل على ترك شهرة القبور للأئمة وأولياء الأمة وبناء القُبُب عليها وما كان مثل ذلك من لوائح الكتابات والزخارف عليها ولذلك أمر الامام الخليلي بهدم القُبب على قبور الأئمة بنزوى ونهى عن احاطة القبور بالحصى إلا ما وضع علامة لها وقد وردت أجاديث في ذلك منها قوله ﷺ خير القبور ما درس^(١) ومن

(١) ونقل عنه ﷺ التحذير عن تعظيم القبور ومن هذا المعنى قوله ﷺ لعن الله اليهود اتخذوا قبور أنبيائهم مساجد .

ترك اتباع السنة وما عليه السلف الصالح وفعل شيئاً من ذلك فقد زل .
 وكان قد أوصى شيخنا العلامة خلفان بن جميل السيابي أن يُدفن في مسربة
 بناها نعشيّ مسجده وبابها منه وذلك حين رأى في زمانه أن القبور لا تحترم
 فنصح اخوانه وتلامذته عن دفنه في المسربة خوف الاشتهار له فرجع عن ذلك
 وأوصى أن يُدفن في مكان عينه من حائطه ولما ان توفاه الله دُفن فيه تغمده الله
 برحمته وأسكنه فسيح جنّته .

كان الامام سعيد^(١) بن الامام أحمد بن سعيد أديبا لبيبا معدودا من أدباء
 عصره وكان فصيح اللسان ناظما للشعر وكان اذا تحدّث لا يُمل حديثه هكذا ذكر
 عنه ابن رزّيق المؤرّخ ومما ينسب اليه من الشعر الأبيات المتقدمة التي مطلعها
 يا من هواه أعزّه وأذلّني كيف السبيل الى وصالك دلني
 وكان له ولد نجيب شهيم اسمه حمد بن سعيد يحب الأخيار والأفاضل وكان ذا هم
 عالية تولى عن أبيه شئون المملكة وأدارها عنه بحسن سياسته ورأيه وله قصص
 عجيبة فيما يرويه ويحاوله من الأمور العظام تنبيك عنها صفحات التاريخ وقد صار
 له شأن عظيم عند الناس وما طال به الزمان وتوفاه الله في عنفوان شببته ورثاه أبوه
 بهذه الأبيات

وإني جهمك يا حبيبي بالعجل	نار تلهّب في ضميري تشتعل
يا من له شرف وفضل في الوري	أمسى وحيدا مفردا دون الأهل
الله أكبر من مصاب عمّنا	هما وغما لا يبيد ولا يقل
حمد حوى المجد الأثيل تغيّرت	أيامه قد كان يضرب بالمثل
صبرا لأولاد الامام ومن لهم	من أخوة وأقارب فيما نزل
لا غرو هذا قد أتى خير الوري	لم تمنع الأموال عنه ولا الدّول

(١) هو الذي خلف أباه في الملك من بين سائر اخوته وتسمى بالأمامة ثبتت له لفظا دون معنى وأولاده
 يقال لهم أولاد الامام ابن الامام .

ومن الأدباء والشعراء من أولاد الامام أحمد بن سعيد البوسعيدي السيد هلال بن الامام احمد وكان يحب الشعر وينظمه وهو صاحب القصيدة الرائية الطنانة الرنانة التي مطلعها

قناة الهدى والدين غادرها الكسر وسيف التقى والعدل أعوزه النصر
والقصيدة^(١) بكاملها موجودة في كتابي شقائق النعمان وكذا فيه ذكر هذه العائلة بأجمعهم .

ومن الأدباء من هذا البيت العالي علي بن هلال ابن صاحب هذه القصيدة ذكره ابن رزيق ايضا ومن الأدباء في ذلك العصر من الأسرة المالكة سالم بن سلطان بن الامام أحمد بن سعيد ذكر ابن رزيق أنه كان يحفظ من أشعار الجاهلية والاسلام شيئا كثيرا وانه كان مطلعاً على أخبار ملوك العرب والعجم وانه كان خبيراً بالسياسة بصيراً بالرياسة ولا يخلو مجلسه من فقيه ومن ناثروناظم نبيه وكان آمراً بالمعروف ناهياً عن المنكر وكل يذكر بما فيه .

عن الحسن البصري . أن رسول الله ﷺ قال رحم الله أخي يوسف لولا كلمته التي قالها ما لبث في السجن طول ما لبث يعني قوله (اذكرني عند ربك) فقال الله يا يوسف اتخذت من دوني وكيلاً . ثم بكى الحسن وقال نخشى اذا نزل بنا أمر تضرعنا الى الناس .

قال الامام فخر الدين الرازي في تفسيره بأن الاستعانة بالناس جائزة في الشريعة الا أن حسنات الأبرار سيئات المقربين فهذا وان كان جائزاً لعامة الخلق الا ان الأولى بالصديقين أن يقطعوا نظرهم عن الأسباب بالكلية وان لا يشتغلوا إلا بمسبب الأسباب .

قال بعض الحكماء . لا يغرنك أربعة . اكرام الملوك وضحكة العدو وتملّق النساء وحرّ الشتاء .

(١) ومن يتصفح هذه القصيدة يظهر له منها أن لصاحبها حبا في الدين وميلاً إلى الاستقامة والعدل .

قال افلاطون . لا تزر من يستقلك ولا تحدث من يكذبك ولا تخاطب من لا يسمع لك .

قيل انما سمي السفر سفرا لانه يُسفر عن أخلاق الرجال أي يُظهر ما ينطوي عليه الانسان من محمود أو مذموم .

روى عن النبي ﷺ . قال من اطاع الله فقد ذكر الله وان قلت صلاته وصيامه وتلاوته للقرآن ومن عصى الله فقد نسي الله وان كثرت صلاته وصيامه وتلاوته للقرآن .

وروي عن أنس رضي الله عنه قال . كان رسول الله ﷺ يعود المرضى ويشهد الجنائز ويأتي دعوة المملوك ويركب الحمار ولقد رأيته يوما على حمار خطامه من ليف .

وروي عن النبي ﷺ . أنه قال في بعض خطبه . يا أيها الناس ان الأيام تطوى والأعمار تفنى والأبدان في الثرى تبلى وان الليل والنهار يتراكضان تراكض البريد يقربان كل بعيد ويخلقان كل جديد .

وعنه صلى الله عليه وسلم . لولا أن الله تعالى أذل ابن آدم بثلاثة ما طأ رأسه شيء . الفقر والمرض والموت .

كان خالد بن برمك يقول . التعزية بعد ثلاث تجديد للمصيبة والتهنئة بعد ثلاث استخفاف بالمودة .

قال النووي . المعانقة وتقبيل الوجه لغير الطفل والقادم من سفر مكروهان .

قال عبد الله بن مسعود . انظر عقل الرجل عند حديثه وحلم الرجل عند غضبه وأمانته عند طمعه وما عليك بحلم الرجل ما لم يغضب وأمانته ما لم يطمع وعقله ما لم يتكلم .

وكان يقال . اخزن لسانك كما تحزن مالك . وقال ابن القاسم لا خير في كثرة الكلام . وكان يقال نعم العون لمن لا عون له الأدب .
قال الحجاج لابن الفريه . ما الأدب قال . تجرّع الغُصّة حتى تمكن الفرصة . ومن لم يؤدّب أبوه وأمه تؤدّب زلاته ورؤعائه .

قال شبيب بن شبة . اطلبوا الأدب فانه عون على المودة وزيادة في العقل وصاحب في الغربة وصلة في المجلس .
قال أرسطاطاليس . بكَرُوا في طلب الرزق فان النجاح في التبكير .

روي عن النبي ﷺ قال . ثلاث من سعادة المرء . المرأة الصالحة والمسكن الصالح والمركب الصالح وثلاث من شقاوة ابن آدم المرأة السوء والمسكن السوء والمركب السوء .

قال مسلمة بن عبد الملك . العيش في ثلاث سعة المال وكثرة الخدم وموافقة الأهل .

قال الخليل بن أحمد . ثلاث يُنسى المصائب . مرّ الليالي والمرأة الحسناء ومحادثة الاخوان .

قال غيره . ليس لثلاث حيلة فقر يخالطه كسل وخصومة يُدخلها حسد ومرض يُدخله هرم .

ثلاثة يعذرون في سوء الخلق المريض والمسافر والصائم .

ثلاثة تهزم وربما قتلت . الجماع على الامتلاء ودخول الحمام على البطنة وأكل القديد اليابس . ثلاث ينشط بهنّ الجسد ويربو عليهن الطيب والثوب الناعم وشرب العسل .

ثلاثة تورث الهزل . شرب الماء البارد على الريق والنوم على غير وطاء وكثرة الكلام برفع الصوت .

في الحكم . اذا دعتك القدرة الى ظلم من هو دونك فاذكر قدرة الله على عقوبتك . وأنقص الناس عقلا من ظلم من هو دونه . قال عمر أفضل العفو عند القدرة وأفضل القصد عند الحدة .

قال سعيد بن المسيّب . لَأَنْ يُخْطِئَ الامام في العفو خير له من أن يُخْطِئَ في العقوبة .

يقال رجل كرم مثل عِمٍ وشج على وزن فعل مكسور العين وأصله كرمي وعمي وشجي فاستثقلت الضمة على الياء المكسور ما قبلها فحذفت وصار التنوين بدلا من الياء والحاصل أن هذه الأسماء تُعامل معاملة أسماء المنقوص في التعريف والتكثير وهذه الأسماء اخوات وقد سبق أن ذكرنا طرفا من هذا الموضوع .

الايجاز هو تقليل اللفظ وتكثير المعنى وهو على قسمين ايجاز قصر وايجاز حذف فايجاز القصر هو التعبير عن المعنى بأقل ما يمكن به اللفظ كقوله تعالى مخاطبا نبيه محمد ﷺ (فاصدع بما تؤمر) فهذه ثلاث كلمات اشتملت على جميع معاني الرسالة وقوله تعالى (خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين) فهذه الآيات جمعت مكارم الأخلاق ومنه قوله ﷺ «دع ما يريبك الى ما لا يريبك» وقوله ﷺ (استعينوا على أموركم بالكتمان) وفي رواية «على قضاء حوائجكم بالكتمان» فان تحت هذه الآيات والأحاديث معانٍ كثيرة . وايجاز الحذف هو الاستغناء بالمذكور عما لم يُذكر مثل قوله عز وجل (ولكن البر من اتقى) معناه والله أعلم لكن البر من اتقى . وقوله تعالى (ولو ان قرآنا سُيرت به الجبال أو قُطعت به الأرض أو كُلِّم به الموتى) معناه لكان هذا القرآن فحذف جواب لو لدلالة المعنى عليه أهد عن جلال الدين السيوطي .

روى جرير عن الليث قال صحب رجل عيسى عليه السلام فقال اكون معك وأصحبك فانطلقا فانتھيا الى شط نھر فجلسا يتغديان ومعھما ثلاثة أرغفة فأكلا رغيفين وبقي رغيف ثالث فقام عيسى عليه السلام الى النھر فشرب ثم رجع فلم يجد الرغيف فقال للرجل من أخذ الرغيف فقال لا أدري قال فانطلق ومعہ صاحبه فرأى ظبية ومعها خشفان (١) لها قال فدعا أحدهما فأتاه فذبحه فاشتوى منه فأكل هو وذاك الرجل ثم قال للخشف قم باذن الله فقام فذهب فقال للرجل أسألك بالذي أراك هذه الآية من أخذ الرغيف فقال لا أدري ثم انتھيا الى وادي ماء فأخذ عيسى بيد الرجل فمشيا على الماء فلما جاوزا قال له أسألك بالذي أراك هذه الآية من أخذ الرغيف فقال لا أدري فانتھيا الى مغارة فأخذ عيسى عليه السلام يجمع ترابا وكثيبا ثم قال كن ذھبا باذن الله تعالى فصار ذھبا فقسمه ثلاثة أثلاث ثم قال ثلث لي وثلث لك وثلث لمن أخذ الرغيف فقال أنا الذي أخذ الرغيف فقال كله لك وفارقه عيسى عليه السلام فانتھى اليه رجلان في المغارة ومعہ المال فأراد أن يأخذا منه المال ويقتلاه فقال هو بيننا أثلاثا فابعثوا أحدكم الى القرية حتى يشتري لنا طعاما نأكله قال فبعثوا أحدهم فقال الذي بعث لأي شيء أقاسم هؤلاء هذا المال لكني أضع في هذا الطعام سمّا فأقتلھما وأخذ المال وحدي قال ففعل وقال ذلك الرجلان لأي شيء نجعل لهذا ثلث المال ولكن اذا رجع قتلناه واقتسمنا المال بيننا قال فلما رجع اليھما قتلاه وأكلا الطعام فماتا فبقي ذلك المال في المغارة واولئك الثلاثة عنده قتلى فمر بهم عيسى عليه السلام على تلك الحالة فقال لأصحابه هذه الدنيا فاحذروها .

قال الحسن بن علي بذل المجهود في بذل الموجود منتھى الجود . وقيل لبعض الحكماء من أحب الناس اليك قال من كثرت أياديہ عندي قيل فان لم يكن قال من كثرت أيادي عنده .

(١) ولد الظبية يسمى خشفاً

وقال عبد العزيز بن مروان اذا الرجل أمكنني من نفسه حتى أضع معروفي عنده فيده عندي مثل يده عنده . وقال المهدي لشبيب بن شيبه كيف رأيت الناس في داري فقال يا أمير المؤمنين ان الرجل منهم ليدخل راجيا ويخرج راضيا . وتمثل متمثل عند عبد الله بن جعفر فقال

ان الصنعة^(١) لا تكون صنعة حتى يصاب بها طريق المصنع
فاذا اصطنعت صنعة فاعمد بها لله أو لذوي القرابة أودع
فقال عبد الله بن جعفر ان هذين البيتين ليخلان الناس ولكن أمطر المعروف
مطرا فان أصاب الكرام كانوا له أهلا وان أصاب اللئام كنت له أهلا .

جاء أن زنا العين من كبار الصغائر وهو يؤدي على القرب الى الكبيرة
الفاحشة وهي زنا الفرج ومن لم يقدر على غض بصره لم يقدر على حفظ فرجه .

قال عيسى عليه السلام . اياكم والنظرة فانها تزرع في القلب شهوة وكفى
بها فتنة . وقال سعيد بن جبير انما جاءت الفتنة لداؤد عليه السلام من قبل
النظرة . ولذلك قال لابنه سليمان عليه السلام يا بني امش خلف الأسد والأسود
ولا تمش خلف المرأة .

وقيل ليحيى عليه السلام . ما بدء الزنا قال النظر والتمني . وقال الفضيل .
يقول ابليس هو قوسي القديمة وسهمي الذي لا أخطيء به يعني النظر .

وقال رسول الله ﷺ النظرة سهم مسموم من سهام ابليس فمن تركها خوفا
من الله أعطاه الله ايمانا يجد حلاوته في قلبه وقال ﷺ ما تركت بعدي فتنة أضرب
على الرجال من النساء . وقال ﷺ اتقوا فتنة الدنيا وفتنة النساء فان أول فتنة بني

(١) الصنعة : الاحسان .

اسرائيل كانت من قبل النساء . وقال تعالى (وقل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم) .

وقالت أم سلمة . استأذن ابن أم مكتوم الأعمى على رسول الله ﷺ وأنا وميمونة جالستان فقال عليه السلام احتجبا فقلن أوليس أعمى لا يبصرنا فقال وأنتما تبصرانه وفي رواية أعميا وإن أنتما .

قال معاوية يوما على المنبر . أيها الناس ان الله فضل قريشا بثلاث فقال لنبيه ﷺ (وأندر عشيرتك الأقربين) ونحن عشيرته الأقربون وقال تعالى (وانه لذكر لك ولقومك) ونحن قومه وقال عز وجل (لا يلاف قريش) ونحن قريش فقال رجل من الأنصار على رسلك^(١) يا معاوية فان الله تعالى قال (وكذب به قومك وهو الحق) وأنتم قومه وقال تعالى (ولما ضرب ابن مريم مثلا اذا قومك منه يصدون) وأنتم قومه وقال تعالى (وقال الرسول يارب ان قومي اتخذوا هذا القرآن مهجورا) وأنتم قومه وهذه ثلاث ثلاث وإن زدتنا زدناك فأفحمه .

حكى أن عبد الله بن طاهر قال لبعض العباد الزهاد كم تبقى هذه الدولة فينا وتدوم قال ما دام بساط العدل والانصاف مبسوطا في هذا الايوان ثم تلا قوله تعالى (ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم) .

وكان يقول لا سلطان الا برجال ولا رجال الا بهال ولا مال إلا بعمارة ولا عمارة إلا بعدل وحسن سياسة .

دخل شبيب على المهدي فقال احذر يا أمير المؤمنين من يوم لا ليلة بعده واعدل ما استطعت فأنت تجازى بالعدل عدلا وبالجور جورا وزين نفسك بالتقوى فانك في الحشر لا تلقى أحدا يُعيرك زينته .

(١) أي يهلك

قال بعضهم . الزم الأدب^(١) ظاهرا وباطنا فما أساء أحد الأدب ظاهرا إلا عوقب ظاهرا وما أساء الأدب أحد باطنا إلا عوقب باطنا .

قال عبد الله بن المبارك . من تهاون بالأدب عوقب بحرمان السنن ومن تهاون بالسنن عوقب بحرمان الفرائض ومن تهاون بالفرائض عوقب بحرمان المعرفة .

وقال أنس بن مالك . الأدب في العمل علامة قبول العمل . وقال ابن عطاء . الأدب الوقوف مع المستحسّنات قيل ما معناه قال أن تعامل الله سرا وعلنا بالأدب فإذا كنت كذلك كنت أديبا . وقال الحريري منذ عشرين سنة ما مددت رجلي في الخلوة فان حسن الأدب مع الله أحسن وأولى .

في حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة . قال الذهبي كان كافور خَصِيًّا حَبَشِيًّا اشتراه الْأَخْشِيدُ من بعض أهل مصر بثمانية عشر ديناراً ثم تقدّم عنده لعقله ورأيه الى أن صار من كَبَّارِ الْقَوَادِّ ثم لما مات أُستأذنه^(٢) كان أتابك ولده أنوجور وكان صبيا فغلب كافور على الأمور وصار الاسم للولد والدست لكافور ثم استقل بالأمور ولم يبلغ أحد من الْخَصِيَّانِ ما بلغ كافور ومدحه المتنبّي بقوله
قواصد كافور توارك غيره ومن قصد البحر استقل السواقيا
فجاءت به انسان عين زمانه وخلت بياضاً خلفها ومآقيا
وهجاءه بقوله

من علّم الأسود المَخْصِيَّ مَكْرُمَةً أقوامه البيض أم آبائهم الصيد
وذاك ان الفحول البيض عاجزة عن الجميل فكيف الْخَصِيَّةُ السود

قال محمد بن عبد الملك الهمداني . كان بمصر واعظ يقصّ على الناس فقال يوما في قصصه انظروا الى هوان الدنيا على الله تعالى فانه أعطاها

(١) الأدب المذكور في هذه الروايات المراد به الأدب التصوّفي لا التشققي فتأمل .

(٢) الاستاذ لعله في عرفهم بمعنى السيد أو المعترق .

المقصودين ضعيفين ابن بويه ببغداد وهو أشل وكافور عندنا بمصر وهو خَصِيٌّ .
فرفع اليه قوله وظنوا أنه يعاقبه فتقدم له بخلعة ومائة دينار وقال لم يقل هذا إلا
لجفائي له فكان السواعظ يقول بعد ذلك في قصصه ما أنجب من ولد حام إلا
ثلاثة لقمان وبلال المؤذن وكافور .

قال أبو جعفر مسلم بن عبد الله بن طاهر العلوي كنت أسائر كافور يوما وهو
في موكب خفيف فسقطت مَقْرَعَتُهُ^(١) من يده فبادرت بالنزول وأخذتها من
الأرض ودفعتها اليه فقال أيها الشريف أعوذ بالله من بلوغ الغاية ما ظننت أن
الزمان يبلّغني حتى يفعل بي هذا وكاد يبكي انا صنيعه الأستاذ ووليه فلما بلغ
باب داره ودّعته وسرت عنه فاذا أنا بالبغال والجنائب^(٢) بمراكبها وقال أصحابه أمر
الأستاذ بحمل هذا اليك وكان ثمنها يزيد على خمسة عشر ألف دينار .

عن محمد بن المنكدر عن أم درة وكانت تخدم عائشة رضي الله عنها قالت ان
معاوية بعث اليها بهال في غرارتين ثمانين ومائة درهم فدعت بطبق فجعلت
تقسّمه بين الناس فلما أمست قالت يا جارية هُلِمِّي فطوري فجاءتها بخبز وزيت
فقالت لها أم درة ما استطعت فيما قسمت اليوم أن تشتري لنا بدرهم لحما نفطر
عليه فقالت لو كنتي ذكّرتني لفعلت .

وعن ابان بن عثمان قال . أراد رجل أن يضارَّ عُبَيْدُ الله ابن عباس فأتى وجوه
قريش فقال يقول لكم عُبَيْدُ الله تغدوا عندي اليوم فأتوه حتى ملؤا عليه الدار
فقال ما هذا فأخبر الخبر فأمر عُبَيْدُ الله بشراء فاكهة وأمر قوما فطبخوا وخبزوا
وقدّمت الفاكهة اليهم فلم يفرغوا منها حتى وضعت الموائد فأكلوا حتى صدروا
فقال عبيد الله لو كلائه أ موجود لنا هذا كل يوم قالوا نعم قال فليَتَغَدَّ عندنا هؤلاء
كل يوم .

(١) المقرعة السوط .

(٢) الجنائب الخيل .

اجتمع قراء البصرة الى ابن عباس وهو عامل بالبصرة فقالوا لنا جار صوام
قوام يتمنى كل واحد منا أن يكون مثله وقد زوج بنته من ابن أخيه وهو فقير
وليس عنده ما يجهزها به فقام عبد الله بن عباس فأخذ بأيديهم وأدخلهم داره
وفتح صندوقاً فأخرج منه ست بدر فقال احملوا فحملوا فقال ابن عباس ما
أنصفناه أعطيناه ما يشغله عن صيامه وقيامه ارجعوا بنا نكن أعوانه على تجهيزها
فليس للدنيا من القدر ما يشغل مؤمناً عن عبادة ربه وما بنا من الكبر ما لا نخدم
أولياء الله تعالى ففعل وفعلوا .

قام رجل الى سعيد بن العاص فسأله فأمر له بمائة ألف درهم فبكى فقال له
سعيد ما يبكيك قال أبكي على الأرض أن تأكل مثلك فأمر له بمائة ألف أخرى .

ودخل أبو تمام على ابراهيم بن شكلة بأبيات امتدحه بها فوجده عليلاً فقبل
منه المدحة وأمر حاجبه بنيله ما يصلحه وقال عسى أن أقوم من مرضي فأكافئه
فأقام شهرين فأوحشه طول المقام فكتب اليه يقول

ان حراماً قبول مدحتنا وترك ما نرتجي من الصفد^(١)
كما الدنانير والدرهم في اليد حرام الا يداً بيد

فلما وصل البيتان الى ابراهيم قال لحاجبه كم أقام بالباب قال شهرين قال اعطه
ثلاثين ألفاً وجئني بدواة فكتب اليه

أعجلتنا فأنت عاجل برئنا قلاً ولو أمهلتنا لم نُقِلْ
فخذ القليل وكن كأنك لم تقل ونكون نحن كأننا لم نفعل
وروي أنه كان لعثمان على طلحة خمسون ألف درهم فخرج عثمان يوماً الى
المسجد فقال له طلحة قد تهيأ مالك فاقبضه فقال هولك يا أبا محمد معونة لك
على مروتك .

(١) الصفد المال والعطاء

وقالت سعدى بنت عوف . دخلت على طلحة فرأيت منه ثقلاً فقلت له
مالك فقال اجتمع عندي مال وقد غمّني فقلت وما يغمّك ادع قومك فقال يا
غلام عليّ بقومي فقسّمه فيهم فسألت الخادم كم كان قال أربعمائة ألف .

وقيل بكى عليّ يوماً فقليل ما يُبكى ففقال لم يأتني ضيف منذ سبعة أيام
أخاف أن يكون الله قد أهانني .

وأتى رجل صديقاً له فدقّ عليه الباب فقال ما جاء بك فقال عليّ أربعمائة
درهم دين فوزن له أربعمائة درهم وأخرجها إليه وعاد يبكي فقالت امرأته لم
أعطيته اذ شق عليك فقال انها أبكي لم اتفقّد أحواله حتى احتاج الى مُفاتحتي .

وقدم رجل من قريش من السفر فمرّ برجل من الأعراب على قارعة الطريق
قد أقعده الدهر وأضرّ به المرض فقال يا هذا أعنا على الدهر فقال الرجل لغلامه
ما بقي معك من النفقة فادفعه اليه فصبّ الغلام في حجر الأعرابي أربعة آلاف
درهم فذهب لينهض فلم يقدر من الضعف فبكى فقال له الرجل ما يُبكى
لعلك استقلت ما أعطيناك قال لا ولكن ذكرت ما تأكل الأرض من كرمك
فأبكاني .

واشترى عبد الله بن عامر من خالد بن عقبة بن أبي معيط داره التي في
السوق بتسعين ألف درهم فلما كان الليل سمع بكاء أهل خالد فقال لأهله ما
لهؤلاء يبكون لدارهم فقال يا غلام ائتهم فأعلمهم أن المال والدار لهم جميعاً .

وحكي أن امرأة سألت الليث بن سعد شيئاً من عسل فأمر لها بزق^(١) من
عسل فقليل له انها كانت تقنع بدون هذا فقال انها سألت على قدر حاجتها
ونحن نعطيها على قدر النعمة علينا .

(١) جلد كالوعار يملأ عسلاً .

وكان الليث بن سعد لا يتكلم كل يوم حتى يتصدق على ثلاثمائة وستين مسكينا .

وخرج عبد الله بن عامر بن كريز من المسجد يريد منزله وهو وحده فقام اليه غلام من ثقيف فمشى الى جانبه فقال له عبد الله ألك حاجة يا غلام قال صلاحك وفلاحك رأيته تمشي وحدك فقلت أفيك بنفسي وأعوذ بالله ان طار بجناحك مكروه فأخذ عبد الله بيده ومشى معه الى منزله ثم دعا بألف دينار فدفعها الى الغلام وقال استنفق هذه فنعم ما أدبك أهلك .

سمي الخضر خضرا لأنه كان اذا صلى اخضر ما حوله وقيل لأنه جلس على فروة^(١) بيضاء فاذا هي تهترت تحته خضراء .

جاء أن الذين كانوا يشبهون النبي ﷺ سبعة . وهم : الحسن بن علي . وجعفر بن أبي طالب . وقثم بن العباس . وأبوسفیان بن الحارث . والسائب بن عبيد . ومسلم بن معتب . وكاين بن ربيعة بن مالك وهو رجل من أهل البصرة وجهه اليه معاوية فأحضره وقبل بين عينيه وأقطعه قطيعة . وكان أنس بن مالك رضي الله عنه اذا رآه يبكي .

قال أبو حاتم . الكلام مثل اللؤلؤ الأزهر والزبرجد الأخضر والياقوت الأحمر الا أن بعضه أفضل من بعض ومنه ما يكون مثل الخزف والحجر والتراب والمدرواحوج الناس الى لزوم الأدب وتعلم الفصاحة أهل العلم لكثرة قراءتهم الأحاديث وخوضهم في أنواع العلوم .

عن الأصمعي قال . ان أخوف ما أخاف على طالب العلم اذا لم يعرف النحو أن يدخل فيما قال النبي ﷺ . من كذب علي متعمدا فليتبوأ مقعده من

(١) وجه الأرض .

النار لأنه عليه الصلاة والسلام لم يكن لحائناً ولم يلحن في حديثه فمهما رويت عنه ولحنت فيه كذبت عليه .

قال مؤلف الكتاب قول القائل كذبت عليه فيه نظر لأن اللحن من الراوي قد يكون خطأ من غير قصد فكيف يصدق منه الكذب على النبي ﷺ وهو القائل رفع عن أمتي الخطأ والنسيان وما أكرهوا عليه وقوله تعالى (ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا أو أخطأنا) فليتأمل .

كان الشيخ محمد بن العلامة الامام نور الدين عبد الله بن حميد السالمي غاية في الكرم وحسن الأخلاق وكان ذا خط جميل وانشاء رائق وكانت مجالسته لا تُمل لما يبديه للجلس من القصص النفيس وكان قارئاً في كتب السير والتاريخ وكتب الأدب فهو يروي منها شيئاً عجبا فهو عالم ومؤرخ وأديب ولقد فقدناه اذ رحل عنا بالخصال الحميدة والخلال الوحيدة ولكن البقاء لله والفناء لمن سواه .

من الكرامات التي أكرم الله بها على أوليائه ما أكرم به جل وعلا عزامام المسلمين عزان بن قيس بن عزان بن قيس بن الامام أحمد بن سعيد وذلك انه بقي ثلاثة أيام غير مدفون بعد موته فما تغير جسده ولا ذهبت نضارة وجهه ولم تر على جسده ذبابة ولا ذرة ولا شيء من حشرات الأرض وهذه الحالة من أعظم الكرامات لهذا الكريم أكرم الله مثواه وجعل الجنة مأواه وذلك حيث يقول الشيخ العالم الزاهد ماجد بن خميس العبري^(١) في مرثيته لهذا الامام .
وبقي ثلاث لم يوارى في الثرى وجبينه كالبدربل هو أشرق
ما أبصرت عين رآته ذبابة تدنو اليه ولا بجسم تلصق
ومطلع المرثية ما يلي

(١) الشيخ ماجد من العلماء البارزين ويكنى أبوه ذا الغبراء وله تأليف جامع لفنون من العلم أعني آياه .

«أبدأ سهام الدهر فيها ترشق» أه من كتاب تبصرة المعتبرين للشيخ
ابراهيم بن سعيد العبري.

اجتمع محمدون خمسة من أهل نخل في عصر واحد واختص كل واحد منهم
بمنقبة فوق ما بهم من كرم النفس وحسن الخلق. اختص محمد بن أحمد
السلامي بالنسك والديانة وعلم السير والتاريخ ومحمد بن نصير الخروصي
بالرأي والسياسة والدهاء ومحمد بن سعيد الكندي بعلم القضاء واصلاح ذات
البين ومحمد بن سعيد السياني بالترقة والترّف ومحمد بن سالم بن مسلم السدي
بالكرم الفائق وكلهم فُقدوا في خلال القرن الرابع عشر.

عن ثابت البناني عن معاذة امرأة صلة بن اشيم قالت لما أتاها نعي زوجها
وابنها جاءها النساء فقالت ان كنتن جئتن لتهنئتنا بيا أكرمنا^(١) الله به والافارجعن.

تخميس لوالد المؤلف

إذا كنتَ ذا حق وقد عنّ باطل وكنتَ على صدق ومائتٍ قابل
فصبراً ولا تجزع فقد قال قائل إذا كنتَ ذا علم وماراك جاهل

فأعرض ففي ترك الجواب جواب

إذا شئتَ أن تحيى سعيداً مكرّماً وتخلد في دار السلام منعّماً
فمُتْ وأحي عند الحق تبصّر من العمى وإن لم تُصب حقاً فصبراً فانما

سكوتك عن غير الصواب صواب

وله هذا التخميس أيضاً

يا عذولي في عذلك الجهل يظهر ذاك عذل في شرعة الحب يُحظر
إن مثلي في العشق يا صاح يُعذر أعشّقُ الحسن والملاحاة والظر

(١) لعلها ماتا شهيدين والله در هذه المرأة ما أجل صبرها وأجله .

ف واهوى محاسن الأخلاق

لا يراني داعيَ الا مجيبا حين يدعو للمكرمات قريبا
لست أهوى الا كريماً لبيبا لم أحن في الوداد قط حبيبا
لو يُنادى عليّ في الأسواق

ليس ديني ومذهبي غير صدقي والوفا والصفاء نصيبي وحقي
واذا شمت برقي أذن بودقي شيمتي شيمتي وخلقي خلقي
ولو أنني أموت مما ألاقي

تخميس للشیخ سعيد بن خلف الخروصي لأبيات المثنى بن محزبة
أثمننا بفعل يغضب الأرض والسما باسلامنا السبط الكريم المعظما
وتوبتنا أن نملئ الأرض بالدماء تبصر كأي قد أتيتك معلما
على اتلع الهادي أجش هزيم

نصول على العاصي يزيد المنغص حياة سري أرحي ومخلص
على أعوجي في السياق مخلص طويل القرا نهد الشواء مخلص
ملح على فاس اللجام أزوم

بجيش يهز البر رعبا وبحره ويلتهم الأعداء ان رام قهره
تملك قهر الخصم جهراً ودحره بكل فتى لا يملأ الروع نحره
محس لعض الحرب غير سئوم

عظيم السطا يفري العدو بجريه ويكشف ليل البطل أنوار هديه
رضي بأمر الله ينهى بنهيه أخي ثقة ينوي الآله بسعيه
ضروب ينصل السيف غير أثوم

في قوله تعالى : (قالوا يا ويلنا من بعثنا من مرقدنا) قراءة من أيقظنا من
مرقدنا هذا وقراءة من أهبنا من مرقدنا فهذه قراءات متحدات المعنى مختلفات
اللفظ والمشهورة الأولى .

قال لقمان الحكيم من لم يُشاوِر نَدِمَ ومن لم يُجَرِّبَ الأمور خُدِعَ .
كل ممدود معرّف بالألف واللام تُكْتَبُ الهمزة في آخره بدون كرسي فاذا
حُدِفَتْ منه الألف واللام كُتِبَتْ همزته فوق كرسي في حالتي الرفع والجر أما في
حالة النصب فبدون كرسي مثال المعرف بآل الدعاء والغناء والعلاء ومثال
المحذوف منه آلة التعريف هذا جزائؤك وهذا جزائي وفي النصب نلت جزاءك .

قال ابن السيد البطليوسي . قد ارتحل الحارث بن جِلْزَة قصيدته المعلقة بين
يَدَيَّ عمر بن هند في أمر كان قد شجريين بكر وتغلب ابني وائل وكان ينشده من
وراء سجف لبرص به فأمر برفع السجف استحسانا لها ويقال أن الحارث قام
ينشدها متوكئا على عنزة فارتزت في جسده وهو لا يشعر، والعنزة رمح بين العصا
والرمح وهذا أول القصيدة

أَذْنَتْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ	رَبِّ ثَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ
بَعْدَ عَهْدٍ لَنَا بِبُرْقَةٍ شَتَا	ء فَأَدْنَى دِيَارِهَا الْخُلُصَاءُ
فَالْحَيَاةُ فَالْصَفْحُ فَأَعْنَا	ق فَتَاقُ فَعَاذِبُ فَالْوَفَاءُ
فَرِيَاضُ الْقَطَا فَأَوْدِيَةُ الشَّرِّ	بِبِ فَالشَّعْبَتَانِ فَالْأَبْلَاءُ
لَا أَرَى مِنْ عَهْدَتِ فِيهَا فَأَبْكِي	الْيَوْمَ دَهْلًا وَمَا يُجِيرُ الْبُكَاءُ

وأنشد عمرو بن كلثوم سيد تغلب في مجلس عمرو بن هند قصيدته المعلقة
ارتجالا يذكر فيها أيام بني تغلب ويفتخر بهم . قال معاوية بن أبي سفيان قصيدة
عمرو بن كلثوم وقصيدة الحارث بن جِلْزَة هما من مفاخر العرب وكانتا معلقتين
بالكعبة دهرا أ هـ من حاشية شرح المعلقات . وهذا أول قصيدة عمرو بن كلثوم

أَلَا هُبَيْيْ بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا	وَلَا تَبْقِي خَمُورَ الْأَنْدَرِينَا
مُسْعَسَعَةً كَانَ الْخُصَّ فِيهَا	إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا

يحور يذي اللبانة عن هواه اذا ما ذاقها حتى يلينا
تري اللجز الشحيح اذا امرت عليه لما له فيها مهينا
صبنت الكاس عنا أم عمرو وكان الكاس مجراها اليمينا

عن الزبير بن موسى المخزومي قال . قالت ابنة عبد الله بن مطيع الأسود وهي زوجة طلحة بن عبد الله بن عوف لزوجها . ما رأيت أحداً قط ألام من أصحابك قال . مه . لا تقولي ذاك فيهم فما رأيت من لؤمهم قالت أمراً بينا والله . قال وما ذاك . قالت اذا أيسرت لزموك واذا أعسرت جانبوك قال مازدت على أن وصفتهم بمكارم الأخلاق . قالت وما هذا من مكارم الأخلاق . قال يأتوننا في حال القوة منا عليهم ويفارقوننا في حال الضعف منا عليهم .

من قصيدة يدعيها سبعون شاعرا

صاح في العاشقين يال كنانة رشأ في القلوب منه كنانة
بدوي بدت طلائع جفني فكانت فتاة فتانة
ورمانا بقامة وبقد تلك سيّافه وذو طعّانه
خطرات النسيم تجرح خدي ه ولس الحرير يدمي بنانه
ردّ منا القلوب منكسرات بعد ما راح كاسرا أجفانه
فهو يقضي على النفوس بموت وهي لم تقض من هواه لبانه

من معيب الشعر

لو كنت كنت كتمت الحب كنت كما كنا وكننت ولكن ذاك لم يكن
وكقول آخر

وقبر حرب بمكان حرب وليس قرب قبر حرب قبر

وكقول الأعشى

وقد غدوت الى الحانوت يتبعني شاو مشل شلول شلشل شول

وكقول مسلم بن الوليد

شلت وشلت ثم شل شليلها فأتى شليل شليلها مشلولاً

وكقول القائل

فقلقلت بالهم الذي قلقل الحشى قلاقل عيش كلهن قلاقل
قال ابن حجة في شرحه على بديعته المسمى بخزانة الأدب لما ذكر هذا البيت ونسبه الى المتنبى (استحي أن أقول أنه أبو الطيب).

الأراجيز المشهورة بالبركة ثلاث . ملحة الأعراب وتحفة الآداب عن
الحريري في النحو والرحبية عن في الميراث وجوهر النظام في الأديان
والاحكام عن الامام نور الدين السالمي فكل من اعتنى بدرس هذه الأراجيز
وحفظها عن جد واجتهاد نجح وله خاصية جذابة للقلوب وذلك لمن وفقه الله
ونرى جملة من عوام الناس يحفظون شيئاً من جوهر النظام فمن داوم على قراءته
يسر الله له حفظه وما ذلك على الله بعزيز.

كان الشيخ العلامة المحقق سعيد بن خلفان الخليلي يتقدم الامام عزان بن
قيس ويقول للناس أريكم شرف العلم وكان رحمة الله عليه واسعاً في العلوم
ومحققاً ومدققاً فيها ولذلك يُلقب بالمحقق وقد بلغ من علمه أن عرف منطق الطير
وللناس فيه قصص عجيبة وأحاديث غريبة عما بلغ من العلم يطول بذكرها
الكتاب .

قال عبد الرحمن بن مهدي . اذالقي الرجل من فوقه في العلم كان يوم غنيمته
واذا لقي من هو مثله كان يوم دراسته واذا لقي من هو دونه تواضع له وعلمه .

قال الجاحظ . طلبت علم الشعر عند الأصمعي فوجدته لا يعرف الا
غريبه فرجعت الى الأخفش فوجدته لا يتقن الا اعرابه فعطفت على أبي عبيدة
فأرأيت لا ينقل الا ما اتصل اليه بالأخبار وتعلق بالأنساب والأيام فلم أظفر بما
أردت الا عند ادباء الكتاب كالحسن بن وهب ومحمد بن عبد الملك .

شعر

لم يبق شيء من الدنيا يسره
 الا الدفاتر فيها الشعر والسمر
 لامية العرب هي التي قالها الشنفرى ومطلعها
 أقيموا بني أمي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لأميل
 ولامية العجم هي التي قالها الطغرائي ومطلعها
 أصالة (١) الرأي صانتني عن الخطل وحلية الفضل زانتني لدى العطل
 في الجناس التام قول بعضهم
 وسميته يحى ليحى فلم يكن الى رد أمر الله فيه سبيل
 ومن ملح هذا النوع قول ابن الرومي
 للسود في السود آثار تركز بها وقعا من البيض يثني أعين البيض
 وقول أبي الفتح البستي
 سمى وحى بني سام وحام فليس كمثله سام وحام
 وما أحسن قول المعري
 لم نلق غيرك انسانا يلاذ به فلا برحت لعين الدهر انسانا
 ولصفي الدين
 اسبلن من فوق النهود ذوائبا فتركن حبات القلوب ذوائبا
 في الجامع الكبير للشيخ العلامة الصبحي . في جواب ينسب الى الشيخ
 ابي المؤثر رحمه الله أنه كان يملأ كتابا لرجل من رؤساء بهلى وكان المكتوب
 له ممن ينسب الى غير الصلاح فكتب له الشيخ أبو المؤثر . أما بعد حياك الله
 وبياك وكان بحضرته أبو الحواري فقال له أليس حياك الله وبياك ولاية فأقبل عليه
 أبو المؤثر مغضبا وقال أما تعلم أن للجار تقية وللرحم تقية أو كلام هذا معناه .

(١) أصالة بفتح الهمزة مصدر أصل أصالة من باب فعل بضم العين وكبا من قرأها بكسر الهمزة .

قال مؤلف الكتاب شاهدنا شيخنا العلامة خلفان بن جُمَيْل السيابي يكتب لأحد من تُجَّار مسقط غير المسلمين «أبقاك الله وعافاك» وما يماثل هذا اللفظ من الدعاء فباحثناه عن ذلك فقال يصح ذلك لمن تُرجى منه منفعة ولو كان كافرا . وكان هذا التاجر كثيرا ما يتعامل معه الكُبراء والعلماء وتظهر منه منافع لهم ومساعدات في قضاء حوائجهم ومهماتهم عند السلطان سعيد بن تيمور لأنه كان كثير الاتصال به . وكان الأعيان والأكابر يتناولون من عنده شرب القهوة وما معها تطيبا لخاطره حيث أنهم يتعاملون معه .

وصحب المشايخ قضاة المحكمة الشرعية بمسقط الشيخ أحمد بن محمد بن عيسى الحارثي الى هذا التاجر لتناول القهوة من عنده وما رأوا باسا في ذلك لا سيما القائمون بعمل القهوة مسلمون وكل ذلك لأجل تطيب خاطره من أجل المنفعة .

وكان والذي كثيرا ما يتساهل ويتوسّع للخان نصيب بالمناديع تطيبا لخاطره حيث أنه يتعامل معه وكان هذا الرجل من التجار الكبار المثرين كثير المنفعة للناس بل للدولة له شهرة في ذلك .

وفي الأثران لكم في معارض الكلام لمندوحة عن الكذب . كما جاء في سيرة ابن هشام في وقعة بدر أن النبي ﷺ أجاب الرجل الذي سأله ممن أنت فقال من ماء فبقي الرجل يردّد هذه الكلمة ويقول من ماء السماء أو من ماء العراق .

قال مؤلف الكتاب . حضرت يوما في مجلس من مجالس الامام الخليلي رحمة الله عليه وقد أمر كاتبنا يكتب كتابا للسلطان سعيد بن تيمور في بعض المهمات وهو من العلماء ولما فرغ من كتابته عرضه على الامام فلم يعجبه وانتقده عليه لخلوه في التصدير من التمجيد والتعظيم فأمر كاتبنا آخر ففطن المأمور بمقصد الامام ومغزاه من الانتقاد فكتب الكتاب طبق المقصود فاستحسنه الامام وأعجبه وانفذه وكان

هذا الامام سهل الخليفة يراعي مناصب الملوك وما يستحقونه من التقدير والتعظيم محنكا بحسن السياسة وجودة الرأي له القدح المعلى في ذلك .

قال مؤلف الكتاب . لا يلزم مراعاة الولاية في كل الأحوال وفي كل الأمور فقد ترك لأسباب كما رأيت آنفا لكن لا يدرك ذلك الا قوِّي الايمان صالح النية .

شرف الدين ابن عتيّن في الجناس الملقق

خبروها بأنه ما تصدى لسلو عنها ولو مات صدا
التورية الملققة

ان الهوائين يا معشوق قد عبثا بالروح والجسم في سري وفي علي
فالروح تفديك بالممدود قد تلفت والجسم حوشيت بالمقصود فيك فني (في كني)

ابن حُجّة

رأت حياة شبابي قد قضت أجلا والسقم قد زاد لما قلّ مصطبري
قالت سرقت نحول الخضر قلت لها ما يحمل الشيب هذا وهو في كبري (فيك بري)

ابن مكانس

كمال أوصافي يا منيتي في الحب أن أصبحت مثل الخلال
وملت من سكر الهوى نشوة فارحم معنئ مغرماً فيك مال (في كمال)

لبعض

لله خال على خد الحبيب له في العاشقين كما شاء الهوى عبث
ورثته حبة القلب القليل به وكان عهدي أن الخال لا يرث

من الآيات الواردة علي أوزان الشعر من غير قصد قوله تعالى في الوافر .
(وَيُخْزِهِمْ وَيَنْصَرِّكُم عَلَيْهِمْ وَيَشْفِ صُدُورَ قَوْمٍ مُّؤْمِنِينَ) كقول الشاعر
ألا هُبِّي بصحنك فاصبَحينا ولا تُبقي خور الأندرينا

وجاء في الكامل قوله تعالى : (والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم) كقول
الشاعر

بني لا تظلم بمكسة لا الصغير ولا الكبير
وجاء في الهزج المجزوء قوله تعالى (فألقوه على وجه أبي بات بصيرا) كقول
الشاعر

وما ظهري لباعي الضيم بالظهور الذلول
وجاء في الرمل قوله تعالى . (وجفان كالجوابي وقدور راسيات) . كقول
الشاعر

مقفرات دارسات مثل آيات الزبور
وجاء في المجثث قوله تعالى . (نبي عبادي أنا الغفور الرحيم) . كقول
الشاعر

البطن منها خميص والوجه مثل الهلال
وجاء في الرجز قوله تعالى . (دانية عليهم ظلالها وُدِّلَتْ قطوفها تذليلا) .
كقول الشاعر

شالوا على جاهلهم جاهلهم وسار حادي عيسهم يُغني
وأما ماء جاء على أشطار البيوت فكثير منها قوله تعالى (فمن شاء فليؤمن
ومن شاء فليكفر) وقوله تعالى (فاصنع الفلك بأعيننا) وقوله تعالى (فأصبحوا لا
يرى الا مساكنهم) وقوله تعالى (ان فرعون كان من قوم موسى) وقوله تعالى (قال
فما خطبك يا سامري) .

إذا كانت أرايتك بمعنى أخبرني فُتَحَتْ تأوها في الواحد والواحدة والمثنى
والجمع فتقول للمرأة أرايتك زيد أهل خرج وللرجلين أرايتكما زيدا ما فعل
للرجال أرايتكم وللنسوة أرايتكن فالتاء موحدة مفتوحة في جميع ذلك وانما جعلت
العرب التاء مفتوحة لأنهم لم يريدوا أن يكون الفعل منها واقعا على نفسها

فاكتفوا بذكرها في الكاف ، أما اذا كان الفعل منها واقعا على نفسها فتثنى وتجمع فتقول أرأيتماكما وأرأيتموكم وأرأيتكن بضم التاء وأرأيتك بكسر التاء لا يجوز الا ذلك وهذه الكلمة تقولها العرب عند الاستخبار أه ملخصا من لسان العرب .

وللشيخ العلامة المحقق سعيد بن خلفان الخليلي جواب نفيس لمن سألته عن هذه الكلمة أوله (هاك الجواب كبنات أعوج) .

كان الامام محمد الخليلي رحمه الله اذا أضافه أحداً أو زار أحدا لا يستكثر من المضيف أو المزور ما يبسطه له من الأطعمة فوق الكفاية بل يسره ذلك .

ومرض أحد من أعيان علوية سائل وأجوادها فبلغه أن الامام سيعوده في اليوم الفلاني فاستعد له من الأطعمة فوق العادة وفوق الكفاية ولما وصل الامام عنده وتناول القهوة بسطت المآكل فأخذ المصاحبون للامام يسيطون الأعذار خجلا وحياء لعدم علمهم بهذه المأدبة فقال لهم الامام ومَن عنده علم بهذا نحن جننا عائدين لاجئنا لتناول قهوة أو طعام فكأن الامام لم يعجبه ذلك الاعتذار .

قال مؤلف الكتاب . ان الكريم الجواد لا يملك نفسه اذا أخذ في استعداد ما يستحقه الزائر أو الضيف الطارق من الأطعمة الفاخرة اللائقة ولوبها عزوهان ولا يبالي في ذلك تهزه أريحية وشنشنة غريزية لذلك ولا يسمع فيما يعزم عليه من الاستعداد لومة لائم .

وبلغني أن أحدا من الأعيان الأكابر زار أحدا من أعيان العلماء ولما بسط له الطعام استكثره فقال لا خير في السرف فأجابه المزور لا سرف في الخير وهذا كما قيل كلام الملوك ملوك الكلام .

قال مؤلف الكتاب . عرض الشيخ منصور بن ناصر الفارسي تأليفه في علم الكلام على الامام الخليلي رحمه الله عليه وأنا حاضر فتصفح شيئا منه ثم رده اليه وقال نرحمك يا منصور انه لَعَلِمَ الكلام وما ذلك من الامام الا شفقة على الشيخ عن الزلل والخطأ في جنب الله تعالى وعن التسرع وعدم الاجتهاد في التأليف .

وعرض على هذا الامام رحمه الله أحد من له المام بالعلم والمعرفة تأليفه له في تفسير القرآن فتصفح شيئا منه ولم يقل شيئا ثم رده الى صاحبه فتناوله جلساء الامام من علماء ومتعلمين ورأوا فيه أشياء انتقدوها عليه وأخبروه بها فكان جوابه أن هذا التأليف قابل للتصحيح والتنقيح ويُفهم من الامام عدم اعجابه به لكنه أمسك عما في نفسه .

وجاء رجل من أهل الرستاق الى هذا الامام يحمل تأليفه في أصول الفقه ارجوزة وشرحها على منوال طلعة الشمس وقبل أن يلقي الامام عرضه على أحد من أهل العلم فاطلع على أشياء فيه معيبة منها نقص في أوزان الأرجوزة فقال له ان في بعض أبيات ارجوزتك نقصا في أوزانها فقال ما أدري أنقص في أوزان أرجوزتي أم نقص في عقلك فأشار ببعض الحاضرين على هذا المنتقد بالكف عن الرجل حيث رآوه لا يحتمل الانتقاد لخلل في عقله ولما حضر عند الامام عرضه عليه فتصفح شيئا منه ثم رده اليه بدون أن يقول شيئا وكان رحمة الله عليه واسع الحدس والفراصة .

وعرض الشيخ خلفان بن جميل على هذا الامام جوابا منه على سؤال نظمه الشيخ حمد بن سيف البوسعيدي يتضمن جملة مسائل وأمر الامام بقراءة كُلِّ من السؤال والجواب فقال الامام بعد الفراغ من القراءة نوصيكم معشر العلماء بمطالعة كتب التفسير خصوصا في مسائل الأنبياء والأخذ بما هو أليق بحالهم

وأطنب في ذلك ومراده بهذه التوصية محض نصح خوف الخطأ والزلل في جانب الأنبياء لأنه رأى في الجواب ما ينكر ويُسْتَنَكِر وكان من جملة المسائل المنظومة مسئلة زليخاء والنبي يوسف وزوجة أوريا والنبي داؤد عليهما السلام وقد رد الشيخ خلفان ما رواه القُصَّاص من الأحاديث التي تنافي منصب الأنبياء والتي لا تليق بهم .

ارسل الى هذا الامام رحمة الله عليه أحد من أهل العلم بديعية نظمها على منوال البديعيات المشهورة فلما اطلع عليها قال ماذا يقول صاحب هذه البديعية في الجناس المركب بعد قول ابن حُجَّة
 لله سربي فسربي طلقوا وطني وركبوا في ظلوعي مطلق السقم

وبعد قوله في الجناس الملفق

ورمت تلفيق صبري كي أرى قدمي يسعى معي فسعى لكن أراق دمي
 كأن الامام رأى تكلفاً في أمثلة الأنواع لكن لم يُبَيِّحْ به

البديعيات المشهورة التي ذكرها الشيخ العلامة المحقق سعيد بن خلفان الخليلي في كتابه جوهر السمط الرفيع في علم البديع هن خمس مقدمتهن بديعية أبي المحاسن^(١) ابن حُجَّة الحموي وهو حامل اللواء بين فرسان هذا الفن وان كان

(١) لأنه التزم تسمية النوع في بديعته وأبدع فيه وان التزمه غيره كالموصللي واما ما قاله عبد الغني النابلسي في شرح بديعته من الكلام في جانب ابن حُجَّة وهو قوله (وتشذق في عباراته وأفحش في اشاراته مع ما في أبيات قصيدته من الركة والقلاقة واختلاس كلمة الغير بحسب ما عنده من الفاقة) فغير مسلم وما كان ينبغي منه ذلك في حق ابن حُجَّة الذي شهد له بسبقه أهل الأدب والعرفان وسارت بسمعته وشهرته الركبان ولو كان الأمر كما ذكر النابلسي لما سُمِّيَ ابن حُجَّة أبا المحاسن ولو تتبع أهل الانتقاد بديعية هذا المنتقد لوجدوا في شرحها أسوء مما عابه على ابن حجة ويكفيك ما ساقه من الأشعار الفاحشة والحكايات التافهة والأقوال الذبئة التي يعرض عنها كل قارئ وسامع .

وكم من عائب قولاً صحيحاً وأفته من القول السقيم . جل من لا عيب فيه وعلا وابن حجة بضم المهملة لا يفتحها كما يظن .

سبقه غيره فيه ومطلعها

لي في ابتدا مدحكم يا عرب ذي سلم براعة تستهل الدمع في العلم
وبديعية صفى الدين الحلي ومطلعها
ان جئت سلعا فسل عن جيرة العلم واقرا السلام على عرب بذي سلم
وبديعية الجلال السيوطي ومطلعها
من العقيق ومن تذكاري ذي سلم براعة العين في استهلالها بدمي
وبديعية عز الدين الموصلي ومطلعها
براعة تستهل الدمع في العلم عبارة عن نداء المفرد العلم
وبديعية شمس الدين ابي عبد الله محمد بن جابر الأندلسي
الشهيرة ببديعية العميان ومطلعها
بطيبة انزل ويمم سيد الأمم وابذل له المدح نشراطيب الكلم

وظهرت بعد ذلك بديعيات اخرى منها

بديعية عائشة الباعونية ومطلعها
في حسن مطلع أقمار بذي سلم أصبحت في زُمرَة العشاق كالعلم
وبديعية عبد الغني النابلسي ومطلعها
يا منزل الركب بين البان والعلم من سفح كاظمة حَيَّتْ بالديم
وله بديعة اخرى ومطلعها
يا حسن مطلع من أهوى بذي سلم براعة الشوق في استهلالها ألي
وبديعية ابن معتوق ومطلعها
لا برّ في الحب يا أهل الهوى قسمي ولا وفّت للعلی ان خنْتُكم ذمي
وبديعية لم يحضرني اسم قائلها
مابين رامة فالرّيتان فالعلم عقيق دمعي جرى والشوق كالعلم

وبديعية الشيخ سالم بن حمود السيابي ومطلعها
برق تألق في داج من الظلم به تذكّرت أنوارا بذى سلم
وله بديعية اخرى ومطلعها

ريم على القاع من بهلى الى كدم يرعى المسارح من نزوى الى آدم
وكل هذه البديعيات في مدح النبي ﷺ وعليها شروح واسعة الابد يعنى
الشيخ سالم بن حمود فلا شرح عليها ولا يخفى أن نظمها جاءت على منوال
البردة.

وأول من اخترع علم البديع عبد الله بن المعتز سنة ٢٧٤ ، وألف فيه كتابا
وناهيك بشرح ابن حجة المسمى خزانة الأدب وغاية الأرب فانه جاء بالعجب
ولا نسمع فيه قلدح النابلسي .

تبني رأى لما لم يسم فاعله فتكون بمعنى الظن فتقول رؤي زيد عاقلا
ورؤيت بكرا فاضلا .

وروي عن النبي ﷺ انه بدأ بالصلاة قبل الخطبة يوم العيد ثم خطب
فرؤي أنه لم يسمع النساء فاتأهّن ووعظهن . قال الفراء قرأ بعض القراء (وترى
الناس سكارى) وجاء في مولد النبي ﷺ أراه سيّد العلمين وخير البرية فرأى في
هذه الأمثلة كلها مبنية لما يُسم فاعله وهي بمعنى الظن . طالع لسان العرب .

عن ابن السماك قال . واعجبا لمن يشتري الممالك بالثمن ولا يشتري
الأحرار بالمعروف .

نزل رجل على مرثد البجلي مستضيفا له فقال ما عندنا الا الأسودان فقال
ان فيهما لمقنعا فقال لعلك تظنهما التمر والماء والله ما هما الا الليل والحرّة .
والأصفران الذهب والزعفران . والأحمران اللحم والخمر . والأطيان النوم
والنكاح . والمسجدان مسجد مكة ومسجد المدينة والمكتان مكة والطائف

والخافقان المشرق والمغرب والعراقان البصرة والكوفة والعصران الغداة والعشي
والأعذبان الريق والخمر وسبق أن ذكرنا مثيل هذا .

من شعر الشيخ عمر بن مسعود المنذري العماني

يَجِدُّ رَسْمَ الشُّوقِ ذَكَرُ الْحَبَائِبِ	وَيُضْرَمُ نَارُ الْوَجْدِ هَجْرُ الْكَوَاعِبِ
وَيُضْنِي الْجَوَى جِسْمَ الْمَشُوقِ الَّذِي إِذَا	بَكَى الْوُورُ أَبْكَاهُ بَكَاءَ النُّوَادِبِ
وَأَنْ الْمَعْنَى لَمْ يَزَلْ جَفَنُ عَيْنِهِ	قَرِيحًا بِتَسْكَابِ الدَّمُوعِ السُّوَاكِبِ
فِيَا عَاذِلِي فِي الْحُبِّ رَفَقَا فَا نِي	بِرَانِي الْهُوَى بَرِيَّ الْيِرَاعِ لِكَاتِبِ
سَقَانِي بِكَاسَاتِ الْغَرَامِ مَدَامَةً	فَهَا أَنَا لَا أَصْحُو كَثْمَلَانَ شَارِبِ
فَكَيْفَ إِذَا يَصْحُو الْغَرَامُ وَنَارَهُ	لَهَا فِي الْحِشَالِ سَعِ كَلْسَعِ الْعُقَارِبِ
أَحْنِ إِلَى رُبْعِ الْحَبِيبِ تَشَوُّقًا	وَأَصْحُو لَهَا تَيْكَ الرَّبِّيِّ وَالْمَلَاعِبِ
بِنَفْسِي ظِبَاءَ تَرْتَعِي رَوْضَ مَهْجَتِي	حَسَانَ التَّثْنِيِّ مَشْرِقَاتِ التَّرَائِبِ
عَذَابِ الثَّنَايَا سَاحِرَاتِ كَأَنَّمَا	بَدُورِ الدِّيَاجِي قُنْعَتِ بِالْجَلَابِبِ

عن ابن شهاب . قال اجتمع مروان بن الحكم وابن الزبير يوما عند عائشة
فجلسا عند حجرتهما وبينهما الحجاب فسألا عائشة شعرا وحديثا ثم قال
مروان

وَمَنْ يَشَأِ الرَّحْمَنُ يَخْفِضْ قَدْرَهُ وَلَيْسَ لِمَنْ لَمْ يَرْفَعْ إِلَهُ رَافِعُ
وقال ابن الزبير

وَفُوضَ إِلَى اللَّهِ الْأُمُورُ إِذَا اعْتَرَتْ وَبِاللَّهِ لَا بِالْأَقْرَبِينَ تَدَافِعُ
وقال مروان

وَدَاوَضَ مِيرَ الْقَلْبِ بِالْبِرِّ وَالتَّقَى وَلَا يَسْتَوِي قَلْبَانِ قَاسٍ وَخَاشِعِ
وقال ابن الزبير

وَلَا يَسْتَوِي الْعَبْدَانِ عَبْدٌ مَكْلَمٌ عَتُلٌ لِأَرْحَامِ الْأَقْرَابِ قَاطِعُ

وقال مروان

وعبد يجافي جنبه عن فراشه يبيت يناجي ربه وهوراكع

وقال ابن الزبير

وللخير أهل يعرفون بهديهم اذا اجتمعت عند الخطوب المجمع

وقال مروان

وللشر أهل يعرفون بشكلهم تشير اليهم بالفجور الأصابع
قال فسكت ابن الزبير ولم يجب مروان بشيء فقالت عائشة يا عبد الله ما لك لم
تجب صاحبك والله ما سمعت تجاوب رجلين تجاولا نحو ما تجاولتما فيه اعجب الي
من مجاولتكما . قال ابن الزبير اني خفت عول القول فكففت فقالت عائشة ان
لمروان في الشعر ما ليس لك .

عن العتيبي قال . اختصمت بنو اسرائيل في القدر خمسمائة عام ثم تحاكموا
الى عالم من علمائهم فقالوا له خبرنا عن القدر وقصّروبيّن لتفهّمه عنك العوام
فقال حرمان عاقل وحظ جاهل .
حدّث بكّار بن محمد قال . كان أبو عون لا يغضب فاذا أغضبه انسان قال
بارك الله فيك .

وحدّث ضمّدة عن أبي سعيد قال كان عون بن عبد الله بن عتبة اذا غضب على
غلامه قال ما أشبهك بمولاك أنت تعصيني وأنا أعصي الله فاذا اشتد غضبه قال
أنت حرّ لوجه الله .

يقال ليل بهيم اذا كان شديد السواد وأسود حالك ومحلوك وداج ودجوجي
وغريب وغرابي ويقال شعرٌ مُعلَنُكُك ومُعلَنُكَس اذا كان كثير السواد كثيفا ويقال
أبيض ناصع وأصفر فاقع ويقال أيضا أبيض يقق .

في الشعر العماني أساليب وتفنّات بديعة لا توجد في غيره لا قديما ولا حديثا
اللهم الا شاذّا منها أن يكرّر حرف الروي من القصيدة في أول كل بيت منها فاذا

كان روي القصيدة مثلاً على حرف القاف فأوائل أبيات القصيدة على حرف القاف كما جاء من نظم الرئيس الرباني الشيخ العلامة جاعد^(١) بن خميس الخروصي

فدحت زنada يستضيء بنوره ألباب كل العارفين وتشرق
قرشت لنار أنست أنوارها تمحوم من البال الخيال وتمحق
قحمت لهم وادي المقدس بالهدى نودوا ألا هذي الحقائق تنطق

وللساساني شاعر الأمير محمد بن ناصر الجبيري

رضى الأحبة سؤلي بعد ما هجروا يا ليتهم نصحوني قبل ما غدروا
راموا تلافي بصد ما به أمم بعد اتلافي بصفوما به كدر
راحوا ولم يبق لي إلا تذكرهم يا ليتهم ذكروني مثل ما ذكروا
ومنها أن تبني أوائل أبيات القصيدة على حروف الهجاء كاملة كما أن الحرف يكرر في كل بيت قال الحبسي^(٢) العبسي

أسنا الأحبة أنت يا أسماء وأشم أنف أنفك الشماء
بري بصب في البلابل مبتلى بهوى الكواعب والكعاب بلاء
تعبي بتذكار التي آتيتها من مهجتي ما تشتهي وتشاء

وتساجل الشاعران المحروقي^(٣) والمعولي في هذا النوع فقالا

أأرجوا يا بام أناس تحمّلوا أم ثم أرجو أن يثوبوا فأمّلوا
بليت بيض بهكنات بريئني بحسن بهاء باهر يتهلّل
تهادت تجر الذيل تيهها وتارة تمر فتحيي الصب طوراً وتقتل

(١) للشيخ جاعد أشعار كثيرة ذكرنا بعضها في كتابنا شقائق النعمان وأكثرها سلوكية ونافعة وهو عالم كبير في علم الأسرار والطلسمات (٢) شاعر مشهور في دولة البعارة.
(٣) كلا هذين الشعارين مشهوران وقد طبع ديوان المعولي وهو أكثر شعرا من صاحبه والمحروقي أكثر علما وكل هؤلاء قد ذكرناهم في كتابنا المشار إليه.

ومنها اذا اقيمت القصيدة على مستواها وكانت مدحا فذاك وان قرئت عكسا كانت ذما قال الشاعر محمد بن عبد الله المعولي

سِيرَ لَهُمْ طَابَتْ فَمَا خَبُثَتْ رَبِحَتْ لَهُمْ سِلَعٌ فَمَا خَسَرُوا
نَصَرُوا فَمَا خَذَلَتْ لَهُمْ دُولٌ عَمَلُوا بِهَا عِلْمُوا وَمَا نَفَرُوا
عَصُرَ بِهِمْ جَادَتْ فَمَا لُؤِمَتْ كَرُمَتْ لَهُمْ شِيمٌ وَمَا نَكَرُوا
ومنها أن يخرج المصراع الأول من كل بيت من القصيدة من المصراع الثاني سالما غير متكسر جاء ذلك في شعر المربن سالم بن سعيد الحضرمي

سَلِّمُوا لِي يَا أَصِيْحَابَ السُّرَى يَا أَصِيْحَابَ السُّرَى لِي سَلِّمُوا
أَنْجُمٌ لِي فِي حَاكِمٍ طَلَعَتْ طَلَعَتْ لِي فِي حَاكِمٍ أَنْجُمٌ
لَكُمْ يَا أَهْلَ وَدِي مُنِيَّةٌ مُنِيَّةٌ يَا أَهْلَ وَدِي لَكُمْ
وذكر الشيخ ابراهيم بن سعيد العبري في كتابه تبصرة المعتبرين أن الشاعر ناصر بن سالم أخا المربن سالم صاحب الأبيات (سلموا لي يا أصيحاب السرى) مدح الشيخ محسن بن زهران العبري بقصيدة مطلعها

بدا لي وجه سعدي والنهار فحرت ومثل ذاك به يحار
واذا أخذ أول حرف من أول كل بيت منها خرج هذا البيت
بكم يا مُحْسِنَ ينمو الفخار وأنتم للورى ماء ونار

وان الشاعر ابن رزيق امتدح هذا الشيخ المذكور بقصائد عددها عدد حروف الهجاء كما أن عدد أبيات كل قصيدة عدد الحروف الهجائية أي ثمانية وعشرون من الألف الى الياء المثناة من تحت والتزم في كل قصيدة أن يكون أول حرف في البيت روي القصيدة كما صنع الصفي الحلي في قلائد النحور.

كان أبو بكر الصديق أكثر الناس تواضعا وقناعة وورعا وزهدا وعفة يلبس الشملة والعباءة وهو خير الخلق بعد رسول الله ﷺ باجماع الأمة ولما وفد عليه

أشراف العرب في خلافته على تلك الحال وهم في فاخر الوشي وتيجان الذهب
تقاصرت نفوسهم عن ذلك الطموح وذهبوا مذهبه .

ومثله الخليفة الثاني عمر بن الخطاب في القناعة والزهد والتواضع وكان
يلبس المرقعات بجلد ويحمل قربة الماء على الكتف وكان في الهيبة شيئا عجبا
رضي الله عنهما جميعا .

عن أبي الحجاج الأزدي قال . سألنا سلمان ما الايمان بالقدر قال اذا علم
العبد أن ما أصابه لم يكن ليخطئه وما أخطأه لم يكن ليصيبه وأنشد الأبرش

هَوْنٌ عَلَى نَفْسِكَ مِنْ سَعِيهَا فَلَيْسَ مَا قُدِّرَ مُرْدُودٌ
وَارِضٌ بِحُكْمِ اللَّهِ فِي خَلْقِهِ كُلُّ قَضَاءِ اللَّهِ مُحْمُودٌ

عن معمر قال . لما حاصر الحجاج ابن الزبير بمكة جعلت الحجارة تضرب
الحائط فقالوا له لا نأمن عليك أن يصيبك منها حجر فقال ابن الزبير

هَوْنٌ^(١) عَلَيْكَ فَإِنْ الْأُمُورُ بِكَفِّ الْأَلْهِ مُقَادِيرُهَا
فَلَيْسَ بِآتِيكَ مِنْهَا وَلَا قَاصِرُ عَنْكَ مَأْمُورُهَا

حدّث سفيان عن مسعر أن رجلا ركب البحر فكسره فوق في جزيرة من
جزائر البحر فمكث فيها ثلاثا لا يأكل ولا يشرب فأيس من الحياة فتمثل بهذا
البيت

إذا شاب الغراب أتيت أهلي وصار القار^(٢) كاللبن الحليب

(١) ويروى البيتان عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

(٢) أي وصار الأسود أيضا وهذا من باب الكناية .

فأجابه مجيب بقوله

عسى الكرب الذي أمسيَتْ فيه يكون وراءه فرج قريب
فنظر فاذا سفينة في البحر فلوّح لهم فأتوه وحملوه وأصاب معهم خيرا ورجع الى
أهله سالما .

وأنشد محمد بن جعفر الهمداني على ساحل بحر الروم
لا تضيقن في الأمور فقد تكشفت غماؤها بغير احتيال
ربما تكره النفوس من الأملر له فرجة كحل العقال
وأنشد المنتصر بن بلال الأنصاري

عسى فرج يأتي به الله لأنه له كل يوم في خليقته أمر
عسى ماترى أن لا يدموم وأن ترى له فرجا مما ألح به العسر
إذا اشتد عسر فارح يسرا فانه قضى الله أن العسر يتبعه اليسر

عن عبد الله بن هاني عن ابراهيم بن أبي عبلة قال كنت جالسا مع ام
الدرداء فأتاها آت فقال يا أم الدرداء ان رجلا نال منك عند عبد الملك بن مروان
فقلت ان أحد قال ما ليس فينا فطالما زكينا بما ليس فينا .

قال أبو حاتم . الواجب على العاقل لزوم الأغضاء عما ينقل الوشاة وصرف
جميعها الى الاحسان وترك الخروج الى ما لا يليق بأهل العقل مع ترك الأفكار
فيما يزري بالعقل .

يقصد بالناسوت الجسم وباللاهوت النفس والروح .

طلب بعض أعيان عمان من الامام الخليلي رحمة الله عليه كتابا للملك السعودي
عبد العزيز فيه توصية بشأنه حين أراد زيارة الأراضي المقدسة لأداء فريضة الحج
فوافقه الامام وكتب في الكتاب يصلحكم أعز رجل من رجالنا الى آخر ما كتب فلما
وصل عند الملك وعرض عليه الكتاب قابله بمقابلة تامة وأكرمه غاية الاكرام

وأنزله في القصور العالية والخيام الغالية والخلاصة انه اكتسب من وراء ذلك الكتاب النقود العديدة والخلع الثمينة ورجع من المملكة مملوء الحقائق.

ولما أراد بعض العلماء المسير الى تلك الديار لأداء فريضة الحج طلب من هذا الامام كتابا للملك السعودي فيه مثل تلك التوصية فأبى الامام وامتنع وقال لا ينبغي للعالم الوافد لحج بيت ربه أن يفد لغيره ويتعرض لغيره ونحن نجل العلماء عن التعرض للأطماع خصوصا في تلك المواقف وليس العالم كغيره من سائر الناس (لا يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون) فنحن لا نعطي العلماء التوصيات لنحو تلك الأماكن ولو بذلناها لغيرهم من الأعيان والأكابر حرصا منا على شرف العلم وفضله.

قال مؤلف الكتاب . لله دَرّ الامام ما أطول نظره وأجمله وما أحسن مراعاته وملاحظته.

عن بعض نساء النبي ﷺ قالت . ذبحنا شاه فتصدقنا بها الا الكتف فقلت للنبي ﷺ ما بقي الا الكتف فقال ﷺ كلها بقي الا الكتف.

قال مؤلف الكتاب صاحبة القصة هذه عائشة بنت أبي بكر رضي الله عنها وقول النبي ﷺ كلها بقي الا الكتف من موجز الكلام وهو على حد قولهم كلام الملوك ملوك الكلام وهو كقوله تعالى (ما عندكم يفتنى وما عند الله باق).

لما تم تأليف الشيخ العلامة أبي عبيد السلمي (بهجة الجنان في وصف الجنان) جمع أعز اخوانه وتلامذته وبسط لهم مادة غذاء تعظيما لشأن العلم ولما قام به تلامذته من التعاون معه في الكتابة والقراءة والمطالعة والتصحيح فأكرمهم في ذلك اليوم خاصة غاية الاكرام حتى قال بعض أدباء من حضر هذا الاجتماع شعرا منهم صالح بن سعيد الفهدي واحفظ من شعره بيتين هما

وفي يوم العروبة صار جمع مع الشيخ الفقيه أبي عبيد
سعيد ثم عيسى ثم موسى محمد والمسمى بالرشيد

ولم يزل الشيخ أبو عبيد يكرم اخوانه وتلامذته ويراعيهم ويقدم لهم المأكولات
الطيبة والطرف الفاخرة وهكذا كان شيخنا العلامة أبو يحيى خلفان بن جميل
ي بذل جهده في الموجود عنده ولا يرض بشيء عمن يستحق الاكرام بل رأينا
الامام الخليلي هكذا صنيعه ودأبه لطلبة العلم وأهله وهو فوق الكل في المعروف
والاحسان وبذل العرف والعرفان رحمة الله عليهم جميعا وجزاهم الله عن
احسانهم خير جزاء.

وسبق أن ذكرنا السيد المفضل قيس بن عزان بن قيس بن الامام أحمد والد
الامام عزان أنه كان يحب العلماء والمتعلمين وينفق عليهم ويقدم لهم الطرف من
الفواكه ويجلس معهم فما أحسنها من سيرة وما أطيها من أخلاق.

ولا ننسى المأثور عن الامام الثالث من أئمة اليعاربة وهو بلعرب بن
سلطان بن سيف بن مالك بن أبي العرب اليعربي الذي أقام مدرسة بحصن
يبرين جمع لها العلماء والمتعلمين وأنفق عليهم النفقة الكافية فخرج من جراء ذلك
التدريس علماء جهابذة وأدباء وفضلاء نجباء فما أحلى منه ذلك الاعتناء وما
أجل الاهتمام به وأحسنه.

هذا آخر ما يتر الله من مجموع هذا الكتاب وأسأل الله غفران الزلل والخطأ
والعفو عن كل ما خالفت فيه الحق وأستغفره استغفار مذنّب فلا يغفر الذنوب الا
الله. رب ان رحمتك وسعت كل شيء فاجعلني ممن وسعتهم رحمتك ولا حول ولا
قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله وسلم على خير خلقه محمد الطاهر الأمين
وعلى آله وصحبه الكاملين المتقين وقد جف القلم من تأليفه يوم ٢٨ من ذي
الحجة الحرام سنة ١٤٠٦ من الهجرة وأنا مقيم بالوطن سمائل الفيحاء

ملحق بالكتاب

مِنْ بَدَائِعِ الشَّعْرِ الْغَرِيبَةِ

روحي بسجن ضيق ثم قالت لي شأني

ليني يمينا اننها

في ميادين التصابي

ودعت روحي بسجن

قلبي أعيناء الهوى

روحي بسجن ضيق ثم قالت لي شأني

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال . من قال ان آدم قال شعرا فقد كذب على الله ورسوله .

قال القطب رحمه الله أن محمدا والأنبياء صلواته وسلامه عليهم كلهم في النهي عن الشعر كذا قيل بل سيدنا محمد ﷺ لا يُطيقه ولعلمهم أيضا مثله فمعنى النهي أن الله نهاهم أن يتعاطوه قال الله تعالى (وما علمناه الشعر وما ينبغي له) وفي الأبيات المنسوبة الى آدم عليه السلام ركة وآدم أفصح من ذلك لأنه حُجة الله وكذا قال الزمخشري والفخر ولكن لما قتل قابيل هابيل رثاه آدم وهو سَرِيَانِي وانما يتكلم بالشعر من يتكلم بالعربية أهـ كلام القطب والأبيات المشار اليها هي هذه

تغيّرت البلاد ومن عليها	ووجه الأرض مُغَبَّرٌ قبيح
تغيّر كل ذي لون وطعم	وزال بشاشة الوجه المليح
وقابيل أذاق الموت هابيلًا	فواحزني لقد فقد المليح
ومالي لا أجود بفيض دمعي	وهابيل تضمّنه الضريح
وجاءت شعلة ولها رنين	لهابلها وقابلها يصيح
لقتل ابن النبي بغير جرم	فقلبي عند قتلته جريح
أرى طول الحياة علي غمًا	فهل أنا من حياتي مستريح
وجاورنا عدو ليس يفنى	لعين ما يموت فنستريح

وقيل ان يعرب بن قحطان لما اطلع على الأبيات وكان يتكلم بالعربية والسريانية وهي سجع قدّم وأخّر فيها ولم يزد ولم ينقص وقال ان هذا ليقوم شعرا . وسبق كلام لنا في هذا المقام .

روي أن قوما ضافهم رجل ليلا فلم يُطعموه فشكاهم صباحا فعوتب على الشكوى فنزلت هذه الآية (لا يحب الله الجهر بالسوء من القول الا من ظلم)

وقال مقاتل . نزلت الآية في أبي بكر الصديق رضي الله عنه اذ شتمه رجل مرارا وهو ساكت ورسول الله حاضر جالس ثم رد عليه فقام النبي ﷺ فقال أبو بكر شتمني وأنت جالس فلما رددت عليه قمت فقال ﷺ ان ملكاً كان يُجيب عنك فلما رددت ذهب الملك وجاء الشيطان فلم أجلس عند مجيء الشيطان .

وعن مجاهد وغيره أنها نزلت في الضيف المحوّل رحله فانه رخص له أن يجهر بالسوء من القول للذي لم يُكرمه بل أعرض عنه حتى حوّل رحله مع أن أمر الضيافة واجب أهد من تيسير التفسير للقبط رحمه الله .

لفظة من تستغرق أقسام الكلام الثلاثة تكون اسماً بمعنى بعض كخذ من الدراهم أي بعضها وفعل أمر من مان يمين وحرف جر وهو المعروف من أقسامها فالكلمات التي تصلح أن تكون اسماً وفعلًا وحرفًا ثلاث من هذه وعلى وفي المتقدم ذكرهما

قال شيخنا العلامة خلفان بن جميل السيابي في لاميته

ما كلمة من كلام العرب قد صلحت	اسماً وفعلًا وحرفًا كلها احتمالاً
هذي على حرف جر ثم ان جعلت	كفوق اسم وفي يعلو يقال علا
ومن كذا حرف جر ثم أنت اذا	أمرت للمين من للمين قد فعلا
واسم كبعض اذا جاءت مبعضة	خذ من دراهمنا بعضاً لصوغ حلا
كذاك في حرف جر وهي اسم فم	ومن وفي فعل أمر فافهم المثلاً

وفيما يروى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه . أنه بعث في خلافته الى أزواج النبي ﷺ بهال فقالت عائشة الى كل أزواج النبي ﷺ بعث عمر مثل هذا قالوا لا بعث الى القرشيات بمثل هذا والى غيرهن بغيره فقالت ارفع رأسك فان رسول الله ﷺ كان يعدل بيننا في القسمة بهاله ونفسه فرجع الرسول وأخبره فأتهم لهن جميعاً .

ومما يقرب من هذه الرواية ما بعثه أحد جيران الامام الخليلي رحمة الله عليه اليه من طعام مخصوص له وكان آيبا من سفر ومعه أحد من العلماء والقضاة فقال هل بعث بمثل هذا الى أصحابي فقبل له لا فقال خذوه وكف عن أكله .

روي أن عمران بن حِطَّان . أذم بني آدم وامراته من أجلهم فأجالت في وجهه نظرا فقالت عقب هذا النظر الحمد لله فقال مالك قالت حمدت الله على أني وإياك من أهل الجنة قال كيف قالت لأنك رزقت مثلي فشكرت ورزقتُ مثلك فصبرت وقد وعد الله الجنة لعباده الصابرين والشاكرين . وسبق نظير هذه القصة .

قال العتبي . كنت جالسا عند قبر النبي ﷺ فجاء أعرابي فقال السلام عليكم يا رسول الله سمعت الله تعالى يقول (ولو أنهم اذا ظلموا أنفسهم جاءوك فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول لوجدوا الله توابا رحيمًا) وقد جئتُك مستغفيا من ذنوبي الى ربي وفي رواية مستغفرا من ذنوبي مستشفعا بك الى ربي وفي رواية مستغفرا من ذنوبي مستشفعا بك الى ربي ثم أنشأ يقول

ياخير من دفنت في التراب اعظمه فطاب من طيهن القاع والأكم
نفسي الفداء لقبر أنت ساكنه فيه العفاف وفيه الجود والكرم
ثم انصرف فحملتني عيناى فرأيت النبي ﷺ فقال يا أعرابي الحق الأعرابي
فبشره أن الله قد غفر له .

عن ابن مسعود رضي الله عنه . نام رسول الله ﷺ على حصير فقام وقد أثر في جنبه فقال يا رسول الله لو اتخذنا لك فقال ما لي وللدنيا ما أنا في الدنيا الا كراكب استظل تحت شجرة ثم راح وتركها .

روي أن مسروقاً شفع شفاعة حسنة فأهدى إليه المشفوع جارية فغضب وردها وقال لو علمت ما في قلبك لما تكلمت في حاجتك ولا أتكلم فيما بقي منها .
قال أبو امامة قال رسول الله ﷺ . من يشفع شفاعة فأهدي له هدية عليها فقبلها فقد أتى باباً عظيماً من أبواب الربا .

عن علي بن أبي طالب قال . قال رسول الله ﷺ . ان في الجنة شجرة يخرج من أعلاها الحلل ومن أسفلها خيل بلق من ذهب مُسرَّجة مُلجَّمة بالدر والياقوت لا تروث ولا تبول فيجلس عليها أولياء الله فتطير بهم حيث شاؤا فيقول الذين أسفل منهم يا أهل الجنة ناصفونا يارب ما بلغ هؤلاء هذه الكرامة فقال الله تعالى انهم كانوا يصومون وكنتم تفطرون وكانوا يقومون بالليل وكنتم تنامون وكانوا ينفقون وكنتم تبخلون وكانوا يجاهدون وكنتم تجبنون .

قيل اذا عثرت على سيئة من رجل فاعلم أن لها أخوات . ويروى عن عمر بن الخطاب أنه أمر بقطع يد سارق فجاءت أمه تبكي وتقول هذه أول سرقة سرقها فاعف عنه يا أمير المؤمنين فقال كذبت ان الله لا يؤاخذ عبده في أول مرة .

قال مؤلف الكتاب قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه . ان الله لا يؤاخذ الى آخره وفق ما جاء أن الله يستر على عبده سيئاته ثلاث مرات فاذا زاد عليها انكشفت أفعاله للناس .

قال كعب بن زهير

ومهما تكن عند امرء من خليفة وان خالها تخفى على الناس تعلم
قيل أنه جاء شيخ من العرب الى رسول الله ﷺ فقال اني شيخ منهمك في الذنوب الا أني لا أشرك بالله شيئاً منذ عرفته وآمنت به ولم أخخذ من دونه ولياً ولم أواقع المعاصي جراءة على الله ولا مكابرة له وما توهمت طرفه عين أني أعجز الله

هربا وأني لنادم تائب مستغفر فما ترى حالي عند الله تعالى فنزلت الآية (ان الله لا يغفر أن يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء) .

كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه اذا جاء ولي يتيمه نظر فان كانت جميلة غنية قال زوّجها غيرك والتمس لها من هو خير منك وان كانت ذميمة ولا مال لها قال تزوّجها فأنت أحقّ بها .

عن وابصة بن معبد أنه أتى النبي ﷺ فقال جئت تسأل عن البر والاثم قال نعم قال استفت قلبك البر ما اطمأنت اليه النفس واطمأن اليه القلب والاثم ما حاك في النفس وتردد في الصدر وان أفتاك الناس وأفتوك .

في الحديث . من سعى في حاجة أخيه المسلم قضيت له أو لم تُقَضْ غُفِرَ له ما تقدّم من ذنبه وما تأخّر وكتبت له براءتان براءة من النار وبراءة من النفاق . وعنه ﷺ . الله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه .

الخائنة والعاقبة واللاغية والعافية هذه الألفاظ مصادر جاءت بوزن اسم الفاعل . قال الله في كتابه العزيز (ولا تزال تطلع على خائنة منهم) أي خيانة (لا تسمع فيها لاغية) أي لغو .

قال صلى الله عليه وسلم . عُدْبَتُ امرأة في هرة ربطتها ولم ترسلها تأكل من حشرات الأرض .

روي أنه لما نزلت هذه الآية (اليوم أكملت لكم دينكم ورضيت لكم الاسلام ديناً) بكى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال النبي ﷺ ما يبكيك فقال يبكيني أنا كنا في زيادة من ديننا فأما اذ كمل فانه لم يكمل شيء الا نقص قال صدقت فكافت هذه الآية نعي رسول الله ﷺ عاش بعدها احدى وثمانين

يومًا ومات ﷺ يوم الاثنين لليلتين مضتا من ربيع الأول وقيل لاثنتي عشرة ليلة وهو الأصح سنة إحدى عشرة من الهجرة.

قال بعضهم لما نزل تحليل نساء أهل الكتاب قال بعض الصحابة كيف نتزوج نساء من غير أهل ديننا فزجرهم الله عن هذا القول باخباره بأن من أنكر من أمر الدين شيئاً فقد حبط عمله وهو في الآخرة من الخاسرين . وقيل لما أباح الله نكاح الكتابيات قلن فيما بينهن لولا أن الله قد رضي أعمالنا لم يُبح للمؤمن تزوجنا فأنزل الله هذه الآية (ومن يكفر بالآيات فقد حبط عمله وهو في الآخرة من الخاسرين) بمعنى أنه لا ثواب لمن في الآخرة لكفرهن بالله ورسله والقرآن ولو حلّ تزوجهن .

لبعضهم من بدائع الشعر

سادتي ^(١) رقاوا قلبي موجع	موجع قلبي فرقوا سادتي
دمعتي تجري عليكم دائما	دائما تجري عليكم دمعتي
مهجتي ذابت غراما فيكم	فيكم ذابت غراما مهجتي
سكرتي من خمر وجدي بكم	بكم من خمر وجدي سكرتي
راحتي فقد اضطباري عنكم	عنكم فقد اضطباري راحتي
قصتي في شرح حالي كتبت	كتبت في شرح حالي قصتي
عبرتي قد أغرقتني بالبكا	بالبكا قد أغرقتني عبرتي

لآخر

مكارم الأخلاق في	ثلاثة منحصره
لين الكلام والسخا	والعفو عند المقدره

(١) هذا النوع ورد في جملة من أشعار العائنين منهم المربن سالم وقد سبق أن ذكرناه .

لبعضهم

سلامي عليكم والديار بعيدة واني عن المسعى اليكم لعاجز
وهذا كتابي نائب عن زيارتي وفي عدم الماء التيمم جائز

لآخر

اذا لم تكن حافظا واعيا فجمعك للكتب لا ينفع
أتنطق بالجهل في مجلس وعلمك في البيت مستودع

لآخر

كتبت وفي فوادي نار شوق لها هب وفي جفني سحاب
فلولا النار بلّ الدمع خطي ولولا الدمع لاحرق الكتاب

ولبعضهم

اذا تذكرت أياماً لنا سلفت أقول بالله يا أيامنا عودي
كأنني يوم يأتيني كتابكم ملكت ملك سليمان بن داود

وما ألطف قول القائل

يا كتابي اذا وصلت اليه فبحق الاله قتل يديه
صف له ما ترى من الوجد عندي وبكائي وطول شوقي اليه

وما أحسن قول القائل

أتاني كتاب من كريم كأنه قلائد در في نحور الكواعب
فقلت له أهلا وسهلا ومرحبا بخير كتاب جاء من خير كاتب

ولله در من قال

لا تمزحنّ وان مزحت فلا يكن مزحا يضاف به الى سوء الأدب
واحذر ممازحة تعود عداوة ان المزاح على مقدّمة الغضب



ولآخر

يا جاهلا عاب شعري فكّد قلبي وآلم
عليّ نَحْتُ القوافي وما عليّ اذا لم
ولله درة من قائل

بنيّ أستقم فالعود تنمو عروقه
وعاص الهوى المردي فكم من مُحلّق
قويما ويغشاه اذا ما التوى التوى
الى الجوّ لما ان أطاع الهوى هوى

ولآخر

لا تظلمن اذا ما كنت مقتدرا
نامت عيونك والمظلوم منتبه
فالظلم آخره يأتيك بالندم
يدعو عليك وعين الله لم تنم

ولبعضهم

أرى طالب الدنيا وان طال عمره
كبان بنى بنيانه وأتمّه
ونال من الدنيا سرورا وأنعمها
فلما استوى ما قد بناه تهدّما

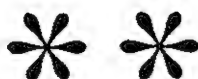
للصفي الحلي

لا غرو أن يصلى فوادي بعدكم
قلبي اذا غبتم يُصوّر شخصكم
نارا تؤجّجها يد التذكار
فيه وكل مُصوّر في النار

لبعضهم

أخاك أخاك ان من لا أخاله
وان ابن عم المرء فاعلم جناحه
كساع الى الهيجا بغير سلاح
وهل ينهض البازي بغير جناح
ابن نباته

ما بال طعم العيش عند معاشر
من لي بعيش الأغبياء فانه
حلو وعند معاشر كالعلقم
لا عيش الا عيش من لم يعلم



ابن الرومي

إذا أعسرت بعد اليسريوما فلا تجزّع وكن عبدا شكورا
فان المرء كالأشجار طبعاً فطورا تكتسي ورّقا وطورا

ولأبي الطيّب

وكم من عائب قولاً صحيحاً وآفته من الفهم السقيم
ولكن تأخذ الأذهان منه على قدر القرائح والعلوم

مما ينسب لعلّي بن أبي طالب

أصبر قليلاً فبعد العسرتيسير وكل أمر له وقت وتدبير
وللمهيمن في حالاتنا نظر وفوق تدبيرنا لله تدبير

وله أيضاً

من كان مفتخراً بالمال والنسب فانما فخرنا بالعلم والأدب
ليس الجمال بأثواب تزيئها ان الجمال جمال العلم والحسب

ولآخر

السيف والخنجر ريحاننا أفيّ على النرجس والآس
شربنا من دم أعدائنا وأكلنا جمجمة الراس

ولآخر

لو كان هذا العلم يدرك بالمنى ما كان يبقى في البرية جاهل
فاجهد ولا تكسل ولا تك غافلاً فندامة العقبى لمن يتكاسل

ولآخر

واذا طلبت العلم فاعلم انه حمل ثقیل فانتخب ما تحمل
واذا علمت بأنه متفاضل فاشغل فؤادك بالذي هو أفضل



وما أعظم قول بعضهم

أحسّاب النجوم أحلّتمونا على علم أدقّ من الهباء
علوم الأرض لم تصلوا اليها فكيف بكم الى علم السماء

وما أحسن قول بعضهم

المرء بعد الموت أحدىة يفنى وتبقى منه آثاره
فأحسن الحالات حال امرء تطيب بعد الموت أخباره

ولبعضهم

أنت الذي ولدتك أمك باكيا والناس حولك يضحكون سرورا
فأحرص على عمل تكون اذا بكوا في يوم موتك ضاحكا مسرورا

ولآخر

اذا كلّفت نفسك نظم شعر فخذ حذرا من اللفظ الركيك
فليس الجذع مثل الدار حسنا

وليس الصفرة كالذهب السبيك

لبعضهم

قيمة المرء فضله عند ذي الفضل وما في يديه عند الرّعاع
فاذا ما حوت مالا وعلمما كنت عين الأعيان بالاجماع
واذا منها غدت خليّا كنت في الناس من أقل المتاع

ولآخر

ومن يحمد الدنيا لأمر يسره فسوف لعمرى عن قريب يلومها
اذا أدبرت كانت على المرء حسرة وان أقبلت كانت كثيرا همومها

ولآخر

ما أحسن الدين والدنيا اذا اجتماعا وأقبح الكفر والافلاس بالرجل



ولآخر

إذا أنت صاحبت الرجال فكن فتى كأنك مملوك لكل صديق
وكن مثل طعم الماء عذبا وباردا على الكبد الحرى له لكل رفيق

ولبعضهم

تمنيت أن تمسي فقيها مناظرا بغير عناء والجنون فنون
وليس اكتساب المال دون مشقة تلقيتها فالعلم كيف يكون

وما أحسن قول القائل

يا ساكنا قلبي المعنى وليس فيه سواك ثاني
لأي معنى كسرت قلبي وما التقى فيه ساكنان

ولآخر وأجاد

إذا وصف الناس أشواقهم فشوقي لذاتك لا يوصف
وكيف أعبر عن حاله ضميرك مني بها أعرف

ولآخر

قامت تطالبني بلؤلؤ نحرها لما رأت عيني تجود بدرها
وتبسمت عجا فقلت لصاحبي هذا الذي اتهمت به في نحرها

أبو الثنا محمود الشيرزي

يقولون كافات الشتاء كثيرة وما هي الا واحد غير مفترى
إذا صح كاف الكيس فالكل حاصل لديك وكل الصيد يوجد في الفرا

بهاء الدين

لا ترقب النجم في أمر تحاوله فالله يفعل لا جدي ولا حمل
مع السعادة ما للنجم من أثر ولا يضرك مريخ ولا زحل

ولآخر

محن الزمان كثيرة ما تنقضي وسروره يأتيك كالأعياد
ملك الأكارم فاسترق رقابهم وتراه رقا في يد الأوغاد

لآخر

ان الغصون اذا قومتها اعتدلت ولا يلين اذا قومته الخشب
قد ينفع الأدب الأحداث في مهل وليس ينفع في ذي شيبة أدب
وأجاد القائل

اذا ما روى الانسان أخبار من مضى فتحسبه قد عاش من أول الدهر
وتحسبه قد عاش آخر دهره الى الحشران ابقى جميلا من الذكر
فقد عاش كل الدهر من عاش عالماً كريماً حليماً فاغتنم أطول العمر
في الجناس المركب

فقلت لي أسما عيل صبراً فقلت لها أسما عيل صبري

في التورية

ونحوية قلنا لها اعربي لنا حببي عليه الدهر قد جار واعتدى
فقلت حببي مبتدأ في مقاله فقلنا لها ضُمِّيه ان كان مبتداً

ولبعوض

ونائمة قبّلتها فتنّبت مسارعة تختال في عادل القد
وجاءت قضاة الحكم تشكو ظلامه فقلت هلموا واقبضوا اللص بالحد
فقلت لها اني لثمتك غاصبا وما حكموا في غاصب سوى الرد
فقلت قضاكم يشهد الله أنه على الكيد الحرّى الذم من البرد

لآخر

ولما التقينا للوداع ودمعها ودمعي يفيضان الصباية والوجدا
بكت لؤلؤا رطبا وفاضت مدامعي عقيقا وصار الكل في جيدها عقدا



ولبعض

عاطيته والليل مُرخ ذيله صهباء كالمسك الفتيق لناشق
حتى اذا لعبت به سِنَّة الكرى زحزحته شيئاً وكان معانقي
باعدته عن أضلع تشنقه كي لا ينام على فراش خافق

والآخر

قالوا حبيبك محموم فقلت لهم أنا الذي كنت في حمائه السببا
عانقته ولهيب النار في كبدي فأثّرت فيه تلك النار فالتهبها

ولبعض

قالوا حبيبك ملسوع فقلت لهم من عقرب الصدغ أو من حية الشعر
فقليل بل من أفاعي الأرض قلت لهم وكيف تسعى أفاعي الأرض للقمر

والآخر

أقول لمسواك الأراك لك الهنا بلثم فم ما ناله ثغر عاشق
فقال وفي أحشائه لوعة الجوى مقالة صب للديار مفارق
تغربت عن أهلي فقلبي كم ترى أعلله بين العُذيب وبارق
ابن حجة

عليك سلام نشره كلما بدا به يتغالى الطيب والمسك يختم

والآخر

اني سألت آله الخلق أجمعهم حُسْنُ الخواتم كي أحظى بتنعيم
تم الملحق بالكتاب بعون الله الملك الوهاب ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم وصلى الله وسلم على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين ، وعلى آله
وأصحابه أهل الفضل والكمال أجمعين وعلى التابعين لهم باحسان الى يوم
الدين .



هذه مراجع الكتاب التي اعتمد عليها المؤلف

لقطب الأئمة محمد بن يوسف أطفيش
للقطب أيضا

للامام العلامة أبي طاهر اسماعيل بن
موسى الجييطالي

للشيخ العلامة سعيد بن خلفان
الخليلي

للأمير أسامة بن منقذ

لأبي اسحاق ابراهيم بن علي الحصر
القيرواني

لأبي علي القالي

لأبي الفرج الأصفهاني

لابن خلكان

للجلال السيوطي

للعاملي

للعاملي أيضا

لمؤلف الكتاب

للمؤلف أيضا

لأبي حاتم محمد بن حيان البستي

لأبي زكريا يحيى بن أبي بكر السدراتي

الوارجلاني

للمبرد محمد بن يزيد الأسلمي

لأبي الحسن علي بن محمد البصري

أقضى القضاء

شرح دعائم ابن النضر

الجنة في وصف الجنة

القناطر

السمط الرفيع في علم البديع

لباب الآداب

زهر الآداب وثمر الألباب

الأمالي

الأغاني

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان

الكنز المدفون والفلك المشحون

المخلة

الكشكول

شقائق النعمان

اللؤلؤ والمرجان في الحكمة والبيان

روضة العقلاء ونزهة الفضلاء

كتاب السيرة وأخبار الأمة

الكامل

أدب الدنيا والدين

عين الأدب والسياسة وزين الحسب والرياسة	لأبي الحسن علي بن محمد بن عبد الرحمن بن هزيل
المستطرف في كل شيء مستطرف	لشهاب الدين أبي الفتح محمد بن أحمد الأبيهي
أحياء علوم الدين	للامام الغزالي
شرح متن الحكم	للامام المحقق أبي الفضل أحمد بن محمد بن عطاء الكندي
شرح مقامات الحريري	لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشربسي
الطب النبوي	لشمس الدين محمد بن أبي بكر الزرعي الدمشقي ابن قيم الجوزية
البركة في فضل السعي والحركة	لأبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن الوصابي الجمستي
نفحات الأزهار على نسائم الأسفار	لعبد الغني النابلسي
في مدح النبي المختار ﷺ	
حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة	لجلال الدين السيوطي

تم بحمد الله الجزء الثاني

نعم اذا مد الله في العمر وحصلت القدرة
والاستطاعة على التأليف فسأتبع هذا الجزء بجزء
ثالث على شكل أخويه ان شاء الله تعالى ، نسأله أن
يوفقنا الى ذلك ، ،

